

ମହତାବ ପରିକ୍ରମା



ମହତାବ ପରିକ୍ରମା

ଉପଦେଷ୍ଟା

ଶ୍ରୀ ସତ୍ୟପ୍ରିୟ ମହାନ୍ତି

ସମ୍ପାଦକ

ଶ୍ରୀ କାହ୍ନୁ ଚରଣ ଲେଙ୍କା

ସଂପାଦକ

ଶ୍ରୀ କମଳ ଲୋଚନ ମହାନ୍ତି

ପରିଚ୍ଛେଦନା ସଂପାଦକ

ଶ୍ରୀ ନଗେନ୍ଦ୍ର ମୋହନ ମହାନ୍ତି

ଏକାମ୍ର ଥ୍ରଷ୍ଟେସ୍, ଭୁବନେଶ୍ୱରର ଦ୍ୱାରା ପ୍ରକାଶିତ

ମହତାବ ପରିକ୍ରମା

✽

ପ୍ରକାଶକ

ଏକାମ୍ର ଥୁଏଟର୍ସ,

୨୦୯୭, ରମେଶ୍ୱର ପାଟଣା

ଭୁବନେଶ୍ୱର

✽

ପ୍ରକାଶ କାଳ :

ନଭେମ୍ବର ୧୯୮୦

✽

ମୁଦ୍ରଣ :

ଅଗ୍ରଣୀ ପ୍ରେସ୍,

ଭୁବନେଶ୍ୱର-୧

✽

ମୂଲ୍ୟ :

ପନ୍ଦର ଟଙ୍କା

JAGAJIVAN RAM

Tele : 37 65 65

KRISHNA MENON MARG,
NEW DELHI-110001

the 17 NOVEMBER 1980

I am very happy to know that a special literary supplement entitled "Mahatab Parikrama" is going to be brought out on the 82nd Birthday of Dr. Hare Krishna Mahatab, on 21st November, 1980. Dr. Mahatab is one of the senior most leaders of the nation who dedicated his life for obtaining freedom and for building it on a formidable foundation of Gandhian philosophy. His contribution towards upliftment and betterment of Oriya people during his tenure as a Chief Minister of Orissa is very well known. He is an eminent scholar and writer of renown and he will ever be remembered for his outstanding literary contributions. The nation requires the guidance and advice of a leader of his calibre in solving the present pressing problems.

Dr. Mahatab is the leading light and we must honour him with all sincerity.

I wish every success to the special literary supplement.

JAGJIVAN RAM

ପରଫିମାର ଲେଖକ ଲେଖିକା

ପଣ୍ଡିତ ପ୍ରବୋଧକୂମାର ମିଶ୍ର
ଡଃ ହରେକୃଷ୍ଣ ମହତାବ
ନିତାନନ୍ଦ କାନୁନଗୋ
ହରିହର ମହାପାତ୍ର
ରାଜକିଶୋର ଦାସ
କମଳ ଲୋଚନ ମହାନ୍ତି
ଗୋପୀନାଥ ମହାନ୍ତି
କାଳୀଚରଣ ପାଣିଗ୍ରାହୀ
ହରିହର ପଟ୍ଟେଲ
ସାଧକଜି ହୋତା
ମହାପାତ୍ର ନୀଳମଣି ସାହୁ
ଡଃ ନଟବର ସାମନ୍ତରାୟ
ଗୁଜରାଟୀର ଧଳ
ଡଃ ଗୌରୀଚରଣ ମହାପାତ୍ର
ହେମନ୍ତକୂମାର ଦାସ
ଡଃ ରାଜେଶ୍ୱରୀ ଦଳବେହେରା
ରମେଶଚନ୍ଦ୍ର ଧଳ
ଡଃ ମନ୍ମଥନାଥ ଦାସ
ଡଃ ପ୍ରହ୍ଲାଦ ପ୍ରଧାନ
ଡଃ ବୈଦ୍ୟନାଥ ମିଶ୍ର
ଡଃ ନବୀନକୂମାର ସାହୁ
ଦୁର୍ଗାଚରଣ କୁଅଁର
ଗୋବିନ୍ଦ ମିଶ୍ର
ରାଜକିଶୋର ରାୟ
ଚନ୍ଦ୍ରଶେଖର ମହାପାତ୍ର
ଚାନ୍ଦିନୀକୂମାର ଆର୍ତ୍ତସାର୍ଥୀ
ରଜନୀକାନ୍ତ ଦାସ
ପରମାନନ୍ଦ ଅଧିକାରୀ

ହୃଦାନନ୍ଦ ଗପ୍
ନରହରି ଉପାଧ୍ୟାୟ
ଅମର ସିଂ

ପାଖର ହରିଦେନ
ସୁରେନ୍ଦ୍ରନାଥ ଶର୍ମା
ନନ୍ଦନା ଶତପଥୀ
ଶ୍ରୀହର୍ଷ ମିଶ୍ର
ବିଭୂତି ପଟ୍ଟନାୟକ
ସ୍ବାଧ୍ୟାୟ ଦାସ
ବିଜୟଲକ୍ଷ୍ମୀ ଲେଙ୍କା
ରବୀନ୍ଦ୍ରନାଥ ଦାସ
ବଂଶୀଧର ଭୂପତି
ଚନ୍ଦ୍ରାମଣି ବେହେରା
ଗଣେଶପ୍ରସାଦ କରଶର୍ମା
ଜୟନ୍ତକୁମାର ମହାନ୍ତି
କୁଳମଣି ମହାରଣା
ବିଶ୍ଵନାଥ ପଣ୍ଡା
ଜ୍ୟୋତିପ୍ରକାଶ କର



“ଜୟତୁ ମହତାବ୍”

କାହିଁସ୍ତେ ନବଭାରତେ ହସତି ବୈ

ସଂଗ୍ରାମଶୀଳା ମତଃ ।

ଜାତୀୟେ ନବ-ଜୀବନେ ଜ ନୟତି

ପ୍ରାଣପ୍ରଦା ହଂଗତଃ ।

ହେ ସତ୍ୟାନନ୍ଦ-ପୌରୁଷୈକଜନକ !

ଫୁର୍ତ୍ତୀ ଚ ତେ ଭାରତୀ

ଭୁକ୍ତ୍ୟଂ ସକଳଂ ମୁରନ୍ତ ବସୁଳାଃ

ଶୀତାମ୍ବୁଜା ଫୁର୍ତ୍ତିଧୂର୍ ।

ନବୋଜ୍ଜଳସ୍ୟ ପ୍ରତିପତ୍ତି-ବାଂଧବ !

। ଭମେବ 'ତାତପ୍ରବ ନିଷ୍ଠୟା ନନ୍ତୁ

ସ୍ଵେନ୍ନ ଜାତଃ ନବ-ଶକ୍ତି-ମଣ୍ଡିତା

ଚକାସ୍ତ୍ର ସର୍ବଭାରତଶୃଙ୍ଖଳାଃ ।

ପଣ୍ଡିତ ପ୍ରବୋଧ କୁମାର ମିଶ୍ରଃ

୧୯୬୧ ସାଲର ଗୋଟିଏ ଚିତ୍ର

ହରେକୃଷ୍ଣ ମହତାବ୍

ବିଂଶ ଶତାବ୍ଦୀର ପ୍ରଥମ ଭଗ୍ନରେ ଯେତେବେଳେ ଭାରତୀୟ ମହାଯୁଦ୍ଧ ପରେ 'ଶାନ୍ତି, ଶାନ୍ତି' ଉଚ୍ଚରେ ପୃଥିବୀ କମ୍ପୁଥିଲା ଓ ଇ.ଇ.ସ୍ ୫୦ ସର୍ବୋଚ୍ଚ ସ୍ତରରେ ଏହି ଶାନ୍ତି ବାଣୀ ପ୍ରସ୍ତୁତ କରୁଥିଲା, ସେତେବେଳେ କିଏ ବିଶ୍ବାସ କରିବ ଯେ ଓଡ଼ିଶା ପରି ଭୂମିରେ ପୂର୍ଣ୍ଣ ଅସ୍ଥିସ୍ଥାପନ ଗୋଟିଏ ଆନ୍ଦୋଳନକୁ ଜନ୍ମ ଦେଇ ପାରିବ କେତେ ଲୋକ ଭୟଙ୍କର ଭାବରେ ଘରପୋଡ଼ି ଦେବା ଇଚ୍ଛା ଅବଲମ୍ବନ କରିଥିଲେ । ସେତେ ବେଳର ବିରାଷିକା ବର୍ତ୍ତମାନ ସୁଦ୍ଧା ପୁରପଲ୍ଲୀର ଲୋକେ ଭୁଲି ନାହାନ୍ତି । ଏ ଭୟଙ୍କର କାଣ୍ଡର କେନ୍ଦ୍ର କଟକରେ ଥିଲା ଓ ଭିନ୍ନ ଭିନ୍ନ ସହର, ମହାନଗରରେ ଏ ଘୃଣ୍ୟ କାର୍ଯ୍ୟ ସେଇଠୁଁ କରା ହୋଇଥିଲା । ଏ ବିଷୟ ବର୍ଣ୍ଣନା କଲାବେଳେ ଲେଖକ ବଡ଼ ସାବଧାନ ଅଛି, କାଳେ ଅତିରଞ୍ଜିତ ଦୋଷରେ ପଡ଼ିଯିବ; ମାତ୍ର, କମେଇ କରି ଲେଖିଲେ ମଧ୍ୟ ଲେଖକ ସେ ଦୋଷରୁ ବୋଧହୁଏ ମୁକ୍ତି ପାଇବନାହିଁ । କାରଣ ସେ ଭୟଙ୍କର ବ୍ୟାପାର ମନୁଷ୍ୟର ଜନ୍ମନୀତ ।

ଖୁବ୍ କମ୍ପରେ ଅକ୍ଟୋବର ୨୦,୦୦୦ ଘର ପୋଡ଼ା ହୋଇଥିଲା । ଏକା କଟକରେ ପ୍ରାୟ ୮୦୦୦ ଘର ପୋଡ଼ା ହୋଇଥିଲା । ପ୍ରାୟ ଏକମାସ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ସର୍ବତ୍ର ଘରପୋଡ଼ିର ଆତଙ୍କ ବ୍ୟାପୀ ରହିଥିଲା । ଲୋକେ ରାତିରେ ଶୋଇଲେ ନାହିଁ । ରାତିଦିନ 'ହେଉ ଗଲାରେ, କିଏ ଗଲାରେ' ବୋଲି ଚିକ୍କାର କରି ଘର ଜଳି ବସିଲେ । ରାତି ଅଧରେ ସ୍ତ୍ରୀଲୋକ ଆର୍ତ୍ତନାଦ ବର୍ତ୍ତମାନ ସୁଦ୍ଧା ଲେଖକର କାନରେ ବାଜୁଛି । ଦିନ ବେଳେ ସୁଦ୍ଧା ଘରେ ନିଆଁ ଲଗାଇ ଦିଆ ହେଉଥିଲା । ଏହି ଅଗ୍ନିକାଣ୍ଡ ଲୋକଙ୍କ ଧୈର୍ଯ୍ୟ ଓ ଅହିଂସାରେ ପଦାଘାତ କରି ଅଗ୍ରସର ହେଲା । କିଏ ଘରେ ନିଆଁ ଲଗାଉଥିଲା, ଠିକ୍ କରି କହି ହେବ ନାହିଁ, ମାତ୍ର ଲୋକେ ବିଶ୍ବାସ କରନ୍ତି ଯେ କେତେକ ପୋଲିସ କର୍ମଚାରୀ ଏ ଜଘନ୍ୟ କାର୍ଯ୍ୟ କରୁଥିଲେ । ପୋଲିସ ବାଲ୍ କହୁଥିଲେ ଯେ କଂଗ୍ରେସର ଲୋକେ ନିଆଁ

ଲଗାଇ ଦେଇଛନ୍ତି । ସହରରେ ଓ ଗାଁରେ ପୋଲିସ କନେଷବଲ ଚୌକିଦାର—
 ମାନକୁ ଘର ପୋଡ଼ି ଅଭିଯୋଗରେ ଧରି ଲେକେ ମାଡ଼ ଦେଉଥିଲେ । ଅରେ
 କଟକରେ ଜଣେ ପୋଲିସ କନେଷବଲକୁ ଲେକେ ଧରି ମାରି ବେତେତା କରି
 ଗଣ୍ଡାରେ ପକାଇ ଦେଲେ । କଂଗ୍ରେସର କେତେକଣ କର୍ମୀ ତାକୁ ସ୍ୱରାଜ୍ୟ ଆଶ୍ରମକୁ
 ନେଇ ଆସି ତା'ର ସ୍ୱର୍ଗତକାର ଶୁଶ୍ରୁଷା କରିଥିଲେ । ତା'ର ପୋଷାକ ରକ୍ତରେ
 ଭିଜି ଯାଇ ଥିବାରୁ ତା'ର ପୋଷାକ ବଦଳାଇ ଅନ୍ୟ ଲୁଗା ପିନ୍ଧିବାକୁ ଦେଇଥିଲେ ।
 ସ୍ୱରାଜ୍ୟ ଆଶ୍ରମରେ ଖଦଡ଼ ଛଡ଼ା ତ ଅନ୍ୟ ଲୁଗା ନଥିଲା; କନେଷବଲ ଯେଉଁ ଲୁଗା
 ଖଣ୍ଡି ପିନ୍ଧିଲା ସେଖଣ୍ଡି ତେଣୁ ଖଦଡ଼ ଥିଲା । କନେଷବଲ ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟ ହୋଇ ତା'
 ସ୍ଥାନକୁ ଚାଲିଗଲା । ଏହି ଘଟଣାକୁ ପୋଲିସ ଚିତ୍ର କଲେ ଯେ କଂଗ୍ରେସର ଲେକେ
 ଜଣେ କନେଷବଲକୁ ମାରି ଜବରଦସ୍ତି ଖଦଡ଼ ପିନ୍ଧେଇ ଦେଇଛନ୍ତି । ଜବରଦସ୍ତି
 ମହାସଭାରେ ମିଶାଇବା ପାଇଁ ଘର ପୋଡ଼ି ଦେଇଛନ୍ତି । ଏହାହିଁ କଂଗ୍ରେସର
 ଲେକଙ୍କ ବିରୁଦ୍ଧରେ ଅଭିଯୋଗ ଥିଲା । ଅହିଂସାର ଅବତାର ପଣ୍ଡିତ ଗୋପବନ୍ଧୁଙ୍କ
 ବିରୋଧରେ ମଧ୍ୟ ଏହିପରି ଭାବରେ ସାକ୍ଷ୍ୟ ଦିଆ ହୋଇଥିଲା । ଗୋପବନ୍ଧୁ
 କଂଗ୍ରେସରେ ଲେକଙ୍କୁ ମିଶାଇବା ପାଇଁ କିପରି ଯୋର ଜବରଦସ୍ତି କରୁଛନ୍ତି, ଏକଥା
 ପ୍ରମାଣ କରିବାକୁ ଯାଇ ଉପରେକ୍ତ କନେଷବଲ ଘଟଣା ମଧ୍ୟ କୁହା ହୋଇଥିଲା ।
 ପୋଲିସ ଯାହା କହୁଥାଉ ପଛକେ । ପ୍ରକୃତ ଘଟଣା ତାହା ନଥିଲା । କାରଣ
 ଅନେକ କଂଗ୍ରେସରେ ଯୋଗ ଦେଇଥିବା ଲେକର ଘର ମଧ୍ୟ ପୋଡ଼ି ଯାଇଥିଲା ଓ
 ଓ ବହୁ ଲେକଙ୍କୁ ପୋଲିସ କର୍ମଚାରୀଙ୍କୁ ଘରପୋଡ଼ି ଅଭିଯୋଗରେ, ଧରି ମାରିବା
 ଅପରାଧରେ ଜେଲ ଦିଆ ହୋଇଥିଲା । ଲେକେ ଯେ ପୋଲିସ କର୍ମଚାରୀଙ୍କୁ ସହେହ
 କରୁଥିଲେ ଏଥିରେ ପ୍ରଶ୍ନ କରିବାର କିଛି ନାହିଁ । ଜନମତ ଏପରି ଉତ୍ସାହ ହୋଇ
 ଉଠିଥିଲା ଯେ ପୋଲିସ କର୍ମଚାରୀମାନେ ଘର ବାହାରି ପାରୁ ନଥିଲେ । ପ୍ରତ୍ୟେକ
 ପୋଲିସ ଲେକଙ୍କୁ ସହେହ କରି କଣ୍ଡିକୁ ବା ସାହିକୁ ଲୋକେ ଛାଡ଼ି ଦେଲେ ନାହିଁ ।
 ଏହି ସମୟରେ କଟକରେ ଶିକର୍ଷ ପୋଲିସ କନେଷବଲମାନେ ଧର୍ମଘଟ କରିବେ
 ବୋଲି ବସିଥିଲେ । ଧର୍ମଘଟର କାରଣ ସେମାନଙ୍କ ବିରୋଧରେ ଲେକମତ
 ବୋଲି କୁହା ଯାଇଥିଲା । କଟକ ପୋଲିସଙ୍କ ଏ କାର୍ଯ୍ୟ ସାଇମନ କମିଶନ
 ରିପୋର୍ଟ ପ୍ରଥମ ଭାଗରେ ସ୍ଥାନ ପାଇଛି ।

ଲେଖକ ପକ୍ଷରେ ଏହା ନିତାନ୍ତ କୁଃଖର ବିଷୟ ଯେ, ଘର ପୋଡ଼ିକୁ କିଏ କରଇ ଥିଲା, ସେ ଆଜି ଜଗତକୁ ଘୋଷଣା କରିବାକୁ ସମର୍ଥ ନୁହେଁ । ସେତେବେଳ-
 କାର ବାଲେଶ୍ୱର ପୁଲିସ୍ ଥାନାରେ ଯଦି ବଞ୍ଚିଥାନ୍ତେ ଓ ଲେଖକ ଯଦି ସେ ସମୟରେ
 ହଠାତ୍ ଧରହୋଇ କେଲ ଶୁଣିଯାଇ ନଥାନ୍ତା ତେବେ ସେ ଆଜି ନିର୍ଭୟରେ କହି
 ଦିଅନ୍ତା ଘରପୋଡ଼ାକିମାନେ କିଏ !

ଯେତେବେଳେ ଘରପୋଡ଼ିର ଆତଙ୍କ କଟକରୁ ବାଲେଶ୍ୱର ବ୍ୟାପିଲା ଓ ସଙ୍ଗେ
 ସଙ୍ଗେ ଏକ କଥା ମଧ୍ୟ କୁହା ଗଲାଯେ କଂଗ୍ରେସର ଲୋକେ ଘରପୋଡ଼ି ଦେଇଛନ୍ତି;
 ଲେଖକ ସେତେବେଳେ ବାଲେଶ୍ୱର ଚତୁର୍ଦ୍ଦିଗକୁ ଛିଲି ମାଜିଥିବେ ଶ୍ୟାମଲର ଗୁପ୍ତ
 ଓ ପୋଲିସ୍ ଥାନାରେ ହତବଳ୍ ସାହେବଙ୍କଠାକୁ ଲେଖିଥିଲା ଯେ ଗଭୀରତା
 ମତରେଦକୁ ପଛକୁ ପକାଇ ଦେଇ ଉପସ୍ଥିତ ସମସ୍ୟାରେ ଏକ ଯୋଗ ହୋଇ
 ସହରରେ ଶାନ୍ତି ସ୍ଥାପନ କରିବା କର୍ତ୍ତବ୍ୟ । ଏ ପ୍ରସ୍ତାବରେ ସେ କୁହେଁ ଏକମତ
 ହୋଇଥିଲେ । ଲେଖକର ପରମର୍ଶ ଅନୁସାରେ ଗୋଟିଏ ସାଧାରଣ
 ସଭାରେ “ସହର ସଂରକ୍ଷଣ ସମିତି” ନାମରେ ଗୋଟିଏ ସମିତି ଗଠିତ ହେଲା ।
 ଏ ସମିତିର କାମ ହେଲା ସ୍ଥାନେ ସ୍ଥାନେ ପାଣି ଜଳସୀ ମହଜୁତ ରଖିବା । ଯେଉଁସବୁ
 ଗରୀବ ଲୋକେ ଗତିସାର ଘର ଜରି ଦିନରେ କାମ କରିପାରୁ ନାହାନ୍ତି ସେମାନଙ୍କୁ
 କିଛି କିଛି ଅର୍ଥ ସାହାଯ୍ୟ ଦେବା । ଯେଉଁମାନେ ଗତିସାର ଘର ଜରିବା
 ଯୋଗୁଁ ଦାପ ଜାଜି ରଖିବା ପାଇଁ ତେଲ ପାଇ ନାହାନ୍ତି ସେମାନଙ୍କୁ ତେଲ
 ଯୋଗାଇବା, ଗତିଦିନ ସହର ପରିକ୍ରମା କରି ସତର୍କ କରାଇବା ଏବଂ ପୋଲିସ୍‌କୁ
 ସହେହ କରି କେହି ଯେପରି ମାରଧର ନକରନ୍ତି, ତାହାର ବ୍ୟବସ୍ଥା କରିବା ।

ଏ ସମିତିର ସଭାପତି ଶ୍ୟାମଲର ଗୁପ୍ତ, ସହକାରୀ ସଭାପତି ହତବଳ୍
 ସାହେବ ଓ ଲେଖକ ସମ୍ପାଦକ ହୋଇଥିଲେ । ସଭାପତି ପ୍ରଥମେ ଏ ସଭାକୁ ନିଜ
 ହାତରୁ ୧୦ଟଙ୍କା ଶୁଦ୍ଧା ଦେଇଥିଲେ । ଗତିଦିନ ସହରତମାନ୍ ପହର ଦିଆ ହୋଇ
 ଥିଲା । କେତେକ ସ୍ଥାନରେ ନିଆଁ ଲଗାଇ ଥିବାବେଳେ ଲୋକଙ୍କୁ ଧରହୋଇ ବିଭୀର
 ପାଇଁ ପଠା ହୋଇଥିଲା । ବିଭୀରରେ ଏମାନଙ୍କୁ ପାଗଳ ବୋଲି ଘୋଷଣା କରି
 ଛାଡ଼ି ଦିଆ ଯାଇଥିଲା । ଘଟଣା ଚକ୍ରରେ ଦିନସାରା ଘରେ କବାଟ କିଛି ରହନ୍ତି ଓ

ଗଡ଼ିରେ ଏମାନେ ବାହାରଟି । ଏହିପରି ଦଶବାର କଣ ଲୋକ ଧରପଡ଼ିଲେ । ଏମାନଙ୍କ ସମ୍ମୁଖରେ ବହୁତ ଚମ୍ପା ଆବିଷ୍କୃତ ହୋଇଥିଲା । ଏସବୁ ହତୁସନ ସାହେବଙ୍କୁ କୁହାହୋଇ ଥିଲା । ସେ ହସିଦେଇ କହିଥିଲେ “ଏ ସବୁ ଅନୁସନ୍ଧାନ କରି ଗଲ ନାହିଁ ।” ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟର ବିଷୟ ଏହି ଦଳଟି ଧର ହେବା ପରେ ଘରପୋଡ଼ି ଆତଙ୍କ ବନ୍ଦ ହୋଇ ଯାଇଥିଲା । “ସହର ସରକାର ସମିତି”ର କାର୍ଯ୍ୟ ଶେଷ ହେଲା । ଯାହା ଯାହା ଏ ସମିତି ଜାଣି ପାରିଥିଲେ ଲେଖା ହୋଇଥିଲା, ମାତ୍ର ଅବଦାନ ପରେ ଲେଖକ ଧର ହୋଇ ଯିବାକୁ ଓ ଏ ମଧ୍ୟରେ ହତୁସନ ସାହେବ ମରି ଯିବାକୁ ସେ ସମିତିର ରିପୋର୍ଟ ପ୍ରକାଶିତ ହୋଇ ପାରିଲା ନାହିଁ । ହତୁସନ ସାହେବ କଣେ ସଦାଶିବ ରାଜଦରର କର୍ମଚାରୀ ଥିଲେ । ଶ୍ରୀମତୀ ଯଶ ଚାନ୍ଦ ଲୁଦୟକୁ ଗ୍ରାସ କରି ପାରି ନଥିଲା । ଘରପୋଡ଼ି କଥା ମନେଥିବା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ତାଙ୍କର ନାମ ବରକର ମନେଥିବ ।

ଗୋଟିଏ କଥା, ହଜାର ହଜାର ଘର ପୋଡ଼ିଗଲା । କିନ୍ତୁ ସରକାରଙ୍କ ତରଫରୁ କୌଣସି ଅନୁସନ୍ଧାନ ବା ସତ୍ୟାପନକ କୌଣସି ଆଜି ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଲୋକଙ୍କୁ ମିଳି ନାହିଁ । ସେତେବେଳେ କଂଗ୍ରେସ ବାହାରେ ଯେଉଁସବୁ ଶିକ୍ଷିତ ଓ ସାଧାରଣ ସେବା ବୋଲି ପରିଚିତ ରହୁଥିଲେ, ସେମାନେ ପଦେ ହେଲେ ପାଟି ଫିଟାଇ ନାହାଁନ୍ତି । ଯାହା ହେଉ ଏ ଘରପୋଡ଼ିରେ ଓଡ଼ିଶାର ନିର୍ଯ୍ୟାତନା ଶେଷ ନୁହେଁ, ଆହୁରି ମଧ୍ୟ ଅଛି ।

(୧୯୩୫ ମସିହାରେ ପ୍ରକାଶିତ ‘ଦଶବର୍ଷର ଓଡ଼ିଶା’ରୁ ଉଦ୍ଧୃତ)



କର୍ମଯୋଗୀ ମହତାବ

ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ କାନୁନଗୋ

ମହତାବଙ୍କ ସହିତ ଗୁଣିଷ ଶବ୍ଦରେ ପରିଚିତ ହେବାର ସୌଭାଗ୍ୟ ବହୁ-ବର୍ଷ ଧରି ମୋର ହୋଇଅଛି । କେବେହେଲେ ଆବଦ୍ୟରେ ମୁହୂର୍ତ୍ତେ ହେଲେ ସମୟ ବ୍ୟୟ କରିବା ମୁଁ ଦେଖି ନାହିଁ । ଚର୍ଚ୍ଚମାନ ତାଙ୍କର ଦୈନନ୍ଦିନ କାମର ଆଲୋଚନା କଲେ ଦେଖାଯିବ ସେ ଅତି ସ୍ବଚ୍ଛନ୍ଦ ଉଠି କିଛିତ ବ୍ୟାୟାମ, ନିତ୍ୟକର୍ମ ଓ ପ୍ରାର୍ଥନା ଆଦି ସାରି ପଦାକୁ ବାହାରନ୍ତି । ପ୍ରାୟ ବାରଟା ଗୋଟ'ଏ ମର୍ଯ୍ୟତ ଲୋକଙ୍କ ସହିତ ଦେଖା କରୁଥା'ନ୍ତି ଏବଂ ଚିଠିପତ୍ର ମଧ୍ୟ ଉତ୍ତର ଦିଅନ୍ତି । ପ୍ରତ୍ୟହ ନାନା-ଆତ୍ମ ବହୁ ଚିଠିପତ୍ର ତାଙ୍କ ପାଖକୁ ଆସେ । ଲୋକଙ୍କ ସହିତ ସାକ୍ଷାତ ଏବଂ ପତ୍ର ବିନିମୟ ଦ୍ବାରା ଓଡ଼ିଶାର ଦୂର ଦୂରନ୍ତର ସବୁସ୍ଥାନର ସମାପ୍ତ ତାଙ୍କ ପାଖରେ ଥାଏ ଏବଂ ସବୁ ଅଞ୍ଚଳର ସମସ୍ୟା ମଧ୍ୟ ତାଙ୍କୁ ଜଣା ଥାଏ । କୌଣସି ସମସ୍ୟା ସମ୍ବନ୍ଧରେ ବା ଅଞ୍ଚଳ ସମ୍ବନ୍ଧରେ ବା ଲୋକ ସମ୍ବନ୍ଧରେ କିଛି ଭୁଲ କଥା କହି ତାଙ୍କୁ ଭୁଲେଇଦେବା ପ୍ରାୟ ଅସମ୍ଭବ । ତାଙ୍କର Indexed mind, ବହୁ ବିଷୟ ଜଣା ଅଛି ଏବଂ ପ୍ରଯୋଜନ ଅନୁସାରେ ଯେଉଁ ବିଷୟ ସମ୍ବନ୍ଧରେ ଯାହା ଜଣା ଅଛି, ଯେତେ ପୂରତନ ହେଲେ ମଧ୍ୟ ତାଙ୍କୁ ସେ ସ୍ବରଣ କରି ପାରନ୍ତି । ଅନେକ ଲୋକଙ୍କୁ ଅନେକ ବିଷୟ ଜଣା ଅଛି । କିନ୍ତୁ ପ୍ରଯୋଜନ ଅନୁସାରେ ଯେ ସମ୍ବନ୍ଧରେ ସବୁ-ବିଷୟ ମନେ କରିପାରନ୍ତି ନାହିଁ । ଏବେ ମଧ୍ୟ ପରୀକ୍ଷା କ୍ଷ'ତିଏ ବର୍ଷ ଚଳଇ ବହୁ ଅଜ୍ଞାତ ବିଷୟ ସେ ମନେରଖି ପ୍ରାଞ୍ଜଳ ଭାବରେ ଲେଖାରେ ବା କଥାରେ ପ୍ରକାଶ କରିପାରୁଛନ୍ତି ।

ଦ୍ବିପ୍ରହରରେ ସାମାନ୍ୟ ଲୋକେ କରି ଚିକିତ୍ସା ବିଶ୍ରାମ କରନ୍ତି ବା କେବେ ବିଶ୍ରାମ କରନ୍ତି ନାହିଁ, ଲୋକେ ସମ୍ବନ୍ଧରେ ଅନେକଥର ନାନା ପ୍ରକାର ପରୀକ୍ଷା ବା Experiment କରିଛନ୍ତି, କେବେ ଦିନକୁ ଥରେ ଖାଇଛନ୍ତି କେବେ ସନ୍ଧ୍ୟାପର ଖାଇବା ବନ୍ଦ, କେବେ ସପ୍ତର୍ଷି ନିରାମିଷ କେବେ କେବଳ ଫଳ ଆହାର ଇତ୍ୟାଦି ।

ମୋଟ କପରେ ତାଙ୍କର ଖାଇବାରେ ବିଶେଷ ଆଗ୍ରହ ନାହିଁ । କୌଣସି ଖାଇବା ଜିନିଷପ୍ରତି ଆକର୍ଷଣ ମଧ୍ୟ ନାହିଁ । ଯାହା କେବଳ ଜୀବନ ଧାରଣ ପାଇଁ ଖାଇବା ଦରକାର ।

ଦ୍ଵିପହରରେ ପ୍ରତିଦିନ ନିୟମିତ ସାଢ଼େ ଦୁଇଟାବେଳେ ଭୁବନେଶ୍ୱରରୁ କଟକ ଆସନ୍ତି । ସେଠି ଚିନିଭାରିଯନ୍ତ୍ରା ରହି ଖବର କାଗଜ ଓ ଛାପାଖାନାର କାମ ଦେଖନ୍ତି ଓ ବହୁଲେକଙ୍କ ସହିତ ସାକ୍ଷାତ କରନ୍ତି । ତାହାପରେ ଗତି ଆଠଟା ସାଢ଼େ ଆଠଟା ସୁଦ୍ଧା ଭୁବନେଶ୍ୱର ଫେରି ପୁଣି ଲେକଙ୍କ ସହିତ ସାକ୍ଷାତ କରନ୍ତି । ତାହାପରେ କେଖାଲେଖି କରନ୍ତି ଏବଂ ଅନେକ ଡେରିରେ ଶୋଇବାକୁ ଯା'ନ୍ତି । ଇଏ ହେଲା ଦୈନନ୍ଦିନ ନିୟମିତ କାମ । ଯାରି ମଧ୍ୟରେ ସଲା ସମିତି ଆଦି ଜଟକରେ ବା ଭୁବନେଶ୍ୱରରେ ପ୍ରାୟ ଥାଏ । ପ୍ରତ୍ୟେକ ସଭାରେ ଅନ୍ତତଃ ଦୁଇଘଣ୍ଟା ବର୍ଷିବାକୁ ହୁଏ । ପ୍ରତ୍ୟେକ ସଭାରେ ବିଷୟବସ୍ତୁ ବିଷୟରେ ସେ ନିଜକୁ ପ୍ରସ୍ତୁତ କରନ୍ତି । ଅନ୍ୟମାନଙ୍କ ପରି ସଭାରେ ବସି ତତ୍କାଳୀନ ଯାହା ମନକୁ ଆସିଲା ତାହା ଏବଂ ଅନେକ ସମୟରେ ଅପ୍ରାସଙ୍ଗିକ କଥା କେବେ କୁହନ୍ତି ନାହିଁ ।

ପ୍ରାୟ ପ୍ରତିଦିନ ପ୍ରକାଶନ ପାଇଁ ଦୁଇ-ଗୁଣି Column ଲେଖା ଦିଅନ୍ତି । ନିଜର ସମ୍ପଦିତ ଝଙ୍କାର ଓ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ମାସିକ ପତ୍ରିକାରେ ମଧ୍ୟ ପ୍ରବନ୍ଧ ଲେଖନ୍ତି । ଏହାଛଡ଼ା ଅନେକ ବହି ମଧ୍ୟ ସେ ଲେଖିଛନ୍ତି । ସେଥିମଧ୍ୟରୁ କେତେକ ପ୍ରକାଶିତ ହୋଇଛି ଏବଂ ଅନେକ ଅପ୍ରକାଶିତ ଅଛି । ଏପରି ଦୈନନ୍ଦିନ କାର୍ଯ୍ୟ ସେ ନିରବଚ୍ଛିନ୍ନ ଭାବରେ ବହୁଦିନୁ କରୁ ଆସୁଛନ୍ତି ଓ କରୁଅଛନ୍ତି । ଅବଶ୍ୟ ସ୍ଥାନ କାଳ ପାତ୍ର ପରିବର୍ତ୍ତନ ଅନୁସାରେ ତାଙ୍କର କର୍ମ ମଧ୍ୟ ପରିବର୍ତ୍ତିତ ହୋଇଛି । ସେ ଯେତେବେଳେ ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ, ମନ୍ତ୍ରୀ ବା ଗଜ୍ୟପାଳ ଥିଲେ ସେସବୁ କାର୍ଯ୍ୟ ସ୍ୱାଭାବିକ ରୂପେ କରିଛନ୍ତି । ମାତ୍ର ସର୍ବଦା ସବୁ-ଅବସ୍ଥାରେ ସେ ନିରାଳସ ଭାବରେ କର୍ମଚୟର ରହିଛନ୍ତି ।

ଉଚ୍ଚବୀରଙ୍କ କୃପାରୁ ଏହିପରି କର୍ମଯୋଗର ସାଧନା ବହୁ ବର୍ଷ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ସେ କରନ୍ତି ।

ସମାଲୋଚନାର ଆଲୋଚନା

ହରିହର ମହାପାତ୍ର

କିନ୍ତୁ ଦିନ ଚଳଇ କଥା । ମହତଃବ ବାବୁ ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ଭବନର ମହତୀନ ହୋଇ ନ ଥାନ୍ତି । କଟକ ମେଡ଼ିକାଲର ବାର୍ଷିକ ଉତ୍ସବ । କର୍ଣ୍ଣେଇ ପାପାଟଲ ଅଧ୍ୟକ୍ଷ । ମହତୀବ ସଭାପତି । ସେତେବେଳେ ଗୋଟିଏ ସଭାପାଇଁ ଉଦ୍‌ଘାଟନ, ବରପତି, ମୁଖ୍ୟ ଅତିଥି, ସନ୍ମାନନୀୟ ଅତିଥିର ଗୁଣ ଆସି ନ ଥାଏ । ଜଣକ କେବଳ ମର୍ଯ୍ୟାଦା ଦିଆଯାଇ ସଭାପତି କରଯାଇଥାଏ । ସେହି ମୁଖ୍ୟ ସ୍ଥାନରେ ଥାଆନ୍ତି ମହତୀବ । ଅଧ୍ୟକ୍ଷ ଗିପୋର୍ଟ ପଢ଼ିଲେ, ଚିକିତ୍ସାର କୃତିତ୍ୱ, ଶିକ୍ଷାର ସାପେକ୍ଷ, ହସପିଟାଲର ଅଗ୍ରବ ଇତ୍ୟାଦି । ତା ପରେ ନିମନ୍ତ୍ରଣ କରାଗଲା ଉପସ୍ଥିତ ଉଦ୍‌ବ୍ୟକ୍ତିଙ୍କ ମଧ୍ୟରୁ କେହି ଯଦି କିଛି କହିବେ । ଦେଖିଲି, କେହି ଇଠୁ ନାହାନ୍ତି । ଗୋଟିଏ ମର୍ଯ୍ୟାଦା ଶୂନ୍ୟ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ଯିବ ? ମୁଁ ଆସ୍ଥେ ଆସ୍ଥେ କିଛିତ ଦ୍ୱିଧାର ସହିତ ମଞ୍ଚ ଉପରକୁ ଯାଇ ଇକ୍ଷ୍ୟ କରି କେତେକଙ୍କର କୌତୁହଳ ଦୃଷ୍ଟି ଆଉ କେତେକଙ୍କର ଉପହାସପୂର୍ବକ ସ୍ମିତ ହାସ୍ୟରେଖା । ଚିକିତ୍ସାରେ ଭ୍ରୁତି, ଆଇଡ଼ଫୋରରେ ଅବହେଳା ରୋଗୀ ଭର୍ତ୍ତିହେବାରେ ବିସ୍ତ୍ରତ ଦୂର୍ନୀତି ଓ ପାତର ଅଭାବ ସାଧାରଣ ଲୋକଙ୍କର ହସପିଟାଲ ଉପରେ ଭରସାର ଜମହାସ ସମ୍ବନ୍ଧରେ କହି ତିନିଗୋଟି ଘଟଣାର ମୁଁ ଉଲ୍ଲେଖ କଲବେଳେ ଦେଖିଲି ବହୁ ଲୋକଙ୍କର ଆହ୍ୱାତ ଓ କର୍ତ୍ତୁତ୍ତ୍ୱକର ଅବସାଦ । ମୋ ସ୍ଥାନକୁ ଫେରି ଆସିଲାପରେ ପ୍ରତିବେଶୀ କାଶୀବାବୁ (ଡଃ କାଶୀନାଥ ମିଶ୍ର) କହିଲେ, “ଧୂଳିଆ ଜବା କିଛି କୁଆଡ଼େ ନପାରି ବୁଟକିନା କାମୁଡ଼ି ଦିଏ” କଥାରେ ଶ୍ଳେଷ ଆଜ୍ଞାଦନରେ ସମର୍ଥନ ଥିଲା ପରି ଲାଗିଲା । ସେ ନିଜେ ଖାଣ୍ଟି, ଖଣ୍ଡାଧାରରେ ଗୁଲିବା ଲୋକ, କିନ୍ତୁ କ୍ଷମତାଧାରୀ ନଥାଇ ହଲିଉଡ଼ପାଣ୍ଡରେ ରୋଡ଼ ପୁରାଇବାକୁ ନାଗଜ । ଉତ୍ସବମୁଖର ପରିବେଶରେ ଅନ୍ଧାର ବ୍ୟତିକ୍ରମ ମୁଁ ସୃଷ୍ଟି କଲା ପରି ଜଣାଗଲା । କର୍ଣ୍ଣେଇ ପାପାଟଲଙ୍କ ସହିତ ମୋର ଦୃଢ଼ ବନ୍ଧୁତ୍ୱ ଥାଏ । ତାଙ୍କ ପ୍ରତି କୌଣସି ଆକ୍ଷେପ ଇଚ୍ଛା ନଥିଲା । ଅନୁଷ୍ଠାନଗତ ଭ୍ରୁତିରେ ଟାଙ୍କର ପାହା ପରେଷ ଦାୟିତ୍ୱ ।

ତା ପରେ ସରକାରୀ ଅଭିଭାଷଣ । ତା'ର ପୂର୍ବାଭାସ ଦେବାପାଇଁ ମୋ କଥା କହିବାକୁ ପଡ଼ିଲା । ପରିସ୍ଥିତିର ସମ୍ମୁଖୀନ ହେବାପାଇଁ ମହତାବ ବାବୁ ଅତ୍ୟନ୍ତ ନୁହନ୍ତି ଏବଂ ପରିସ୍ଥିତି ସମ୍ମାନିତରେ ସେ ଧୂରନ୍ଧର । ମୋ ମତବ୍ୟ ଏକପ୍ରକାର ଚାକ୍ ଶାସନର ପ୍ରତିକୂଳ ଧରଣରପାଇଁ ଏବଂ ଖୁଣ୍ଟିଶାର ଏକ ବୃହତ୍ ଓ ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ଅନୁଷ୍ଠାନର ପରିଚ୍ଛନ୍ନତା ଉପରେ ଦୋଷାଗ୍ରସ୍ତ । ଆଜିକାଲି ଦୁର୍ଘଟେ ମୋ ଭୂମିକାକୁ ଅସମ୍ଭାବିତ ବିରାଟକାରୀ ଅପରେଷ୍ଟା କହି ଉଡ଼ାଇ ଦେବାର ବାହୁଘୋଟ କରାଯାଇ ପାରିଥାଆନ୍ତା । କିନ୍ତୁ ସେବର ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ପଛା ଧଇଲେ ଅନ୍ୟରୂପ । ଗଣଶର ଆନ୍ଦୋଳନ କହିଲେ, କୌଣସି ବିଷୟରେ ପ୍ରତାପ୍ୟ ସମାଲୋଚନା ହେଲେ ତାହାର ଆଲୋଚନା ଓ ଅନୁସନ୍ଧାନ ହେବା ଯଥାର୍ଥ । କର୍ତ୍ତୃପକ୍ଷ ସେଥିରେ ଦୁଃଖିତ ହେବା ସ୍ୱାଭାବିକ କିନ୍ତୁ ଶାସନର ତାହା ଅସ୍ମାରୁତ । ହୁଟିଶୂନ୍ୟ ବୋଲି ଅହଙ୍କାର କଲେ ହୁଟିର ନିରକରଣ ହେବ ନାହିଁ । Public criticismର (ଏହି ଶବ୍ଦ ବ୍ୟବହାର କରିଥିଲେ) ଗୁରୁତ୍ୱ ହେଉଛି ତାହା ଅନୁକ୍ରମରେ ସନ୍ଧାନ ନେଇ ପ୍ରତିକାରର ଆଶ୍ୱାସ୍ୟବତ୍ତା କରିବା । ତାହାଦ୍ୱାରା ସର୍ବ ସାଧାରଣଙ୍କର ଅନୁଷ୍ଠାନ ଉପରେ ଆକ୍ଷା ଫେରି ଆସେ । ଏହି ପ୍ରକାରର ଚାରିକ ବିରୁଦ୍ଧ ଉପସ୍ଥାପନ କରିବା ଦ୍ୱାରା ପାପାଟାଳ ଓ ଅନ୍ୟମାନଙ୍କର ବିଷଷତା ଦର ହୋଇଗଲା ଓ ସମାଲୋଚନାର କରୁତା ହ୍ରାସ ଲାଗିଲା । ପ୍ରତିକୂଳ ଅବସ୍ଥାକୁ ଇଂସନ କରିବା ପାଇଁ ଅବାସ୍ତବ ଦୃଷ୍ଟିକୋଣ ବା ପ୍ରତିପକ୍ଷ ଉପରେ ବିଷ ଉଦ୍‌ଗାରଣ ଅପରିପକ୍ୱତାର ପରିସ୍ପଷ୍ଟ । ମହତାବ ବାବୁଙ୍କ ଡିପ୍ଲୋମାସିରେ ତାହାର ସ୍ଥାନ ନାହିଁ ।

ବୀର୍ଯ୍ୟକାଳ ଶାସନ ବା ରାଜନୀତି କ୍ଷେତ୍ରରେ କେହି ନେତୃତ୍ୱ ଗ୍ରହଣ କଲେ, ବନ୍ଧୁ ଶତ୍ରୁ ଓ ଶତ୍ରୁ ବନ୍ଧୁ କରିବା ସାଧାରଣ କଥା । ବୀର୍ଯ୍ୟକାଳ ଦୂର କଥା, ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ ପାଳି ଜିଲ୍ଲା ବୋର୍ଡ଼, ମ୍ୟୁନିସିପାଲିଟି ବା ପଞ୍ଚାୟତ ସ୍ତରରେ କ୍ଷମତାକୁ ଆସି ଲେକେ ସେ ପ୍ରକାର ଗୁଣିବାତ୍ୟାରେ ପଡ଼ୁଥିବାର ଲକ୍ଷ୍ୟ କରାଯାଏ । ଡକ୍ଟର ମହତାବ ବାଲେଶ୍ୱର ଜିଲ୍ଲାବୋର୍ଡ଼ଠାରୁ କେନ୍ଦ୍ର ସରକାରର ମତୀ ଓ ରାଜ୍ୟପାଳ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ଶାସନ ଦାୟିତ୍ୱ ଗ୍ରହଣ କରି ଆସିଛନ୍ତି ଏବଂ ବହୁ ପ୍ରତିପକ୍ଷଙ୍କର ବିରୋଧ ଓ ସମାଲୋଚନାର ଶରବ୍ୟ ହୋଇଛନ୍ତି । କିନ୍ତୁ ପ୍ରତିପକ୍ଷକୁ ଶତ୍ରୁ ନକରି,

ସୌଜନ୍ୟରେ (ବାହି୍ୟକ ହେଉପରେ) ହାନବକ କରିବା ତାଙ୍କର ସ୍ବାଭବଗତ କୌଶଳ ହୋଇ ଆସିଛି । ବ୍ୟକ୍ତିଗତ ସ୍ତୁତ୍ୟର୍ଥକ ରକ୍ଷା କରିବା ତାଙ୍କର ଅନ୍ୟ ଏକ ପନ୍ଥା । ଡାକ୍ତର ବିଧାନ ଗୟଙ୍କର ଏହି ଗୁଣ ଥିଲା । ବିଧାନ ସଭାରେ କମ୍ୟୁନିଷ୍ଟ ମାନଙ୍କର କଟୁ ବିରୋଧରେ ସେ ମୁଁଯମାଣ ହେଲେ ସୁଦ୍ଧା, ସନ୍ଧ୍ୟାପରେ କମ୍ୟୁନିଷ୍ଟ ଡରାଏକ ପରିବାରର ଗେରାଗୁସ୍ତଙ୍କୁ ଚିକିତ୍ସା କରିବା ପାଇଁ ଅକୁଣ୍ଠିତ ଚିତ୍ତରେ ସେ ସ୍ବତଃସ୍ବରୁହ ହୋଇ ଯାଇଥିବାର ଦେଖାଯାଉଥିଲା । ଫଳରେ ତାଙ୍କ ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀତ୍ବରେ ବ୍ୟକ୍ତିଗତ ଅଶ୍ରଦ୍ଧା ବା ଶତ୍ରୁତାର ସେ ସମ୍ମୁଖୀନ ହେଇ ନଥିଲେ । ବରଂ ପ୍ରତିପକ୍ଷଙ୍କର ସହାୟତା କୌଣସି କ୍ଷେତ୍ରରେ ଲେଢ଼ିଲେ, ତାହା ତାଙ୍କର ସହଜ ପ୍ରାପ୍ୟ ହେଉଥିଲା । କ୍ଷମତାଗତ ପରିସର ଓ ବ୍ୟକ୍ତିଗତ ସମ୍ପର୍କକୁ ଅବସ୍ଥାନଯାୟୀ ନିୟନ୍ତ୍ରଣ କରିବା ପରୂତା ବିଧାନ ଗୟଙ୍କ ପରି ମହତାବଙ୍କଠାରେ ଦେଖି ଯାଏ । ତାଙ୍କ ଜୀବନରେ ସାର୍ଥକତାର ଏହା ଏକ ବିଶିଷ୍ଟ କାରଣ ହୋଇଛି ।

ସମାଲୋଚକକୁ ଦୃଷ୍ଟ ନକରି; ସମାଲୋଚନାର ଆଲୋଚନା କରିବା ତାଙ୍କର ଅନ୍ୟ ଏକ ସ୍ବବିଦିତ ପନ୍ଥା । ଏଥିରେ ସେ ପ୍ରାୟ ଅଦ୍ବିତୀୟ । ଏହାର ବହୁ ନିଦର୍ଶନ ଦିଆଯାଇ ପାରିବ । ଗଜେନ୍ଦ୍ର ନାରାୟଣ ହିନ୍ଦୁ ଏହି ମାର୍ଗ ଅବଲମ୍ବନ କରୁଥିବାର ଲକ୍ଷ୍ୟ କରାଯାଇ ଥିଲା । ଗଜନାତିରେ ମହତାବ ବାବୁ ଏହି କୌଶଳ ପ୍ରୟୋଗ କରିଥିବାରୁ, ତାଙ୍କର ନିକଟତମ କନିଷ୍ଠ ସହକର୍ମୀ ଅନେକ ଦୂରରେ ଯାଇଥିଲେ ମଧ୍ୟ ବ୍ୟକ୍ତିଗତ ଚିତ୍ରବାରେ ଆଲୋଚନା ହୋଇ ନାହାନ୍ତି । ଭିନ୍ନ ମତ ବା ଭିନ୍ନ ପନ୍ଥାକୁ ଆଲୋଚନା କଲେ ତାହାର ଉପାଦେୟତା ଅଛି କି ନାହିଁ ଜଣାପଡ଼େ ଏବଂ ସେ ପ୍ରକାର ଆଲୋଚନା ପରେ ସେଥିରୁ କିଛି ଗ୍ରହଣ କଲେ ଗ୍ରାହକର ମର୍ଯ୍ୟାଦା ବୃଦ୍ଧି ପାଏ । ଆଲୋଚନା ବାସ୍ତବମୂଳକ ହେବା ଆବଶ୍ୟକ । କ୍ଷମତା-ଧିକାରୀ ଯଦି ନିଜକୁ, ନିଜର ଉକ୍ତି ଓ ନୀତିକୁ ସବୁବେଳେ ଓ ସର୍ବାଦୌ ଅଭୁତ ବୋଲି ଜାହିର କରନ୍ତି ଏବଂ ସବୁ ସମାଲୋଚନା ବା ଅନ୍ୟ ମତକୁ କେବଳ ଶତ୍ରୁତାର ଆସ୍ଥୁଧ ବୋଲି ବାରମ୍ବାର ଘୋଷଣା କରନ୍ତି, ସେଥିରେ ନିଜର ଓ ନିଜ ପକ୍ଷର ଅହଙ୍କାର ସାବ୍ୟସ୍ତ ହୋଇପାରେ କିନ୍ତୁ ନିରପେକ୍ଷ କାହାରି ହୃଦବୋଧ ହୁଏ ନାହିଁ । କ୍ଷମତାସୀନ ଲୋକଙ୍କ ବ୍ୟକ୍ତିତ୍ବ ବାହାରେ କଳ୍ପିତ ହୁଏ । କାର୍ଯ୍ୟକାରୀତା ଦୃଷ୍ଟିରୁ ସଫଳ ହୋଇଥିବା କୃତ୍ତର ମହତାବଙ୍କର ସମାଲୋଚନାର ଆଲୋଚନା କୌଶଳ କ୍ଷମତାସୀନ ଲୋକଙ୍କର ପ୍ରଣିଧାନର ଯୋଗ୍ୟ । ସେଥିରେ ସ୍ବପକ୍ଷ, ପ୍ରତିପକ୍ଷ, ନିରପେକ୍ଷ, ସମସ୍ତେ ଲଭବାନ ହେବେ ।

ଇତିହାସ ସୃଷ୍ଟିକାରୀ ଆତିହାସିକ

ରଞ୍ଜକଶୋର ଦାସ

ଚିହ୍ନିତ ମାସ ତା ୨୧ ରିଖରେ ଡକ୍ଟର ହରେକୃଷ୍ଣ ମହତାବଙ୍କର ୮୨ତମ ଜନ୍ମ ଦିବସ ଗଜ୍ୟସାର ପାଳିତ ହେଉଛି । ଏହି ଭବେଷ୍ୟରେ ଗଜ୍ୟର ବିଭିନ୍ନ ସ୍ଥାନରେ ସମ୍ମତିମାନ ଗଠନ କରପାଇ ଅଛି । ଏ ଅବସରରେ ମୁଁ ଡଃ: ମହତାବଙ୍କ ବିଷୟରେ କେଇପଦ କେଉଁବା ପାଇଁ ସୁଯୋଗ ପାଇଥିବାରୁ ନିଜକୁ ଗଜ୍ୟବାନ ମନେ କରୁଛି ।

ଦୀର୍ଘ ଅର୍ଦ୍ଧଶତାବ୍ଦୀ ଧରି ମୋର ତାଙ୍କ ସହିତ ଗମିଷ୍ଠ ଭାବେ ସମ୍ପର୍କ ରହିଅଛି । ତାଙ୍କ ଜୀବନର ପ୍ରତ୍ୟେକ କାର୍ଯ୍ୟ କ୍ଷେତ୍ରରେ ସେ ନିଜର ସ୍ବାଭାବିକ ନେତୃତ୍ୱ ପ୍ରତିପାଦିତ କରି ଆସିଛନ୍ତି । ଜଣେ ସୁଦକ୍ଷ ଶାସକ ହିସାବରେ ସେ ନିଜ ଗଜ୍ୟ ତଥା କେନ୍ଦ୍ର ଶାସନରେ ନିଜର ଅପ୍ରତିଦ୍ୱନ୍ଦ୍ୱୀ ପ୍ରତିଭାର ମଧ୍ୟ ପରିଚୟ ଦେଇ ଆସିଛନ୍ତି । ଶ୍ଯ ସନ କ୍ଷେତ୍ରରେ ଅବସର ନେଲାପରେ ମଧ୍ୟ ଗଜ୍ୟର ଶାସନଭାର ଗ୍ରହଣ କରୁଥିବା ନେତୃବୃନ୍ଦଙ୍କର ଆଜି ବି ସେ ବନ୍ଧୁ, ପରମର୍ଶଦାତା ଓ ଦିଗଦର୍ଶକ । ଗଜ୍ୟର ଏକାଧିକ ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ତାଙ୍କର ଗଜନୈତିକ ଶିକ୍ଷା ଓ ଶାସନ କ୍ଷେତ୍ରରେ ତାଙ୍କର ପରମର୍ଶ ଗ୍ରହଣ କରିଛନ୍ତି ।

ଡଃ: ମହତାବ ଗଣତନ୍ତ୍ର ଶାସନର ପକ୍ଷପାତୀ ହୋଇଥିବାରୁ ବିରୋଧୀ ଦଳର ଭୂମିକା ଉପରେ ବିଶେଷ ଗୁରୁତ୍ୱ ଆଗେପ କରୁଥିଲେ ଓ ନିଜେ ଶାସନ ମୁଖ୍ୟ ଥିଲା ସମୟରେ ବିରୋଧୀ ଦଳ ଗଠନର ପୃଷ୍ଠପୋଷକତା କରୁଥିଲେ । ପ୍ରଜାତନ୍ତ୍ରର “ଗାଁ ମଜଲିସ୍” ଗ୍ରନ୍ଥରେ ସେ ଜନତାର ଅଭାବ ଓ ଅସୁବିଧା ପ୍ରତିଫଳିତ କରିବା ବେଳେ ନିଜ ସରକାରର କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ଉପରେ ମଧ୍ୟ ଟିପପଣୀ ପ୍ରକାଶ କରିବାକୁ ବୃଣାବୋଧ କରୁ ନ ଥିଲେ । ଅଥଚ ମହତାବଙ୍କର ଏହି କାର୍ଯ୍ୟ ଦ୍ୱାରା ତାଙ୍କର

ସହକର୍ମୀ ଓ ବହୁମାନେ ଅନେକ ସମୟରେ କଟିକ ପରିସ୍ଥିତିର ସମ୍ମୁଖୀନ ହୋଇ ପାଆନ୍ତି ।

ରାଜନୈତିକ ଜୀବନରେ ଆମଦେଶର ଖୁବ୍ କମ୍ ନେତା ତଥା: ମହତାବଙ୍କ ଭଳି ଦୁଃଖ ଦୈନ୍ୟର ସମ୍ମୁଖୀନ ହୋଇଛନ୍ତି । ତାଙ୍କର ଦୀର୍ଘ କର୍ମମୟ ଜୀବନକାଳ ମଧ୍ୟରେ କଳା, ସାହିତ୍ୟ, ଜୀବା ଏବଂ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ଅନେକ ସାମାଜିକ ଅନୁଷ୍ଠାନର ଭିତ୍ତି ପାଇଁ ତଥା: ମହତାବଙ୍କର ଅବଦାନ ଅମୂଲ୍ୟ ଓ ଅତୁଳନୀୟ । ହୀରବୁଦ୍ଧ ବହୁମୁଖୀ ଯୋଜନା; ଭୁବନେଶ୍ୱରରେ ରାଜଧାନୀ ନିର୍ମାଣ, ଓଡ଼ିଶା ଶାସନ ସହିତ କ୍ଷୁଦ୍ର କ୍ଷୁଦ୍ର ଗଡ଼ଜାତ ରାଜ୍ୟଗୁଡ଼ିକର ସମ୍ମିଶ୍ରଣ ତାଙ୍କ ଜୀବନରେ ଓଡ଼ିଶା ପାଇଁ କେତୋଟି ଜାତୀୟମାନ ଅବଦାନ ।

କଣ୍ଠେ ଐତିହାସିକ ଆଦି ନିଜ ପାଇଁ ଇତିହାସ ସୃଷ୍ଟି କରିଛନ୍ତି ।

ଆଜିର ଏହି ଅବସରରେ ଭରବାନଙ୍କ ଠାରେ ଏତିକି ପ୍ରାର୍ଥନା ଦେଶର ସେବା କରିବା ପାଇଁ ଭରବାନ ତଥା: ମହତାବଙ୍କର ତ୍ୟାଗପୂର୍ବ, କର୍ମମୟ ଜୀବନକୁ ଆହୁରି ଦୀର୍ଘ କରନ୍ତୁ ।



ଅଗ୍ରଲେଖ

କମଳ ଲୋଚନ ମହାନ୍ତି

ବିଜ୍ଞାନ ଉତ୍ତର ନିର୍ମାତା, କର୍ମଯୋଗୀ, ସାମ୍ବୃତିକ, ସାମ୍ବାଦିକ, ଯୁଗ-ପ୍ରବର୍ତ୍ତକ ଭାବରେ ମହତାବ ଆଉ ବ୍ୟକ୍ତିବିଶେଷ ନୁହଁନ୍ତି । ଏକକ ଭାବରେ ସେ ଏକ ବିରାଟ ଅନୁଷ୍ଠାନ ।

ଅଗରପଡ଼ାର ଏକ ଧନାତ୍ମ୍ୟ ପରିବାରରେ ତାଙ୍କର ଜନ୍ମ । ସୁନା ଗୁମର, ରୂପା ଚାଟିଆରେ ରଜକାୟ ସାଦ ଗୁଣି ବାଲ୍ୟକାଳ ବିତାଇଲେ । କୈଶୋର, ଯୌବନରେ ରଜକାୟ ପରିବେଶରେ ଗଣତନ୍ତ୍ରର ସ୍ୱପ୍ନରେ ବିଦ୍ମୁଳିତ ହୋଇ ଦେଶ-ଦଶର ସେବାରେ ବ୍ରତୀ ହୋଇ ଉଠିଲେ ।

ତାଙ୍କର ଅମର କୃତି ‘ପ୍ରତିଭା’ ଉପନ୍ୟାସର ନାୟକ ସେ । ମାତୃପ୍ରତିମ ସ୍ୱର୍ଗୀୟା ସୁଭଦ୍ରା ଦେବୀ ନାୟିକା ‘ପ୍ରତିଭା’ର । ନିଜ ଧର୍ମରେ ସହଧର୍ମଣୀଙ୍କୁ ଅନୁସ୍ରାଣିତ କରି ଦମ୍ଭଭିୟୁତ ଭରତର ମୁକ୍ତି ସଂଗ୍ରାମରେ ଝାସ ଦେଲେ ।

ଗାନ୍ଧିଜୀଙ୍କର ସ୍ୱପ୍ନ ସଫଳ ହେଲା । ଭରତ ବିଦେଶୀ ବନ୍ଧନରୁ ମୁକ୍ତ ହେଲା । ସଂଗ୍ରାମୀ ମହତାବ ସ୍ୱାଧୀନୋତ୍ତର ଓଡ଼ିଶାର ହେଲେ କର୍ଣ୍ଣଧାର । ବାପୁଜୀଙ୍କର କଳ୍ପିତ ସାମାଜିକ, ରଜନୈତିକ, ଅର୍ଥନୈତିକ ଓ ସାମ୍ବୃତିକ ବିପ୍ଳବକୁ ରୂପାୟନ କରିବାରେ ଜୀବନ ଉତ୍ସର୍ଗ କଲେ । ପ୍ରଗତିଶୀଳ ଦୁନିଆ ସାଙ୍ଗରେ ପାଦ ମିଳେଇ ଆମ ରଜ୍ୟକୁ ଆଗେଇ ନେବାରେ ତାଙ୍କର ଇଦମ୍ବର ଏପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ବି ଅସ୍ପତିହତ ରହିଛି ।

ତାଙ୍କ ପାଇଁ ଆମେ ପ୍ରତ୍ୟେକ ଓଡ଼ିଆ ଗର୍ବିତ । କାରଣ ସେ ଅନେକ କ୍ଷେତ୍ରରେ ହେଉଛନ୍ତି ପ୍ରଥମ ଓଡ଼ିଆ ।

ପ୍ରଥମ ଓଡ଼ିଆ କେନ୍ଦ୍ର ମନ୍ତ୍ରୀ । ଓଡ଼ିଶାର ପ୍ରଥମ ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ, ପ୍ରଥମ ଗଭର୍ଣ୍ଣର ଓ ବିଚ୍ଛିନ୍ନ କମଳଦେବୀର ପ୍ରଥମ ଓ ପ୍ରାୟ ଶେଷ ଓଡ଼ିଆ ପ୍ରତିନିଧି । ତେଣୁ ବିଶ୍ୱ ଶତାବ୍ଦୀର ଯେ କେତେଜଣ ପୁରୁଷ, କର୍ମଯୋଗୀ, ଦେଶ ବହଳ ଜନନାୟକ ଜନଗ୍ରହଣ କରିଛନ୍ତି, ସେମାନଙ୍କ ଭିତରେ ତତ୍କାଳୀନ ମହତାବ ଅଗ୍ରଗଣ୍ୟ । କୁଳବୃଦ୍ଧ ମଧୁସୂଦନ ଓ ଦେଶପ୍ରାଣ ଗୋପବନ୍ଧୁ ଯୋଗ୍ୟ ଦାୟାଦ ତତ୍କାଳୀନ ମହତାବ ।

ମଧୁସୂଦନଙ୍କ ଦେଶ ମିଶ୍ରଣ ସ୍ୱପ୍ନ, ଓଡ଼ିଆ ପ୍ରାଣ ବିହୀନତାକୁ ତତ୍କାଳୀନ ମହତାବ ଉତ୍ତରାଧିକାରୀ ହିସାବରେ ସଫଳତା ସହକାରେ କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ କରିଛନ୍ତି ।

ପ୍ରାଚ୍ୟପୁରଣୀୟ ଗଜପତିଙ୍କ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ଉତ୍କଳ ପ୍ରତିଷ୍ଠା ଯେପରି ଓଡ଼ିଆ ଜାତୀୟ ଇତିହାସରେ ଏକ ଚମତ୍କାର ଘଟଣା, ତତ୍କାଳୀନ ମହତାବଙ୍କ ବୃହତ୍ ଉତ୍କଳ ଗଠନ ସେହିପରି ଗର୍ବ ଓ ଗୌରବର କହଣୀ । ତେଣୁ ଓଡ଼ିଶାର ଭୌଗୋଳିକ ଓ ଐତିହାସିକ ଘଟଣାବଳୀ ଓ ମାନଚିତ୍ରରେ ତତ୍କାଳୀନ ମହତାବଙ୍କ ଇମେଜ୍ ଚିତ୍ରକାଳକୁ କାଳ୍ପନାମାନ ହୋଇ ରହିବ ।

ପୁଣ୍ୟାମ୍ଳ ଗୋପବନ୍ଧୁଙ୍କ ସ୍ୱପ୍ନ ସଫଳ କରିବାରେ ସେ ଜୀବନ ଉତ୍ସର୍ଗ କରିଥିଲେ । ଉତ୍କଳମଣିଙ୍କ ପ୍ରେରଣା ଚାକ୍ଷୁ ସାଧନା ପଥରେ ଆଗେଇ ନେଇ ଥିଲେ ।

ଗୋପବନ୍ଧୁ ସ୍ୱାଧୀନତାର ସୂର୍ଯ୍ୟ-ଉଦୟ ଦେଖି ପାରିଲେ ନାହିଁ । ହେଲେ ତତ୍କାଳୀନ ମହତାବ ସ୍ୱାଧୀନ ସୂର୍ଯ୍ୟର ଉଦୟନକୁ ସ୍ୱାଗତ କରିବାରେ ଭାଗ୍ୟବାନ ହେଇପାରିଲେ ।

ସ୍ୱାଧୀନ ଦେଶର କର୍ଣ୍ଣଧାର ହୋଇ ଗତ ପରାଶ ବର୍ଷରୁ ଇନ୍ଦ୍ର ଦେଶପ୍ରାଣ ଗୋପବନ୍ଧୁଙ୍କ ନିର୍ଦ୍ଦେଶିତ ଜନସେବା ବ୍ରତରେ ନିଜକୁ ନିୟୋଜିତ କରି ଆସିଛନ୍ତି ।

ଗୋପବନ୍ଧୁ ମୂର୍ତ୍ତି ସନ୍ତାନର ପ୍ରଥମ ପର୍ବରୁ ବିଦାୟ ନେଲେ । ହେଲେ ହରେକୃଷ୍ଣ ସ୍ୱାଧୀନତା ସନ୍ତାନ ରୂପୀ ମହାଭରତ ଯୁଦ୍ଧରେ ମଧ୍ୟମ ପାତ୍ରବର

ବୀରତ୍ବ, ଚକ୍ରା କୃଷକର ଭିକ୍ଷୁମାୟୀ ଓ ସହଦେବଙ୍କ ଦୂରଦୃଷ୍ଟିର ସମୋହନରେ ସ୍ବାଧୀନତା ପରେ ଏକ ଶାନ୍ତି ଓ ପ୍ରଗତି ପର୍ବର ସ୍ବାଗତ ଗୀତିକା ଜାତୀୟ ଜୀବନରେ ଶୁଣାଇଲେ । ଜାତିକୁ ଅନୁପ୍ରାଣିତ କଲେ ।

ମହାଲରତରେ ସହଦେବଙ୍କର ପୁରୋଦୃଷ୍ଟି ଓ ଦୂରଦୃଷ୍ଟି ଏବଂ ବିଚକ୍ଷଣ ଚତୁରତା ଡକ୍ଟର ମହତାବଙ୍କର ନଥିଲେ ଭରତ ବହୁ ଖଣ୍ଡରେ ଭଗ ଭଗ ହୋଇ ପାଇ ଥାଆନ୍ତା । ୨୦୦ ଗଡ଼ଜାତର ସାର୍ବଭୌମତ୍ବ ସ୍ବାକାର କରଯାଇ ଥିଲେ ଆମ ଦେଶ ଅଶାନ୍ତିରେ ଭୁବି ଯାଇଥାନ୍ତା । ଏଇ ଭରତକୁ ନି ଯୁଦ୍ଧ ବିଗ୍ରହର ଚରଣୁର୍ଦ୍ଧ୍ବ ହୋଇ ପଡ଼ିଥାନ୍ତା ।

ସ୍ବର୍ଗତଃ ପଟେଇକୁ ନିଜ ମତ ଓ ଚକ୍ରା କୃଷକର ଚତୁରତା ଇଂରାଜରେ ପ୍ରଭାବିତ କରି ଓଡ଼ିଶାକୁ ଗଡ଼ଜାତ ମିଶ୍ରଣ ଆରମ୍ଭ କରିଦେଲେ । ତେଣୁ ବିଶାଳ ଭଞ୍ଜ କେବଳ ନୁହେଁ ବିଶାଳ ଭରତ ଗଠନ କରିବାରେ ଜାତୀୟ ସ୍ତରରେ ସେ ଅଗ୍ରଣୀ ଜନନେତା ।

ଭରତର ସାର୍ବଭୌମ ଗୌରୋଜିକ ପରିସୀମା ବ୍ୟାପ୍ତ କରିବାରେ ତାଙ୍କର ଅସୀମ ସାହସ, ବିଚକ୍ଷଣ ବୁଦ୍ଧି ଓ ସୁଧୂର ପ୍ରସାରୀ ବିଚକ୍ଷଣତା ପ୍ରତିପାଦିତ ହୁଏ ।

ଡକ୍ଟର ମହତାବ ବିଶାଳ ଭଞ୍ଜ ଓ ଅଖଣ୍ଡ ସାର୍ବଭୌମ ଭରତ ଗଠନ କରି, କରଇ ନିଜର କର୍ତ୍ତବ୍ୟ ଶେଷ କରି ନାହାନ୍ତି ।

ସ୍ବାଧୀନ ପଥର ପଥିକ ଡ. ମହତାବ ତାଙ୍କର କ୍ବାନ୍ତି ଓ ଶାନ୍ତି ପର୍ବର ନାୟକ ହୋଇ ଚୂଡ଼ୀୟ ପର୍ବରେ ପରାଶରାଜ୍ୟ ଜନସେବା କରି ୮୨ ବର୍ଷରେ ପଦାର୍ପଣ କରିଛନ୍ତି ।

ଦୁନିଆରେ ବହୁ ଇଙ୍ଗମର ପ୍ରବର୍ତ୍ତନ ହେଉଥିବା ବେଳେ ତାଙ୍କ ଦର୍ଶନ ଏକାନ୍ତ ଭାବରେ ଭରତୀୟ । ଗାନ୍ଧୀ ଦର୍ଶନ ଅନୁପ୍ରାଣିତ ଡକ୍ଟର ମହତାବଙ୍କ ଚେତା ଚୈତନ୍ୟ, ବୌଦ୍ଧିକତା, ଅଭିବ୍ୟକ୍ତି ଓ ପରିପ୍ରକାଶ ଏକାନ୍ତ ଭାବରେ ଗାନ୍ଧୀ ଧର୍ମୀ

ହେଲେ ମଧ୍ୟ କେବେ କେବେ ଫିଉଟାଇବାଦୀ-ଆହୁରି ବିଚିତ୍ର ତାଙ୍କ ଚିନ୍ତା ଓ ଚିନ୍ତନରେ ମାର୍କସ୍‌ବାଦ ସ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ମଲ୍ଲି ଯାଏ ନାହିଁ । ତେଣୁ ମୌଳିକ ଗ୍ରାହୀ ଦର୍ଶନ ତାଙ୍କର ପଥି ଓ ପାଥେୟ ହେଉଥିଲେ ହେଁ ପରିସ୍ଥିତିକୁ ଲକ୍ଷ୍ୟ କରି, ବାସ୍ତବତାକୁ ବିଶେଷ ଲବରେ ଅନୁଶୀଳନ କରି, ତାତ୍କାଳୀୟ ନ୍ୟାୟରେ ଅନେକ ସମୟରେ ସିଂହାତ ନେଇ ଥାନ୍ତି । ତେଣୁ ମହତାବଙ୍କୁ ଅନେକ ସମୟରେ ଠିକ୍ ଠିକ୍ ଲବରେ ବୁଝି ହୁଏ ନା । ତେଣୁ ତାଙ୍କ ଛନ୍ଦରେ ତାଙ୍କ ଗୁଣାରେ ବେତେ ବେତେ ଏକ ନୂତନ ଧର୍ମୀ କାବ୍ୟ ରୂପେ ଆମ୍ଭପ୍ରକାଶ କରି ଥାଆନ୍ତି । ଅନେକ ସମୟରେ ଏକ ଏକ ବିବଦମାନ ସମସ୍ୟା ସମାଧାନରେ ତାଙ୍କର ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ନୀତି ଓ ନିଷ୍ପତ୍ତି ଯେ ଗୁ ଜନ-ସାଧାରଣରେ ତାଙ୍କର କୁସାରନାକାରୀମାନେ ସୁଯୋଗ ପାଇଥାନ୍ତି ।

ତାଙ୍କୁ ଏକ ବିବାଦସ୍ୱଦ ବ୍ୟକ୍ତି ବା ଅନୁଷ୍ଠାନ ବୋଲି ପ୍ରତିପାଦିତ କରିବା ପାଇଁ ଉଦ୍ୟମ କରିଥାନ୍ତି ।

ଧରଯାଉ, ଡକ୍ଟର ମହତାବଙ୍କ ନିହୁକମାନଙ୍କୁ ସହାନୁଷ୍ଠୀତ ଲବରେ ସମ୍ମାନିତ କରଯାଉ । ସେମାନେ କୁହନ୍ତୁ, ବିଂଶ ଶତାବ୍ଦୀରେ ଆଉ କିଏ ଅଛି ! କେଉଁଠାରେ ଏପରି ଅନୁଷ୍ଠାନ ଅଛି, ଓଡ଼ିଶା ଓ ଓଡ଼ିଆ ଜୀବନର ଶିକ୍ଷା, ସ୍ୱସୂଚି, ପରମ୍ପରା, ରଚନାତି, ସମାଜନୀତି ପାଇଁ କେଉଁ ଜୀବନ୍ତ ଅନୁଷ୍ଠାନ ଅଛି ?

ଏହା ହେଉଛି ଗୋଟିଏ, ଏକମାତ୍ର ଗୋଟିଏ ବତୀଖୁଣ୍ଟ ଆମକୁ ଗତ ପରାଶ ବର୍ଷ ହେଲା ତାରି ଆଲୋକରେ ବାଟ ଦେଖାଇଛି । ଅନନ୍ତ କାଳକୁ ବାଟ ଦେଖାଇ ଦେବ ।

ହେଉ ସେ ପଛେ ବିବଦମାନ ଅନୁଷ୍ଠାନ । ତା କେବଳ ରଚନାତି କ୍ଷେତ୍ରରେ ନିହୁକ କ୍ଷମତାଲବ୍ଧୀ ପଥଭୁଷ୍ଟ ଦଳୀୟ କେନାଟିକ୍ସମାନଙ୍କର ସ୍ତୋଗାନ ହେଉ ।

ସମୟ ତାର ଉତ୍ତର ଦେବ ।

ଜାତିର ସେ ପରମ ବନ୍ଧୁ । ଜନମନର ଦାର୍ଶନିକ ।

ଶ୍ରମିକ, କୃଷକ, ରାଜନୀତିକ, ଶିକ୍ଷକ ଛାତ୍ର, କବି, ଲେଖକ, ନାଟ୍ୟକାର,
ଗାଳିକ, ସାମ୍ବାଦିକ, ସର୍ବୋପରି ଜନତାର ସେ ପଥ ପ୍ରଦର୍ଶକ । କାରଣ ତାଙ୍କର
କୃତି ସର୍ବବ୍ୟାପୀ । ଚିତା ଓ ଚିତ୍ତନ ଅନନ୍ତ ।

ପୁଣି ତାଙ୍କ ସ୍ୱର୍ଣ୍ଣ ଅପୂର୍ବ !!

ପୁଣି କୁସ୍ମିତ !!

କାରଣ ଓଡ଼ିଶାର ରାଜନୀତି ତାଙ୍କରି ପାଇଁ ପଲ୍ଲି । ତାଙ୍କରି ବାହୁ ଛାୟା
ତଳେ ବହୁ ଅବାଧିତ ଚରିତ୍ର ଆଶ୍ରୟ ନେଇ ଆଶୀର୍ବାଦ ପାଇଛନ୍ତି । ଶ୍ରୀରାମ
ଚନ୍ଦ୍ରମଣ୍ଡଳରେ ସେମାନଙ୍କୁ ପ୍ରତିଷ୍ଠିତ କରାଯାଇଛି ।

ପୁଣି ରାଜନୀତି ମାଟିରେ ବହୁ ବିଷ ମଞ୍ଜି ପୋତିଛନ୍ତି । ଖତସାର
ଦେଇଛନ୍ତି । ଜଳସେଚନର ବିହିତ ବ୍ୟବସ୍ଥା କରିଛନ୍ତି । କିନ୍ତୁ ପ୍ରବଳ ହେଉ ବୃକ୍ଷ
ଯେତେବେଳେ ତାଳପତ୍ର ମେଲେଇ ବିଷପତ୍ରରେ ଜନତାକୁ ଆକର୍ଷଣ ବିଷକ୍ରାନ୍ତରେ
ଜର୍ଜରିତ କରନ୍ତି, ସେତେବେଳେ ତତ୍ତ୍ୱର ମହତାବଙ୍କର ନିଦ୍ରାରଙ୍ଗ ହୁଏ ।
ସମ୍ଭଳେ ବିଷବୃକ୍ଷ ଉତ୍ପାଟନ କରିବାରେ ବହୁ ଦୃଷାନ୍ତ ମଧ୍ୟ ବିରଳ ନୁହେଁ ।

ଏହି ସ୍ମରିପ୍ରେକ୍ଷାରେ ପୁଣି ସେ ବିବାଦମାନ ବ୍ୟକ୍ତି ଅନୁଷ୍ଠାନ ।

ଓଡ଼ିଶାରେ ରାଜନୈତିକ ଅସ୍ଥିରତା ପାଇଁ ସେ ଦାୟୀ ବୋଲି ଥୋକେ
କହନ୍ତି । ଏହା ସତ୍ୟ ହୋଇପାରେ । କାରଣ ଏ ରାଜ୍ୟରେ ପାଞ୍ଚବର୍ଷ କାଳ କେହି
ଶ୍ରୀରାମ ରାଜ୍ୟରେ ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ହେଇ ରହିପାରି ନାହାନ୍ତି ।

ତେଣୁ ସମୂହ ସ୍ୱର୍ଣ୍ଣ ପାଇଁ ପ୍ରକ୍ଷାକୁ ଦୋଷ ନ ଦେଇ କାହାକୁ କହିବା !

ସେ କଣ ବାସ୍ତବରେ ପରଶୁରାମ ଧର୍ମୀ ? ଇଙ୍ଗିବା ଗତିଦାରେ ସେ ଆନନ୍ଦ ପାଆନ୍ତି । ସେ ହିଁ ଓଡ଼ିଶା ରଜନୀତିର ବ୍ରହ୍ମା ସୃଷ୍ଟିକର୍ତ୍ତା ! ବିଷ୍ଣୁ ପାଳନ କର୍ତ୍ତା !! ମହେଶ୍ୱର ଧ୍ୱଂସ କର୍ତ୍ତା !!!

ଭରତକୁ ଯେ ରାଜତର ଲେପ କରିଛି, ଗଣତର ପ୍ରତିଷ୍ଠା କରିବାରେ ନିଜର ଲହୁ ଲୁହ ଦେଇଛି, ଯୌବନ ଅତିବାହିତ କରିଛି ଲୋକଙ୍କ ଜନ୍ମାଣରେ, ସେ ଅତ୍ୟାୟର, ଅନାୟର, ବକାଳାର ସହିବ କିପରି ?

ତେଣୁ ରାଜନୈତିକ ଅସ୍ଥିତତା ନିଷ୍ପଦ ଘଟୁଛି ଓ ଘଟିବ ।

ଦୁନିଆରେ ବହୁ ଇନ୍ଦ୍ରମର ଏ ଚରଙ୍ଗ ଅବାରିତ ଭାବରେ ସୃଷ୍ଟି ହୋଇଛି । ସେ ଚରଙ୍ଗ ସହିତ ଡକ୍ଟର ମହତାବ ପରିଚିତ । ବେଶ ପରିଚିତ । କିନ୍ତୁ ଗାନ୍ଧିବାଦୀ । ଏକାନ୍ତ ଭାବରେ ଭରତୀୟ । ତାଙ୍କ ଚିନ୍ତା ଓ ଚେତନା, ବୌଦ୍ଧିକ ଅଭିବ୍ୟକ୍ତି, ପରିପ୍ରକାଶ ଠିକ୍ ଗାନ୍ଧିବାଦର ପାଖାପାଖି । କିନ୍ତୁ ଦେଶ କାଳପାତ୍ରକୁ ଇନ୍ଦ୍ରମର ଗଣି ବାସ୍ତବ ଦୃଷ୍ଟିକୋଣରୁ ଡକ୍ଟର ମହତାବ ବସୁକଥା ବିରୁଦ୍ଧ କରିଛି । କେବେ ସେ ରୁଷ ବାସ୍ତବତାକୁ ଏତାଇ କେବଳ ନୀତି ନାମରେ କୌଣସି ନିଷ୍ପତ୍ତି ନିଅନ୍ତି ନାହିଁ । ଏଣୁ ଏହାକୁ ମହତାବବାଦ୍ କହିଲେ ଚଳିବ । କିନ୍ତୁ ରାଜନୈତିକ କ୍ଷେତ୍ରରେ ଯେପରି ତାଙ୍କୁ ତାଙ୍କର ନିହଞ୍ଜମାନେ ସମାଲୋଚନା କରିଛି, ଗାନ୍ଧିବାଦୀ ନୀତି ବୟାନପ୍ରୟାସୀ ବଂଧୁମାନେ ଅନୁରୂପ ସମାଲୋଚନା କରିବାରେ ପଛାନ୍ତି ନାହିଁ । ତେଣୁ ବିଭିନ୍ନ ଶିବିରରେ ତାଙ୍କର ତାଙ୍କ ନିହଞ୍ଜଙ୍କ ସଂଖ୍ୟା କମ୍ ନୁହେଁ ।

ଏ ସବୁ ସତ୍ତ୍ୱେ ଏ ଯୁଗର ସେ ଓଡ଼ିଆ ଜାତିର ଏକ ପରମ ପୁରୁଷ । ଏକମାତ୍ର ସର୍ବୋଚ୍ଚ ବଚୀୟର । ଓଡ଼ିଆ ଜାତିକୁ ଆଲୋକର ସଙ୍କେତ ଦେଇ ବାଟ ବତାଇଛି । ବତାଇବ ଅନନ୍ତ କାଳକୁ । ଆଲୋକ ଚରଙ୍ଗ ହୁତାଇ ଜାତିକୁ ଠିକ୍ ଗୁଣିବାକୁ ପଥ ଦେଖାଇଥିବ ।

ଶତ୍ରୁ ମିତ୍ର ନିର୍ବିଶେଷରେ ସେ ସମସ୍ତଙ୍କର ପରମ ବନ୍ଧୁ । ଜନମତରେ ଦାର୍ଶନିକ । ପଥଶାସ୍ତ୍ର ଶ୍ରମିକ, ବୃଷକ, ପୂଜିପତି, ଖଟିଖିଆ ମଜୁରିଆ, କବି,

ଲେଖକ, ସମୀକ୍ଷକ, ନାଟ୍ୟକାର (କାହାର ସେ ନୁହେଁ ?) ସମସ୍ତଙ୍କର ପରମ ହିତେଷୀ ଓ ପଥ ପ୍ରଦର୍ଶକ ।

ସେ ଓଡ଼ିଶାର ଅର୍ଦ୍ଧଶତାବ୍ଦୀ ବ୍ୟାପୀ ସାଂସ୍କୃତିକ ବିପ୍ଳବର ସାରଥୀ । ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ, କଳା ସଂସ୍କୃତିର ନବଜାଗରଣର ଅଗ୍ରଦୂତ ।

ଶରତଚନ୍ଦ୍ର, କାଳିନ୍ଦୀ ଚରଣ, ହରିହର, ବୈକୁଣ୍ଠ ନାଥ ଓ ଅନ୍ୟମାନଙ୍କ ସବୁଜ ସାହିତ୍ୟ ଯୁଗକୁ ସେହି ସଂପ୍ରସାରିତ କରିଛନ୍ତି । କରାଇଛନ୍ତି ।

ଗୋପବନ୍ଧୁ, ନୀଳକଣ୍ଠ, ଗୋଦାବରୀଶ, ହରିହର, କୃପାସିନ୍ଧୁଙ୍କ ଉଦ୍ୟମକୁ ସବୁଜସାହିତ୍ୟ ସଙ୍ଗେ ସାଲିସ୍ କରାଇ, ଓଡ଼ିଶାରେ ପ୍ରଶସ୍ତ ସାହିତ୍ୟ ମଣ୍ଡପ ତିଆରିକାରେ ‘ପ୍ରକାଶ’ ଓ ‘ଝଙ୍କାର’ ଲେଖକ କାରଖାନା (Workshop) ବସାଇ ବହୁ ଚରଣ, ନବୀନ ଲେଖକଙ୍କୁ ସାହିତ୍ୟ ସେବା ପାଇଁ ଅନୁପ୍ରାଣିତ କରିଛନ୍ତି । ଶିଶୁରଘବ, ନାରାଜଗଡ଼, ସେ ଏକ ଏକ ଲେଖକ, କଳାକାର ସୃଜିବାରେ ବିଚଳ ପଛା ।

ତାଙ୍କର ସକାୟ ସାଂସ୍କୃତିକ ବହୁମୁଖୀ ପ୍ରତିଭା ହୃଦୟଙ୍ଗମ କଲେ, ମନ ଓ ହୃଦୟ ଦ୍ରବିଭୂତ ହେଇଯାଏ ।

ଏହି କ’ଣ ସେହି ଅମଳିନ ପ୍ରତିଭା, ଯେ କି ଓଡ଼ିଶାର ରଜନୀତି ପରିବେଶକୁ ପଙ୍କିତ କରିଛି !

ଏହି କଣ ସେହି ରଜନୀତିର ତକ୍ତର ମହତାବ ?

ବାସ୍ତବରେ ତାଙ୍କର ବହୁମୁଖୀ କଳା-ସଂସ୍କୃତି ରସାଶିତ ଅମର ପ୍ରତିଭାର କଳନା କରି ହୁଏ ନାହିଁ । ସାହିତ୍ୟ, ସାମ୍ବାଦିକତା, ସଂସ୍କୃତି ଓ କଳାଧର୍ମୀ ମଣିଷ-ପଣିଆର କଳନା କରି ହୁଏନା !

ରାଜନୀତି କ୍ଷେତ୍ରରେ ତାଙ୍କ ଶିକ୍ଷ୍ୟ, ପ୍ରଶିକ୍ଷ୍ୟକ ସଂଖ୍ୟା ଯେପରି ଗଣନା କରି ହୁଏ ନା, କଳା, ସଂସ୍କୃତି, ସାହିତ୍ୟ କ୍ଷେତ୍ରରେ ତାଙ୍କ ଦାୟାଦମାନଙ୍କର ସଂଖ୍ୟା ନିର୍ଣ୍ଣୟ କରିବା ମଧ୍ୟ ଆହୁରି କଷ୍ଟକର । କାରଣ ଡକ୍ଟର ମହତାବଙ୍କର ସାହିତ୍ୟ ପ୍ରତିଭା, ପ୍ରକାତଂତ୍ର ଓ ଝଙ୍କାରର ସୂଚନା ପ୍ରତିଭା ବହୁ ଭାବରେ ଏ ଯୁଗର କବି-କଳାକାରଙ୍କୁ ପ୍ରଭାବିତ କରିଛି । ନୂତନ ରୁଚିର, ନୂତନ ସାଦର ସଂସ୍କୃତି ଗଢ଼ି ଉଠିବାରେ ଏ ସବୁର ପରିପୁରକ ଅବଦାନର କୌଣସି ପ୍ରଭାବ ବେଶ୍ ଅଛି ।

‘ବିଷୁବ ମିଳନ’ କଳାକାର, ସାହିତ୍ୟିକ, ସଂସ୍କୃତି ବିଦ୍‌ରାଜ ଶ୍ରୋତା, ବ୍ରାହ୍ମା, ରସିକଙ୍କର ତ୍ରିବେଣୀ, ମିଳନ ସ୍ଥଳ ପ୍ରୟାଗ ।

ସାହିତ୍ୟିକ ଓ କଳାକାରମାନଙ୍କ ଭିତରେ ଭାବର ଆଦାନ ପ୍ରଦାନ, ବହୁତ୍ ଭାବୁଭବ ଉଜ୍ଜୀବିତ ହେବା ସଙ୍ଗେ ସଙ୍ଗେ ଏହି ମିଳନ ଭାବର ସୁକାୟ ରୀତିରେ ଅନନ୍ତ ସୃଷ୍ଟିର ବିହଙ୍ଗବାଲୋକନ କରିବା ପାଇଁ ପ୍ରବିଧା ଦିଏ । ଉଦ୍‌ବିଷ୍ମତ କର୍ମପନ୍ଥା ନିରୂପଣ କରିବାକୁ ଉତ୍ସାହ ଦିଏ । ଏହା ଡକ୍ଟର ମହତାବଙ୍କ ପରି ଭବକୋଟିର ସାହିତ୍ୟିକ ଓ ସଂଗଠକଙ୍କ ପାଇଁ ସମ୍ଭବ ହୋଇଛି ।

ଆଉ ‘ଗାଁ ମକଲିସ’ ।

ଆଜ୍ଞାନୁ ବିପ୍ଳବୀ ମନର ଶୋଷିତ ହେଉଥିବା ଜନସାଧାରଣଙ୍କ ପାଇଁ ଡକ୍ଟର ମହତାବଙ୍କ ସମବେଦନର ଉଜ୍ଜାସ । ଏହା ଦୈନନ୍ଦିନ ଘଟି ଯାଉଥିବା ଅନ୍ୟାୟ, ଅତ୍ୟାଚାରର ଧାରବାହିକ ବିବରଣୀ । ସମସ୍ୟା ସମାଧାନ କରି ସମାଜର ବିଭିନ୍ନ ବ୍ୟକ୍ତି ଓ ସଂପ୍ରଦାୟର ନାଗରିକଙ୍କ ମନରେ ଭର୍ତ୍ତବ୍ୟବୋଧ ଜାଗ୍ରତ କରିବା ଏହାର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ।

ଏହାର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ଶାସକ ଗୋଷ୍ଠୀ ଓ ରାଜନୈତିକ ଲୋକଙ୍କୁ ସେମାନଙ୍କର ବାଟ ବଢ଼ାଇ ଦେଖ ଦଶର ମଙ୍ଗଳ କରିବା । କିନ୍ତୁ ଏହି ମହା ବିଶ୍ୱଜ୍ଞଙ୍କା ଭିତରେ ବିଦ୍‌ରାଜ ପାଠକ ମନରେ ନୂଆ ଆଶା ଯେମିତି ସଂରୁଦ୍ଧ ହୁଏ ।

ଅସୀମର ସୀମା ନିର୍ଣ୍ଣୟ ପାଇଁ ଆମ ହାତରେ ଯେଉଁ କମ୍ପାସ ଯନ୍ତ୍ରଟି ଅଛି, ତାର ପରିଧି ବହୁ ସୀମିତ । ତେଣୁ ଅସୀମତାର ସୀମା ନିର୍ଣ୍ଣୟ କରିବା ପାଇଁ ଯେଉଁ ଉଦ୍ୟମ ହେଉଛି । ହାସ୍ୟାସ୍ବଦ ।

ଡକ୍ଟର ମହତାବଙ୍କର ସାଂସ୍କୃତିକ ଜୟଯାତ୍ରାରେ ଆମର ବିଦଗ୍ଧ ଲେଖକ ଓ ପାଠକ ସ୍ବତ୍ୟକ୍ଷ ହେଉ ବା ପରୋକ୍ଷ ଭାବରେ ପରିଚିତ । ଓଡ଼ିଶାର ସ୍ବନାମଧନ୍ୟ ଲେଖକମାନେ ଡକ୍ଟର ମହତାବଙ୍କ ପରିଚ୍ଛମା ପାଇଁ ମୂଲ୍ୟବାନ ଲେଖା ଦେଇଥିବାରୁ ସେମାନେ ବଦନୀୟ । ଏହି ଐତିହାସିକ ସଙ୍କଳନ ସେମାନଙ୍କ ସହଯୋଗିତା ବିନା ସମ୍ଭବପର ହୋଇ ନ ଥାତା ।

ଓଡ଼ିଶାର ଗବତର ଲେପ ପାଇବାପରେ ଓଡ଼ିଶା ରଙ୍ଗମଞ୍ଚରୁ ମଞ୍ଚସ୍ବତୀପ ଲିଭି ଯାଇଛି ।

ଏକାମ୍ର ଥିଏଟରର ଉଦ୍ୟୋଗମାନେ ଏକଲବ୍ୟର ନିଷ୍ଠା ନେଇ ଡକ୍ଟର ମହତାବଙ୍କୁ ଏକାମ୍ର ନିବାସର ପରିପୁରକ ଅନୁଷ୍ଠାନ ରୂପେ ଏକାମ୍ର ଥିଏଟରକୁ ପଦରବର୍ଷ ତଳେ ପ୍ରତିଷ୍ଠା କରିଥିଲେ ।

ହାୟ, ଏକଲବ୍ୟର ଦକ୍ଷା କଣ ଏକାମ୍ର ଥିଏଟର ଗେର କରୁଛି !!

ସେ ସ୍ତ୍ରୀ ! ତାଙ୍କରି ସୃଷ୍ଟିର ଏହି ଏକାମ୍ର ଥିଏଟର ତାଙ୍କର ସ୍ବନକ୍ଷତ୍ରରେ ତାଙ୍କର ଅସୀମତାର ପରିଚ୍ଛମା କରିବା ପାଇଁ ଓଡ଼ିଶାର ସ୍ବନାମଧନ୍ୟ ଲେଖକଙ୍କୁ ନେଇ ପ୍ରଯାସ କରୁଛି ।

ସ୍ତ୍ରୀର ସୃଷ୍ଟିର ମଙ୍ଗଳ ହେଉ । !!

ମହତାବ ପରିକ୍ରମା

ଗୋପୀନାଥ ମହାନ୍ତି

ମହତାବ ଦୀର୍ଘଜୀବୀ ହୁଅନ୍ତୁ । ସୁସ୍ଥ ସବଳ ହୋଇ ଆନନ୍ଦ ମନରେ
ଆହୁରି ଶହେ ବର୍ଷ ବଞ୍ଚନ୍ତୁ ।

ତାଙ୍କର ଜୀବଦ୍ଦଶାରେ କେତେକ ବନ୍ଧୁ ମିଶି ଗୋଟିଏ ‘ମହତାବ
ପରିକ୍ରମା’ ବାହାର କରୁଛନ୍ତି । ନାଟି ଦେଖି ମୋତେ ଭୂତ୍ତିକନା ଲାଗିଲା ।
ପରିକ୍ରମା କ’ଣ ? ମନେ ପଡ଼ିଲା, ହଁ, ଶବ୍ଦମାନ ଅର୍ଥ ବଦଳାନ୍ତି । ଲୋକେ
ଭୁଲିଲେ ପୁରୁଣା ଶବ୍ଦକୁ ନୂଆ ଅର୍ଥରେ ବ୍ୟବହାର କରି ନୂଆ ପରମ୍ପରା
ଗଢ଼ନ୍ତି । ସଂସ୍କୃତ “ପରିକ୍ରମା” ଓଡ଼ିଆରେ ଗୋଟିଏ ରୂପାନ୍ତର ଧରିଥିଲା ।
ତାହା ଆମର ସାମାଜିକ ପ୍ରଥାସଙ୍କଳ୍ପ ସଂଶ୍ଳିଷ୍ଟ । ‘ପରିକ୍ରମା’ ମାନେ ଭୁଲକଡ଼େ
ବୁଲିବା । ଆମେ ଦିଅଁ ପରିକ୍ରମା କରୁ, ମନ୍ଦିର ପରିକ୍ରମା କରୁଁ । କିନ୍ତୁ
ମଣିଷକୁ ପରିକ୍ରମା କେବେବି ବନ୍ଦୀ ଅଲଗା । ତାହା ତାହାର ଜୀବଦ୍ଦଶାରେ
ହୁଏ ନାହିଁ । ମଶାଣିରେ ହୁଏ । କୌଣସି ଜଟିଳ ମଣିଷ ଦେବତା ନୁହେଁ ।
ମଲ୍ଲପରେ ତାର ଆତ୍ମାକୁ ଦେବତା ଗ୍ରହଣ । କିନ୍ତୁ, ଭୁଲ୍ ଏ ନୂଆ ପରମ୍ପରା ।
ସମାଜ ବଦଳୁଛି—ପ୍ରଥା ବି ବଦଳିବ । ଶବ୍ଦମାନଙ୍କୁ କେବଳ ସଂସ୍କୃତ ଧାତୁ
ପ୍ରତ୍ୟୟଗତ ଅର୍ଥରେ ବ୍ୟବହାର କରାଯାଉ, ମୋର ଆପତ୍ତି ନାହିଁ ।

ମୁଁ କୋରସୁଟ, ଫୁଲବାଣୀ, ଗଞ୍ଜାମ ମାଲର ପବତ ଦେଖିଛି ।
ମହତାବଙ୍କୁ ଦେଖିଛି । ଏଠି ଦେଖେଁ ଜଣେ ମଣିଷ ପବତ । ସେ ଭଲ କ
ମନ୍ଦ, ସେ କଥା ଶ୍ରବେ ନାହିଁ ।

ପବତ ପବତହିଁ । ସେଠି ପଦେ ପଦେ ଚନ୍ଦ୍ର ବହୁଳତା । କେଉଁଠି
ଅନ୍ଧାର ଝୋଲ । ଶ୍ଵାମଙ୍କ ଲଙ୍ଗଳ ଶିଅର । ପାତାଳୀ କୁଅ । ପୁଣି ଆକାଶକୁ

ମୁଣ୍ଡଟେକିଛି ଉଇ ଶିଖ । ସେଠି ହଳଦା ବସନ୍ତ, ଶାଘା, ମୟୂର । ପୁଣି ସେଠି ବାଦ ଶୁଲୁ ବଲୁଆ । ସେଠି ସଲଖ ଶାଳଗଛ ଯେ ନଏଁ ନାହିଁ, ପୁଣି ସେଠି ଶିଆଳି ଯେ ପଥରରେ ପଡ଼ିଲେ ବି ଲଟେଇ ଲଟେଇ ନିଜବାଟ ନଜେ କରି ଶହେ ଗଛରେ ଭରଦେଇ ବହେଇ ହୋଇ ଯାଏ, ମୋର କି ଶକ୍ତି ଅଛି ମୁଁ ପବତକୁ ବର୍ଣ୍ଣନା କରିବି ।

ମୁଁ ଜାଣେ ତାଙ୍କ ବିଷୟରେ କୌଣସି ଗୋଟିଏ ଉକ୍ତି ସବୁ କଥାକୁ ଖାପିଲ ଭଳି ହେବ ନାହିଁ । ସେ ଉକ୍ତିକୁ କାଟିଲ ଭଳି ନାନା ବିରୋଧୀ ଉକ୍ତି ଲାଗି ଉପାଦାନ ମିଳିବ । ସେ ଜଣେ ଅପୂର୍ବ ମଣିଷ । ବିଚିତ୍ର ମଣିଷ । ଅସରନ୍ତି ଅନୁସନ୍ଧାନ ଓ ଗବେଷଣାର ବସ୍ତୁ ।

ବିଭିନ୍ନ ସମୟରେ ମହତାବଙ୍କ ଉକ୍ତି ସଂଗ୍ରହ କରି ରଖିଲ ଭଳି ଗୋଟିଏ ମୁଁ ମନେରଖିଛି । ଥରେ ଠାଏ ଚୌକ ନଥିଲା । ମୁଁ ଠିଆ ହୋଇ ଥିଲି । ମହତାବ କହିଲେ, “ଏ ସଂସାରରେ ଆସନ କେହି କାହାକୁ ଦିଏ ନାହିଁ, ନିଜ ପାଇଁ ଆସନ ନିଜେ ଛଡ଼ାଇ ଆଣିବାକୁ ପଡ଼େ” । ଜୀବନରେ କେତେ ଥର ଯେ ସେ କଥା ଭାବିଛି କଳନା ନାହିଁ । ଅବଶ୍ୟ ଛଡ଼ାଇଛନ୍ତି କାର-ବାରରେ ମୁଁ ଟିକେ ପଢ଼ୁଆ । ଆଉଥରେ କେତେକ କାରଣରୁ ମନରେ ଭରି ଦୁଃଖ ଥାଏ । ବାରପଦା ସର୍କିଟ୍ ହାଉସରେ ଦୌଦା ଯୋଗକୁ ଦିହେଁ ଏକାଠି ଖେଲୁ । ମୁଁ ଦୁଃଖିତ ଶୁଣି ସେ କହିଲେ, “ସାହିତ୍ୟ ଯାହାର ଧର୍ମ ସେ ପୁଣି କେବେ ଦୁଃଖିତ ହୋଇପାରେ ?” ବାରମ୍ବାର ସେଇ-କଥା ମୋର ମନେ ପଡ଼ିଛି । ଅତି ଦୁଃଖରେ ନିଜକୁ ପରୁରୁଛି-ପ୍ରକୃତରେ କ’ଣ ମୁଁ ଦୁଃଖିତ ?

ଜୀବନର ଦୁର୍ଘଟବାଜ୍ୟା ସେ ବହୁତ ଦେଖିଛନ୍ତି । ଦେଖି ଦେଖି ପାକଳ ହୋଇଛନ୍ତି । ତଥାପି ତାଙ୍କର ଶିଖିବା ପ୍ରବୃତ୍ତି ସରିନାହିଁ । ନୂଆ କଥାଟି ଶୁଣିଲେ କାନ ଡେରନ୍ତି । ଯେଉଁଠି ଥାଆନ୍ତି, ଯେତେ ବେଳ ହୋଇ ଥାଉ, ବଳୁତା ଦେବାକୁ ପାଟି ଖୋଲିଲେ ସାଧାରଣ କଥାଟିକୁ ଅତି ତାତ୍ପର୍ଯ୍ୟମୂର୍ତ୍ତି ଭାବେ ବୁଝାଇ ନୂଆ ଅର୍ଥ କରନ୍ତି । ତାଙ୍କର ହସ,

ତାଙ୍କର ଶ୍ଳେଷ ଅଳ୍ପ କଥାରେ ସାରଗର୍ଭକ କଥା ଓ ବଚନର ସମୀକ୍ଷା ଏ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଅବ୍ୟାହତ । ମହତାବ କହିଲେ ମନେ ପଡ଼େ ବହୁଗଦା ଭିତରେ ଆଲୁଅ ଜାଳି ଲେଖିଯାଉଥିବା ଜଣେ ଲେଖକ । ଦିନଯାକ ନାନା ଧରାରେ ଲିପ୍ତରହି ନାନା ଅଶୁଶୁକ୍ତିର ପରାମ୍ପରା ଖଟାଇ ତଥାପି ସେ ବେଳ କରନ୍ତି ନିଜ ଲେଖିବାକୁ । ଆଖିରେ କାଟାରକ୍ଟ ହେଲା, ତଥାପି ଲେଖିଲେ । ଡମାଦୋଟ ଅନ୍ଧାର ଆସିଲା, ପରସ୍ପିତି ରୁଦ୍ଧ ହୋଇ ଆସିଲା, ତଥାପି ଲେଖିଲେ । ମଣିଷ ଦେବତା ନୁହେଁ, ତାର ପ୍ରତିପଦ ବେଦ ନୁହେଁ, ନ ହେଉ । ସେ ଲେଖୁଥିଲେ ଲେଖୁଛନ୍ତି । ଓଡ଼ିଶାରେ ଅଳ୍ପ ଲୋକ ଅଛନ୍ତି ଯାହାଙ୍କ ବିଷୟରେ ଏ ଉକ୍ତି ଦିଆ ଯାଇପାରେ ।

ତାଙ୍କୁ ନମସ୍କାର ଜଣାଉଛି ।



ଶୁଭ ସୁନକ୍ଷତ୍ର

କାଳନ୍ଦୀ ଚରଣ ପାଣିଗ୍ରାହୀ

କଥା ଅଛି—ଦୂର ପବନ ସୁନ୍ଦର, ଦୂର ବନ୍ଧୁ ସୁନ୍ଦର । ପବନ ପାଖକୁ ଯାଇ ତା’ ଉପରେ ଢେଲେ କି ବୁଲିଲେ ସେ ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟ ଉପକ୍ରମ କରି ହୁଏ ନାହିଁ କିମ୍ବା ବନ୍ଧୁ ଦରକୁ ଯାଇ ଅଯାଚିତ ଭାବରେ ତାଙ୍କ ଅନ୍ୟାୟ କଲେ ? ସେ ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟ ଉପକ୍ରମ କରିହୁଏ ଯେତେ ବେଶୀ ଦୂରଛଡ଼ା ରହିପାରିଲେ ଶେଷୁଠାରୁ କିମ୍ବା ପବନ ଠାରୁ ।

ପରାଧୀନ ଯୁଗରେ ଶ୍ରେୟକୁ ହରାଇବା ମହତାବ ଜଣେ ସ୍ବାଧୀନତା ସଂଗ୍ରାମୀ ରୂପେ ପରିଚିତ ହୁଅନ୍ତି । ଧେତେବେଳେ ଦୂରରୁ ଯୁବକ ଯୋଦ୍ଧା ମହତାବଙ୍କୁ ଦେଖିଲେ ଭଲ ମନେପଡ଼େ ମୋର ମୟୂରଭଞ୍ଜ ରାଜ୍ୟର ରାଜଧାନୀ ବାରିପଦାଠାରେ । ଆଧୁନିକ, ସାବାଦିକ ଓ ସାହିତ୍ୟିକ ଭାବରେ ମଧ୍ୟ ସେ ଜଣାଶୁଣା ହୁଅନ୍ତି ତାହା ପରେ ।

ଯୌବନସୁଲଭ ନରଳସ କର୍ମପୂର୍ବକ ଆଜି ଯୁଦ୍ଧା ଯେପରି ତାଙ୍କ ଠାରେ ଲକ୍ଷ୍ୟ ହୁଏ, ତହିଁରୁ ଜଗନ୍ନାଥ ଦାସଙ୍କ ରଚିତ ଓଡ଼ିଆ ‘ସୁଗନ୍ଧ’ର ସେଇ ପ୍ରସଙ୍ଗଟି ପଦଟିର ଉଦ୍ଧୃତ ଗୁଣ ମନେପଡ଼ି ଯାଏ—

“କର୍ମମୋହର ନିଜଗୁରୁ

ଉଦ୍ଧବ ଭୁ କେତେ ପରୁରୁ !”

“ମହାବୀର”ର ଧର୍ମବିଷୟରେ ସ୍ବୟଂ ବର୍ଣ୍ଣସ୍ତୁତି କହନ୍ତି ପରା— ମୁଁ ଯଦି ଏକ ମୁହୂର୍ତ୍ତ ସୁଦ୍ଧା କର୍ମ ନ କରେ, ତା’ ହେଲେ ମୋର ସମସ୍ତ ସୃଷ୍ଟି ହିଁ ଧୂସ ପାଇ ଯିବ ଯେ ।

ମହତାବ ବାବୁଙ୍କ ରଚିତ ନରଳସ କର୍ମମୁଖର ଶୀର୍ଷକ “ଅଶ୍ଳୋକର ଶତ ସମ୍ବନ୍ଧ” ହୋଇ ଜାଣିବୁ ଶୀର୍ଷକ-ସଂଗ୍ରାମକୁ ଉଦ୍ଧବେତ୍ତର ଅଗ୍ରଗାମୀ କରୁ — ଏହାହିଁ ତାଙ୍କ ଶୁଭ ସୁନକ୍ଷତ୍ରରେ କାମନା ।

କର୍ମଯୋଗୀ ମହତାବ

ହରିହର ପଟେଲ

ଜୀବନ କାଳ ମଧ୍ୟରେ ଉଚ୍ଚ ପ୍ରଶଂସା, ଅଭିନନ୍ଦନ, ଶ୍ରଦ୍ଧାଞ୍ଜଳୀ ଆଦି ପାଉଥିବା ବ୍ୟକ୍ତିମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଉକ୍ତ ହରେକୃଷ୍ଣ ମହତାବ ଅନ୍ୟତମ । ଓଡ଼ିଶାର ଅଜ୍ଞାତ ବର୍ତ୍ତମାନର ଅନୁଧ୍ୟାନ କଲେ ଯେ କେହି ମଧ୍ୟ ମହତାବଙ୍କର ଅବଦାନ ନିଶ୍ଚୟ କରି ଅଭିଭୂତ ହୋଇପଡ଼ିବ । ସ୍ଵାଧୀନତା ସଂଗ୍ରାମ କାଳରେ ତାଙ୍କର ସାଧନା ହୃଦୟ ପୁରସ୍କାର ଲାଭ କରିବା ପାଇଁ, କାରଣ ସେ ସମୟର ତାଙ୍କର ସହକର୍ମୀ ଏବଂ ସମସାମୟିକ ବ୍ୟକ୍ତିଙ୍କର ସାଥୀ ଏବେ ଆଉ ବେଶୀ ନୁହେଁ । ତାଙ୍କର ତତ୍କାଳୀନ ସାଧନାର ପରିଚୟ ପାଇଁ ଲିପିବଦ୍ଧ ଇତିହାସର ଅନୁଧ୍ୟାନ ଲେଖା । କିନ୍ତୁ ସ୍ଵାଧୀନତା ପର ଅବା ସେଇ ପାଖା ପାଖି ସମୟରୁ ଏ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ସେ ଯାହାସବୁ କରି ଯାଇଛନ୍ତି ଏବଂ କରି ଯାଉଛନ୍ତି ଓଡ଼ିଶାବାସୀ ଉଣା ଅଧିକେ ସେ ସବୁର ପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷଦର୍ଶୀ । ବିରାଟ କର୍ମମୟ ଜୀବନ । ସବୁକ୍ଷେତ୍ରରେ ତାଙ୍କର ଅବଦାନ । ରାଜନୀତି, ସାହିତ୍ୟ, ଇତିହାସ, ଶିକ୍ଷା, ସଂସ୍କୃତି, ରାଜ୍ୟର ଅର୍ଥନୈତିକ ବିକାଶମୂଳକ ଯୋଜନା କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ, ସାମ୍ବାଦିକତା, ଶାସନ ସବୁ ସେ ପରିଲକ୍ଷିତ, ତାଙ୍କର କର୍ମପ୍ରବାହ ଏ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଅବାରତ ଭାବେ ଚାଲିଛି । ରାଜ୍ୟବାସୀ ଏବେ ସୁଦ୍ଧା ତାଙ୍କ କର୍ମପ୍ରବାହ ସିକ୍ତ । ସ୍ଵାବଲୁପ୍ତ ବନ୍ଧି ଯୋଜନା, ରଞ୍ଜିତକେଲ ଲକ୍ଷ୍ମୀନରାୟ, ରାଜଧାନୀ ନିର୍ମାଣ, ବନ୍ଦର, ରାସ୍ତାଘାଟର ବିକାଶ, ସବୁଥିର ସେ ଉତ୍ତ ସ୍ଵରୂପ ବିରଜିମାନ । କିନ୍ତୁ ଏ ସବୁଠାରୁ ବଳି ସେ ଚିତ୍ତପୁରୋଗାମୀ ଲକ୍ଷ୍ମୀନରାୟ ଓଡ଼ିଶାର ନିର୍ମାତା ରୂପେ । ୧୯୩୭ ଅପ୍ରେଲରେ ଯେଉଁ ଓଡ଼ିଶା ରାଜ୍ୟ ଗଠିତ ହେଲା, ତାହା ପଛୁ ଓ ଚିତ୍ତପୁରୋଗାମୀ ରଞ୍ଜିତକେଲ, ୧୯୪୮ ଜାନୁଆରୀ ୧ ତାରିଖରେ ଯଦି ଗଢ଼ଜାତ ଗୁଡ଼ିକର ମିଶ୍ରଣରେ ନୂତନ ଓଡ଼ିଶା

ଗଠିତ ହୋଇ ନଥାନ୍ତା । ଗଢ଼ଜାତ ମିଶ୍ରଣରେ ତାଙ୍କର ଉଦ୍ୟମ, ସାଧନା ଏବଂ କାର୍ଯ୍ୟକୁଶଳତା ତାଙ୍କ ଜୀବନରେ ବର୍ଣ୍ଣିଷ୍ଣ ସ୍ଥାନ ଅଧିକାର କରିବ । ଆଉ କିଛି ନ ହେଲେ ମଧ୍ୟ କେବଳ ଏତିକି ପାଇଁ ସେ ଓଡ଼ିଶାରେ ଚିର-ସ୍ମରଣୀୟ ରହନ୍ତେ । କିନ୍ତୁ ତାଙ୍କର ପ୍ରଶର କର୍ମସୂଚୀ ଜୀବନରେ ବଞ୍ଚାନ୍ତର କୌଣସି ସ୍ଥାନ ନାହିଁ । ତାଙ୍କର ପ୍ରତିଭା ବହୁମୁଖୀ ଏବଂ ଜୀବନର ଶେଷ ନିଶ୍ୱାସ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ସେ ଯେ କର୍ମରତ ରହିବେ ଏହା ଦିବା ଲୋକ ପରି ସୁପ୍ତ । ସେ ଜଣେ ଲୋକ, ହୁଏତ ଶହେ ଜଣଙ୍କର କାମ କରୁଛନ୍ତି । ଏପରି କର୍ମପ୍ରବଣ ଜୀବନର ଆମେ ଯଦି ଉଚ୍ଛ୍ୱସିତ ପ୍ରଶଂସା କରି ନ ଜାଣୁ, ଏପରି ପ୍ରଶର କର୍ମଯୋଗୀଙ୍କୁ ଶ୍ରଦ୍ଧା, ଭକ୍ତି, ସମ୍ମାନନା ଜ୍ଞାପନ ନକରୁ, ତେବେ ରାଜ୍ୟବାସୀଙ୍କର କର୍ତ୍ତବ୍ୟରେ ସୁଦ୍ଧି ବୋଲି ଜାଣିବାକୁ ହେବ । ଜୀବନର ଆଉ ଏକ ଜନ୍ମ ଦିବସରେ ଅନ୍ତରର ସୁମନାସ କାମନା କରିବାର ଅବକାଶ ପାଇଥିବାରୁ ମୋର ଏକ ସୌଭାଗ୍ୟ । ଏହିପରି ଆଉ ବହୁ ଜନ୍ମ ଦିବସ ଡକର ମହତାବଙ୍କର ଜୀବନରେ ବଢ଼ିଯାଉ, ଏହାହିଁ ଆଜିର ପ୍ରାର୍ଥନା ।



ଜାତୀୟ ଜୀବନକୁ ମହତାବଙ୍କ ଅବଦାନ

ସାତକଡ଼ ହୋତା

ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ଓ ସଂସ୍କୃତିର ପୁନରୁତ୍ଥାନ ନିମିତ୍ତ ଯେଉଁମାନେ ସୁରୁଣୀୟ ହୋଇ ରହିବେ, ସେମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଡକ୍ଟର ହରେକୃଷ୍ଣ ମହତାବ ଅଗ୍ରଗଣ୍ୟ । ଭାରତର ଜାତୀୟ ସମ୍ବନ୍ଧ ଓ ସ୍ୱାଧୀନତା ନିମିତ୍ତ ସେ ଯେପରି ବଦେଶୀ ଶାସକ ବିରୁଦ୍ଧରେ ସଂଗ୍ରାମ କରିଥିଲେ, ସେହିଭଳି ଉତ୍ସାହ, ନିଷ୍ଠା ଏବଂ ପ୍ରବଳତାର ସହିତ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ଓ ସଂସ୍କୃତିକୁ ପୁନରୁଜ୍ଜୀବିତ କରି ଆଧୁନିକ ଜୀବନ ଓ ସମାଜକୁ ସମୃଦ୍ଧ କରିବା ପାଇଁ ପ୍ରବଳ ଉଦ୍ୟମ କରିଛନ୍ତି । ଏହି ଉଦ୍ୟମର ସଫଳତା ଆଜି ଆମ୍ଭମାନଙ୍କ ଆଗରେ ବିଦ୍ୟମାନ ।

ମହତାବ ବାବୁ ରାଜନୀତିରେ ପ୍ରବୀଣ ଏବଂ କୌଶଳୀ ସଂଗଠକ ଭାବରେ ନିଜକୁ କେବଳ ଓଡ଼ିଶାରେ ନୁହେଁ, ଭାରତବର୍ଷରେ ପ୍ରତିଷ୍ଠିତ କରି ପାରିଥିଲେ । କେବଳ ଏତକ କରି ସେ ମାରବ ଗ୍ରନ୍ଥା ହୋଇ ଜାତୀୟ ଜୀବନକୁ ଲକ୍ଷ୍ୟ ନକରି ଏହାର ପ୍ରଧାନ ସ୍ରୋତ ସହିତ ବରାବର ସଂଯୋଗ ରକ୍ଷା କରି ଆସିଛନ୍ତି ଏବଂ ଏପରିକି ଜାତୀୟ ପ୍ରବାହକୁ ବହୁ ଭାବରେ ପ୍ରସାରିତ ଓ ନିୟନ୍ତ୍ରିତ କରିଛନ୍ତି । ଦେଶୀୟ ରାଜ୍ୟଗୁଡ଼ିକର ଓଡ଼ିଶା ସହିତ ମିଶ୍ରଣରେ ସେ ଯେଉଁ ଭୂମିକା ଗ୍ରହଣ କରିଥିଲେ ତାହା ଅବିସ୍ମରଣୀୟ । ତାଙ୍କର ନେତୃତ୍ୱରେ ଗଢ଼ଜାତମାନଙ୍କରେ ପ୍ରଜା ଆନ୍ଦୋଳନମାନ ପ୍ରସାରିତ ଓ ପ୍ରତିଷ୍ଠା ଲାଭ କରି ପାରିଥିଲା । ମୟୂରଭଞ୍ଜ ବ୍ୟତୀତ ଆଉ ସବୁ ଗଢ଼ଜାତ ଓଡ଼ିଶା ସହିତ ମିଶି ଯିବାପରେ ଯେପରି କୌଶଳ, ଯୌର୍ଦ୍ଧ୍ୟ ଏବଂ ବିଚକ୍ଷତାର ସହିତ ସେ ମୟୂରଭଞ୍ଜକୁ ଓଡ଼ିଶା ସହିତ ମିଶାଇ ପାରିଲେ ତାହା ଅନ୍ୟ ଏକ ଇତିହାସ ।

ଏସବୁ ଘଟଣାବଳୀ ତାଙ୍କର ସାଂଗଠନିକ ଶକ୍ତି, ଦୃଢ଼ତା ଏବଂ ନିଷ୍ଠାର ପରିଚୟ ଦିଏ । କେବଳ ଦେଶକୁ ସ୍ଵାଧୀନ କରି ସେମାନଙ୍କ ହୋଇ ନପାରି ଶାସନର ଦାୟିତ୍ଵ ଗ୍ରହଣ କରିବା ସଙ୍ଗେ ସଙ୍ଗେ ଜାତୀୟ ଜୀବନକୁ ଉନ୍ନତ ଏବଂ ସଂଜ୍ଞାତ କରିବା ପାଇଁ ପ୍ରବଳ ଉଦ୍ୟମ ଆରମ୍ଭ କଲେ । ତାଙ୍କର ହୃଦବୋଧ ହୋଇଥିଲା ଯେ ଭ୍ରଷ୍ଟା, ସାହଚ୍ୟ ଓ ସଂସ୍କୃତିର ଧ୍ବନଶୂନ୍ୟତା ନିଃଶିଳେ ଜାତୀୟ ଜୀବନରେ ସଂହତ, ସମନ୍ୱୟ ଏବଂ ଐକ୍ୟ ହେବ ନାହିଁ । ସାହିତ୍ୟ ଓ ସଂସ୍କୃତି ମଣିଷକୁ ନିମଗ୍ନ ଉତ୍କର୍ଷିତା ଆଡ଼କୁ ନିବାରଣ ସଦା ସହାୟକ ହୁଅନ୍ତି । ଭ୍ରଷ୍ଟା ଓ ସଂସ୍କୃତି ସାମାଜିକ ଜୀବନକୁ ଚରକାଳ ଐକ୍ୟବଦ୍ଧ କରିବାରେ ସହାୟକ ହୋଇ ଆସିଛି । କିନ୍ତୁ ଯେତେବେଳେ ଉଚ୍ଚର ମହତାବ ଲକ୍ଷ୍ୟ କଲେ ଯେ ସାହିତ୍ୟ, ଭ୍ରଷ୍ଟା ଓ ସଂସ୍କୃତିର ନିରନ୍ତର ଅଭିବୃଦ୍ଧି ପାଇଁ ବହୁକାଳ କୌଣସି ସାଂଗଠନିକ ପ୍ରୟାସ ହୋଇ ନାହିଁ, ଯାହା ଫଳରେ କି ଜାତୀୟ ଜୀବନ ଉଦ୍‌ବୁଦ୍ଧ ହୋଇ ପାରୁ ନାହିଁ, ସେତେବେଳେ ସେ ପ୍ରଜାତନ୍ତ୍ର ପ୍ରଭୃତି ସମିତି ଗଠନ କରି ଏହାକୁ ଭ୍ରଷ୍ଟା, ସାହିତ୍ୟ ଓ ସଂସ୍କୃତିର ବିକାଶରେ ଅସ୍ପଷ୍ଟାବରେ ବ୍ୟବହାର କଲେ । ଫଳରେ ‘ପ୍ରଜାତନ୍ତ୍ର’ କେବଳ ସମ୍ଭାଦ ପରିବେଷଣ ନକରି ଲୋକମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ସାହିତ୍ୟ ଓ ସଂସ୍କୃତିର ପ୍ରସାର ଘଟାଇଲା । ରବିବାର ସଂସ୍କୃତିରେ ଏଥିପାଇଁ ଉପଯୁକ୍ତ ବ୍ୟବସ୍ଥା ଗ୍ରହଣ କରିବା ବ୍ୟତୀତ; ଲୋକମାନଙ୍କର ସାମାଜିକ ଚେତନାକୁ ଶିଷ୍ଟ ଏବଂ ପ୍ରସାରିତ କରିବା ପାଇଁ ଗାଁ ମଜଲିସ ଲେଖା ସେ ଆରମ୍ଭ କଲେ । ବାଳକ-ବାଳିକାମାନଙ୍କ ପାଇଁ ଶିଶୁ-ସାହିତ୍ୟର ପ୍ରସାର ମଧ୍ୟ ହେଲା ଏବଂ ସବୋପରି ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ମୁଖପତ୍ର ରୂପରେ ‘ଝଙ୍କାର’ ପ୍ରକାଶିତ ହେଲା । ପ୍ରଜାତନ୍ତ୍ର ଓ ‘ଝଙ୍କାର’ର ପୃଷ୍ଠାରେ ନବୀନ ଓ ପ୍ରଗତି ଲେଖକ-ମାନଙ୍କର କୃପା ଯେ କେବଳ ପ୍ରକଟିତ ହେଲା ତାହା ନୁହେଁ, ସେମାନଙ୍କର ଅବଦାନକୁ ସ୍ଵୀକୃତି ପ୍ରଦାନ କରି ବାର୍ଷିକ ସାହିତ୍ୟ ସମ୍ମିଳନୀ ମଧ୍ୟ ଅନୁଷ୍ଠିତ ହେଲା । ଏଥିରେ ମହତାବ ବାବୁଙ୍କର ବିଚକ୍ଷଣ ସାଂଗଠନିକ ଶକ୍ତିର ଭୂୟସୀ ପରିଚୟ ମିଳେ ।

ତାଙ୍କ ପୁଅରୁ ବଂଶ ଶତାବ୍ଦୀର ପ୍ରଥମଦ୍ଵାରରେ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାକୁ ରକ୍ଷା କରିବା ପାଇଁ ଉଦ୍ୟମ ଅବଶ୍ୟ ହୋଇଥିଲା, ଓଡ଼ିଆର ଜାତୀୟତା ସହିତ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାକୁ ରକ୍ଷା କରିବା ପାଇଁ ଫକୀରମୋହନ, ମଧୁସୂଦନ, ଗୋପବନ୍ଧୁ ପ୍ରଭୃତି କୃଷ୍ଣ ସନ୍ତାନମାନେ ଯେଉଁ ଅବଦାନ ଦେଇଯାଇଛନ୍ତି ତାହା ଚିରସ୍ମରଣୀୟ ହୋଇ ରହିବ; କିନ୍ତୁ ସ୍ଵାଧୀନତା ପରେ ଭାଷା ଏବଂ ସାହିତ୍ୟ ସଂସ୍କୃତି ଓ ସାମାଜିକ ଚେତନାକୁ ସମୃଦ୍ଧ କରିବା ନିମିତ୍ତ ଯେଉଁ ସାଂଗଠନିକ ପ୍ରଚେଷ୍ଟା କରା ହୋଇଛି ତହିଁର ପ୍ରଧାନ ପୁରୋଧା ଡକ୍ଟର ମହତାବ । ତେଣୁ ସେ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ଓ ସଂସ୍କୃତିର ଏକ ଜୀବନ୍ତ ଏବଂ ଚଳମାନ ପ୍ରବକ୍ତା । ସେ ଯଦି ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ରାଜନୈତିକ ବ୍ୟକ୍ତିମାନଙ୍କ ପରି ନିଜକୁ କେବଳ ରାଜନୀତିରେ ବ୍ୟାପ୍ତ ରଖିଥାଆନ୍ତେ, ତା'ହେଲେ ଆଜି ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ଜଗତରେ ଏତେ ରୂପ ସମ୍ଭାର ଏବଂ ଚମତ୍କାରିତା ହୁଏତ ସମ୍ଭବ ହୋଇ ନଥାନ୍ତା ।

ସାହିତ୍ୟ ଓ ସଂସ୍କୃତି କ୍ଷେତ୍ରରେ ସଂଗଠନର ଅଗ୍ରବୟୋଗୁଁ ଆଜି ଏବଂ ଅତୀତରେ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ଏବଂ ଜାତୀୟ ଜୀବନ କ୍ଷତିଗ୍ରସ୍ତ ହୋଇ ଥିଲା । ଦେଶର ବିଭିନ୍ନ ପ୍ରାନ୍ତର ଘଟଣାବଳୀରୁ ଏହା ପ୍ରମାଣିତ ହୁଏ ଯେ, ଭାଷା ଜନସାଧାରଣଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଏକତା ଏବଂ ସଂହତର ମାଧ୍ୟମ ରୂପେ କାର୍ଯ୍ୟ କରେ । ଭାଷାକୁ ଆଶ୍ରୟ କରି ବିଭିନ୍ନ ଧର୍ମ ଓ ମତବାଦର ଲୋକେ ଏକତ୍ର ହୁଏ ବୋଲି ନୁହେଁ । ବଙ୍ଗଳା ଦେଶ ସୃଷ୍ଟିର ମୂଳମନ୍ତ୍ର ହେଲା ଭାଷା । ଭାଷା ସୂତ୍ରରେ ପ୍ରବେଶ ଗଠନ ହୁଏ ପରେ ମଧ୍ୟ ପ୍ରତ୍ୟେକ ରାଜ୍ୟରେ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ଭାଷାଭାଷୀ ରହିବା ସ୍ଵାଭାବିକ । କିନ୍ତୁ ସେମାନଙ୍କୁ ଜାତୀୟ ଜୀବନର ପ୍ରଧାନ ସ୍ରୋତରେ ସାମିଲ କରିବାକୁ ହେଲେ ଭାଷାର ସୁରକ୍ଷା ଏବଂ ବିକାଶ ଆବଶ୍ୟକ । କବି ଗଙ୍ଗାଧର ଯଥାର୍ଥରେ କହିଥିଲେ, “ଉଚ୍ଚ ହୁଏ ପାଇଁ ଅଛି ଯଦି ଆଶା, ଉଚ୍ଚ କର ତେବେ ନିଜ ମାତୃଭାଷା” । ମାତୃଭାଷାର ମହାନତା ସବୁ କାଳରେ ସ୍ଵୀକୃତ ହୋଇଛି ।

କିନ୍ତୁ ଭାଷାକୁ ଆଶ୍ରୟ କରି ଯେଉଁ ସାହିତ୍ୟ ଗତିଉଠେ ଏବଂ ଜୀବନକୁ ସମୃଦ୍ଧ କରି ଯେଉଁ ସଂସ୍କୃତିର ସୃଷ୍ଟି ହୁଏ, ତାହାର ସୁରକ୍ଷା

ସଙ୍ଗଠନ ଦ୍ଵାରାହିଁ ସମ୍ଭବ । ବ୍ୟକ୍ତିଗତ ପ୍ରଚେଷ୍ଟା ଦ୍ଵାରା ହୁଏତ କିଛି ସଫଳତା ଆସିପାରେ, କିନ୍ତୁ ଏହା ଶୀର୍ଷକାଳ ସ୍ଥାୟୀ ହୁଏ ନାହିଁ । ଉତ୍କର ମହତାବ ବ୍ୟକ୍ତିଗତ ପ୍ରଚେଷ୍ଟା କରି ଜାଇବ ନ ହୋଇ ତାଙ୍କର ଉଦ୍ୟମକୁ ସାଙ୍ଗଠନିକ ରୂପ ଦେଲେ । ଫଳରେ ପ୍ରଜାତନ୍ତ୍ର ପ୍ରଭୃତି ସମ୍ପର୍କରେ ପୋଷକତା ପାଇ ସାହିତ୍ୟ ଯେ ପ୍ରସାର ଲାଭକଲ ତାହା ନୁହେଁ, ଦେଶର ବିଭିନ୍ନ ସ୍ଥାନରେ ସାହିତ୍ୟ ଓ ସଂସ୍କୃତି କ୍ଷେତ୍ରରେ ନୂତନ ଅଭ୍ୟୁଦୟ ଓ ଜାଗରଣ ଦେଖାଗଲା । ଏହା ଫଳରେ ବିଭିନ୍ନ ସାହିତ୍ୟାନୁଷ୍ଠାନ ସୃଷ୍ଟି ହେଲେ, ଜୀବନରେ ସଂସ୍କୃତିକୁ ସଂଚରିତ କରିବା ପାଇଁ ସାଙ୍ଗଠନିକ ଉଦ୍ୟମ ହେଲା ।

ଏଯାବତ ଓଡ଼ିଶାରେ ସାହିତ୍ୟ ଓ ସଂସ୍କୃତି କ୍ଷେତ୍ରରେ ଯେଉଁ ସାଙ୍ଗଠନିକ ଉଦ୍ୟମ ହୋଇ ଆସିଛି ତାହା ମହତାବ ବାବୁଙ୍କ ଦ୍ଵାରା ଉଦ୍‌ବୁଦ୍ଧ ଏବଂ ସେ ଏହାର ପ୍ରସ୍ତୁତପୋଷକ । ରାଜନୈତିକ ମହତାବଙ୍କର ସ୍ଥାନ ଇତିହାସ ନିର୍ଣ୍ଣୟ କରିବ, କିନ୍ତୁ ସାହିତ୍ୟିକ ମହତାବଙ୍କ ସ୍ଥାନ ନିର୍ଣ୍ଣୟ ହୋଇ ସାରିଛି ।

ତାଙ୍କର ଆଦର୍ଶରେ ଅନୁପ୍ରାଣିତ ହୋଇ ଓଡ଼ିଶା ଏବଂ ଓଡ଼ିଶା ବାହାରେ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା କହୁଥିବା ଏବଂ ଓଡ଼ିଆ ସଂସ୍କୃତିକୁ ଜୀବନର ମୂଳାଧାର ରୂପେ ଗ୍ରହଣ କରିଥିବା ଅସଂଖ୍ୟ ଜନତା ଯଦି ସଂଗଠନ ମାଧ୍ୟମରେ ସମବେତ ପ୍ରୟାସ ଓ ପ୍ରଚେଷ୍ଟା, ସମ୍ମାନ ଓ ତ୍ୟାଗ ଏ ଦିଗରେ ବିନିଯୋଗ କରିନ୍ତି, ତାହା ହେଲେ ମହତାବ ବାବୁଙ୍କ ଉଜ୍ଜ୍ଵଳ ସଫଳତାର ଅଧିକାରୀ ହୋଇ ପାରିବ । ତେଣୁ ସେ ଆଜି ବ୍ୟକ୍ତି ନୁହଁନ୍ତି, ଏକ ଅନୁଷ୍ଠାନରେ ପରିଣତ ହୋଇଛନ୍ତି ।

* ଆର୍-୭, ଫରେଷ୍ଟ ପାର୍କ

ଭୁବନେଶ୍ୱର



ମହତାବ ଅଛନ୍ତି ।

ମହତାବ ଅଛନ୍ତି ॥

ମହାପାତ୍ର ନୀଳମଣି ସାହୁ

ଜଣେ ବାଲୁକା ଜଣେ ରାମଚନ୍ଦ୍ରଙ୍କୁ ଖୋଜିଲା ପରି, ଜଣେ ବ୍ୟାସ
ଜଣେ ଯୁଧିଷ୍ଠିରଙ୍କୁ ଖୋଜିଲା ପରି, ଜଣେ ଗର୍ଜା ଜଣେ ଲେମ୍ବନଙ୍କୁ
ଖୋଜିଲା ପରି ଏବଂ ଜଣେ ରାମଚନ୍ଦ୍ର ନାଥ ଜଣେ ଗାନ୍ଧୀ ବା ଜଣେ ଜବାହର-
ଲାଲଙ୍କୁ ଖୋଜିଲା ପରି, ମୋ ଭଲ ସାନ କବିଟିଏ ମଧ୍ୟ ଖୋଜି ବୁଲୁଥିଲା
ଏମିତି ମଣିଷଟିଏ, ସେମିତି ରଜାଟିଏ, ବା ମନ୍ତ୍ରୀଟିଏ ବା ନେତାଟିଏ, ଯେ କି
ସବୁଦିଗରୁ ପଛରେ ପଡ଼ିଥିବା ଏଇ ମୋର ପ୍ରିୟ ଜନ୍ମଭୂମି ଓଡ଼ିଶାର
ଦାୟିତ୍ବ ନେଇ, ଏହାର ସର୍ବାଙ୍ଗୀନ ଉନ୍ନତି ବ୍ୟାପନରେ ଆନ୍ତରିକ ଭାବେ
ଉଦ୍ୟମଶୀଳ ହେବ ଏବଂ ବହୁ ଅଂଶରେ ମଧ୍ୟ ସମର୍ଥ ହେବ । ଓଡ଼ିଆ
ଜାତିର ଉପସ୍ଥିତି ଶୋଚନୀୟ ଦାରିଦ୍ର୍ୟ ଓ ଅଜ୍ଞାନ ମୋର ଅନ୍ତରକୁ
ହାଇ ଟୁଲରେ ପଡ଼ିଲା ଦିନୁ ଆଲୋଡ଼ିତ କରି ଆସିଛି ଏବଂ ସେହି
ବୟସରୁ ମୁଁ ବରବର ଚିନ୍ତାକରୁଥିଲି, ମଧୁସୂଦନ ଗୋପବନ୍ଧୁଙ୍କ ପରେ
ଏ ରାଜ୍ୟରେ ଏତେବଡ଼ ଶକ୍ତିଶାଳୀ ଆଉ ପ୍ରଭାବଶାଳୀ ନେତା ଆଉ ଏମିତି
କିଏ ଅଛନ୍ତି, ଯେ କି ଏ ରାଜ୍ୟର ଶତାଧିକ ଶତାଧିକ ଧର ପୂଜିତ ଅଜ୍ଞାନ
ଓ ଦାରିଦ୍ର୍ୟ ସଙ୍ଗେ ଅବରତ ସଂଗ୍ରାମ କରି ଜାତିର ନିର୍ଜୀବ ନିସ୍ତେଜ
ଧମମାରେ ନବୀନ ପ୍ରାଣ ଓ ଉତ୍ସାହ ସୃଷ୍ଟି କରି ପାରିବ ? ଜାତିକୁ ସବୁ-
ଦିଗରେ ଉପଯୁକ୍ତ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ଦେଇପାରିବ ? ସେତେବେଳେ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ
ଓଡ଼ିଶାର ସର୍ବମାନ୍ୟ ନେତା ରୂପେ ଏ ଗୋଦାବରୀ ମିଶ୍ର, ଏ ଆରୁର୍ଯ୍ୟ
ହରିହର ଏବଂ ସ୍ୱର୍ଗତଃ ଗୋପବନ୍ଧୁ ଚୌଧୁରୀଙ୍କ ପ୍ରଭାବ ଥିଲା । ମାତ୍ର ୧୯୪୫
ମସିହା ବେଳକୁ ସେମାନଙ୍କର ମହିମା ସୂର୍ଯ୍ୟ ଅସ୍ତାଚଳଚ୍ଚାବଲମ୍ବନ କରି

ଆସୁଥିଲା । ତା' ଛଡ଼ା, ଭାରତର ସ୍ବାଧୀନତା ପ୍ରାପ୍ତିର ପୂର୍ବଯୁଗର ନେତା
ଥିଲେ ସେମାନେ ।

୧୯୪୭-୪୮ ବେଳକୁ ଉତ୍କଳର ସେହି ବରପୁରମାନଙ୍କର କାର୍ଯ୍ୟ
ଶେଷ ହୋଇ ଆସିଥିଲା । ସ୍ବାଧୀନ ଭାରତ ଏବଂ ସ୍ବାଧୀନ ଉତ୍କଳର ସମସ୍ୟା
ଥିଲା ସଂପୂର୍ଣ୍ଣ ଅଲଗା । ଭାରତର ସ୍ବାଧୀନତା ସଂଗ୍ରାମ ଏବଂ ସ୍ବତନ୍ତ୍ର ଓଡ଼ିଶା
ଗଠନ ଲାଗି ସଂଗ୍ରାମ କରି ବିଜୟ ଲାଭ କରିଥିବା ରଥୀ ମହାରଥୀମାନଙ୍କର
ଆଉ କିଛି କର୍ତ୍ତବ୍ୟ ନଥିଲା—ନଥିଲା ମଧ୍ୟ ଆଉ କିଛି ଅଭ୍ୟୁପା ବା
ଉଦ୍ୟମ ଲାଗି ସ୍ବପ୍ନ । ସ୍ବାଧୀନ ଭାରତ ଓ ସ୍ବତନ୍ତ୍ର ଉତ୍କଳର ସାମ୍ବନ୍ଧିକ ବିକାଶ
ଲାଗି, ଅର୍ଥାତ୍ ରଜ୍ୟର ଅର୍ଥନୀତି, ରଜନୀତି, ଶିକ୍ଷା, ସ୍ବାସ୍ଥ୍ୟ, କୃଷି, ଶିଳ୍ପ,
ସାହିତ୍ୟ, ସଂସ୍କୃତିର ନୂତନ ଅଭ୍ୟୁଦୟ ଓ ପ୍ରତିଷ୍ଠା ଲାଗି, ଯେଉଁ ନିର୍ମାଣ
ଯୁଗର, ଯୋଜନା ଯୁଗର ଆହ୍ୱାନ ଆସିଲା, ସେଥିରେ ସବୋଞ୍ଜମ ନେତୃତ୍ୱ
ନେବା ଲାଗି ମହତାବଙ୍କଠାରୁ ଆଉ କେହି ଅଧିକ ପ୍ରତିଭାବାନ ନେତା
ସେତେବେଳେ ନଥିଲେ । କଥିତ ଅଛି ଯେ ଉତ୍କଳମଣି ଗୋପବନ୍ଧୁ
କୁଆଡ଼େ ଯୁବରୁଦ୍ର ନେତା ହରେକୃଷ୍ଣ ମହତାବଙ୍କ ପ୍ରତିଭାର ପରିଚୟ
ପାଇଁ କହିଥିଲେ ‘ଏ ଗୋଟାଏ ଘୋଡ଼ା । ଏ ଘୋଡ଼ା ସମସ୍ତଙ୍କୁ ଟପିଯିବ ।’
ସତକୁ ସତ ମହତାବଙ୍କ ତାଙ୍କ ବୟସର ଓ ସମୟର ସମସ୍ତ ନେତାଙ୍କୁ
ଟପିଗଲେ ଅଳ୍ପ କେତେଟି ବର୍ଷ ଭିତରେ । ଆମେ କଲେଜରେ ପଢ଼ିଲା
ବେଳକୁ ଆମ ଆଗରେ ତାଙ୍କର ମୂର୍ତ୍ତି ଓ ଭାବମୂର୍ତ୍ତି ଉଜ୍ଜ୍ୱଳତମ ବିଭାରେ
ପ୍ରତିଭାତ ହୋଇଥିଲା । ଅନ୍ୟମାନେ ତାଙ୍କ ପାଖରେ ଆମ ଆଖିକୁ ଖୁବ୍
ନିଷ୍ପ୍ରଭ ଦେଖା ଯାଉଥିଲେ ।

୧୯୪୮ କି ୪୯ ମସିହାରେ ଆମ ଗାଁର ନବପ୍ରସାବିତ ହାଇ ସ୍କୁଲର
ଭିତ୍ତିପ୍ରସ୍ତର ସ୍ଥାପନ ପାଇଁ ସେ ଯାଇଥିଲେ । ଖୁବ୍ ଗୋଟାଏ ବଡ଼ ସଭାର
ଆୟୋଜନ ଆମେ କରିଥାଉଁ । ହାଇସ୍କୁଲର ଉଦ୍ୟୋକ୍ରାମାନଙ୍କ ଭିତରେ
ମୁଁ ଥିଲା ଆମ ଗାଁର ଜଣେ ବିଶିଷ୍ଟ ଉଚ୍ଚଶିକ୍ଷିତ ଉପାଧ୍ୟାୟ ଯୁବକ । ମହତାବ
ବାବୁଙ୍କ ସଙ୍ଗେ ଗୁପ୍ତସ୍ଥ ପରିଚୟ ସେଇଠି ହେଲା । ମାତ୍ର ତା’ ପୂର୍ବରୁ ମୁଁ
ତାଙ୍କ ଗୁଣର ପୂଜାର୍ଚ୍ଚା ହୋଇ ସାରିଥିଲି । ଯୁବକ ଓ ରୁଦ୍ର ମହଲରେ ସେ

ତାଙ୍କ ନେତୃତ୍ବର ପ୍ରଭାବ ପକାଇ ସାରିଥିଲେ ଓ ନୂତନ ଆଶା ଏବଂ ଉଦ୍ଦୀପନା ସର୍ବତ୍ର କରି ସାରିଥିଲେ । ତେଣୁ ସେଦିନ ଆମ ଗାଁର ସେହି ବରଷ ପତ୍ରରେ ତାଙ୍କୁ ସ୍ବାଗତ ଜଣାଇବା ଲାଗି ଦେଶରେ ଶିକ୍ଷା ପ୍ରସାର ଦିଗରେ ମହତାବଳୀଙ୍କ ଭୂମିକାକୁ ନେଇ ଗୋଟିଏ ସଜୀବ ପ୍ରାଚୀନ ଚଉପଦା ଶୈଳୀରେ ଲେଖି ଆମ ଗ୍ରାମର ଜଣେ ଯୁବଶୃ ଗାୟକଙ୍କ ଦ୍ଵାରା ବୋଲାଇ ଥିଲା । ତାର ପ୍ରଥମ ଧାଡ଼ିଟି ମୋର ମନେ ଅଛି —

“ଅଜ୍ଞାନ ଅରକାର ଭୂଟିଲରେ
ଜ୍ଞାନ କମଳ ଦେଖ ଫୁଟିଲରେ” (ଘୋଷା)

ଏହାର ପରିପଦଗୁଡ଼ିକର ମର୍ମ ହେଉଛି—ମହତାବ ଚୂପକ ନିବନ୍ଧ ସୂର୍ଯ୍ୟ ଓଡ଼ିଶା ଆକାଶରେ ଉଦିତ ହେଲେଣି । ତାଙ୍କର ବାସ୍ତବ କରଣ ଦ୍ଵାରା ଓଡ଼ିଶାର ଅଜ୍ଞାନ ଓ ଦାରିଦ୍ର୍ୟ ପ୍ରଭୃତି ଦୁର୍ଭାଗ୍ୟର ଅରକାର ଅବସାନ ହେଲେଣି । ଏଣିକି ଗ୍ରାମେ ଗ୍ରାମେ ଶିକ୍ଷା, ଶିଳ୍ପ, ସ୍ଵାସ୍ଥ୍ୟ ଓ ସଂସ୍କୃତିର ବିକାଶ ଅବଶ୍ୟମ୍ଭାବା । ଏହି ଗୀତଟି ଗାନ ହେବାପରେ ମୁଁ ତାଙ୍କୁ ସ୍ବାଗତ ଜଣାଇ ଗ୍ରାମବାସୀଙ୍କ ଚରଫରୁ ଚମତ୍କାର ଅଭିନନ୍ଦନ ପ୍ରସଙ୍ଗରେ ଲେଖି ପଡ଼ିଥିଲି । ସତ୍ତ୍ଵ ଶେଷରେ ସେ ମୋତେ ଡାକି ମୋ ସଙ୍ଗେ ପରିଚିତ ହେଲେ ଏବଂ ମୋ ଭିତରର ପ୍ରତିଭା ଓ ସମ୍ଭାବନାକୁ ସମର୍ଥନ ଜଣାଇ କହିଲେ, ତୁମେ ଏଣିକି ପ୍ରଜାତନ୍ତ୍ର ଆନ୍ଦେ ଆସିବ ଓ ସେ କାଗଜରେ ନିୟମିତ ଲେଖିବ, ସେ ଅନୁଷ୍ଠାନ ସଙ୍ଗେ ମଧ୍ୟ ସଂପୃକ୍ତ ହେବ । ମୁଁ ଖୁବ୍ ଉତ୍ସାହରେ ଧନ୍ୟ ଜଣାଇଥିଲି । ସେତିକି ବେଳେ ମୁଁ ତାଙ୍କୁ ଦେଖି ଶୁଣି ଚମତ୍କୃତ ହୋଇଥିଲି । ତାଙ୍କର ନରପତିସୁଲଭ ଚେହେରା, ସମ୍ରାଟାପମ ଗଣ୍ଡାର ଓ ଐଶ୍ଵର୍ଯ୍ୟବନ୍ତ ବ୍ୟକ୍ତିତ୍ଵ, ତାଙ୍କର ବୁଦ୍ଧିବାସ୍ତବ ଦୃଷ୍ଟି, ତାଙ୍କର ଯୁକ୍ତିଯୁକ୍ତ ବରୁର, ତାଙ୍କର ଯୋଗୁସୁଲଭ ସାହସ, ଯୈର୍ଯ୍ୟ ଏବଂ ଅଭିଜାତ ଔଦାର୍ଯ୍ୟ ସାଜକୁ ଛାଣି ଓ ବଣାଇ— ମତେ ତାଙ୍କ ଆଡ଼କୁ ଖୁବ୍ ଆକୃଷ୍ଟ କରିଥିଲା । ମୋର ତାଙ୍କ ଉପରେ ଆସ୍ଥା ଓ ବିଶ୍ଵାସ ଅତୁଟ ହୋଇଯାଇଥିଲା ଯେ ଏହି ବ୍ୟକ୍ତିଟି ମଧୁସୂଦନ ଓ ଗୋପବନ୍ଧୁଙ୍କ ଓଡ଼ିଶାକୁ ରକ୍ଷା କରିବେ ଏବଂ ସ୍ଵାକ୍ଷର ହାତରେ ଓଡ଼ିଶାର ଭବିଷ୍ୟତ ନିର୍ମାଣ ହୋଇ ସମୁଦ୍ଧଳ ପଥରେ ଆଗେଇ ଚାଲିବ । ଶ୍ରମଣ ମୁଁ

ତାଙ୍କ ସମ୍ପର୍କରେ ଅଧିକ ଆସିଲି ଓ ତାଙ୍କ ପ୍ରକାଶ ବ୍ୟକ୍ତିର ବହୁଧା ଓ ବିବିଧ ପୁରୁଷମାନ ଦେଖି ମୁଁ ତାଙ୍କର ଜଣେ ଅନୁଗତ ଭକ୍ତ ପାଇଁ ଖିନ୍ନ । ତାଙ୍କୁ ଦେଖିଲାମାତ୍ରେ ମନ ଉତ୍ସାହିତ ଅନୁଭବ କରୁଥିଲି । ତାଙ୍କ ସାଙ୍ଗେ କଥାବାର୍ତ୍ତା ହେବା ମାତ୍ରେ ଅନ୍ତର ଭିତରେ ନାନାଦି ଆଶା ଓ ଉଦ୍‌ଘାପନା ସୃଷ୍ଟି ହେଉଥିଲା । କେବଳ ରଜନୀତି ନୁହେଁ—ସାହିତ୍ୟ, ସଙ୍ଗୀତ, ଦର୍ଶନ, ଇତିହାସ, ବିଜ୍ଞାନ, ଅଭିନୟ ଶିଳ୍ପ, ଧର୍ମ ବା ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକତା ଠାରୁ ଆରମ୍ଭ କରି କୃଷି ଓ ଏହିପରି ବହୁବହୁ ବିଷୟ ପ୍ରତି ତାଙ୍କର ଥିଲା ପ୍ରଗାଢ଼ ଆଗ୍ରହ ଏବଂ ସେ ସବୁଥିରେ ବ୍ୟାପକ ଅନୁପ୍ରବେଶ । ସେ ନିଜେ ଯେପରି ସର୍ବଗୁଣରେ ପରିପୁର୍ଣ୍ଣ—ସେହିପରି ମଧ୍ୟ ବ୍ୟାପକ ଭାବରେ ସର୍ବଗୁଣ-ଗ୍ରାସୀ । ତାଙ୍କ ଭଳି ସୁରୁଚିବନ୍ତ ଓ ସଂସ୍କୃତି ସଚେତନ ବିଦଗ୍ଧ ଅଥଚ ରଜନୀତିକ ବ୍ୟକ୍ତିର ଓଡ଼ିଶାରେ କାହିଁକି ଭାରତବର୍ଷରେ ମଧ୍ୟ ଖୁବ୍ ମୁଣ୍ଡିମେୟ । ତା' ଛଡ଼ା, ଜଣେ କବି ଓ କଳାକାରକୁ ସହଜରେ ଆକର୍ଷିତ ଓ ବଶୀଭୂତ କରିବାରେ ସେ ଥିଲେ ଜଣେ ଅଦ୍ଭୁତ ସିନ୍ଦୂ-ଜାଲିକ ।

ମହତାବନୀ ମୋର ସେହି ଛୁସିଙ୍ଗିବନର କବିତ୍ବଦୟରେ ସବୁଠାରୁ ଉଜ୍ଜ୍ୱଳତମ ନେତା ରୂପେ ପ୍ରତିଷ୍ଠିତ ହୋଇଗଲେ । ବର୍ତ୍ତମାନର ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ଶ୍ରୀଯୁକ୍ତ ଜାନକୀବଲ୍ଲଭ ପଟ୍ଟନାୟକ ଥିଲେ ଆମବେଳର ଛୁସି ନେତା-ମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଅନ୍ୟତମ । ସେ ଥିଲେ ନୈଷ୍ଠିକ ଗାନ୍ଧିବାଦୀ ଏବଂ ବହୁ ଭାବେ ଜଣେ ମେଧାବୀ, ମାତିବାନ୍ ଆଦର୍ଶ ଛୁସି । ପ୍ରଥମକରି ସେ ମହତାବନୀଙ୍କ ଗୁଣରେ ମୁଗ୍ଧ ହୋଇ ତାଙ୍କ ସହ ସମ୍ପର୍କିତ ହେଲେ ଏବଂ ମହତାବନୀ ମଧ୍ୟ ତାଙ୍କର ପ୍ରତିଭା ଦେଖି ତାଙ୍କୁ ତାଙ୍କର ପ୍ରଧାନ ଅନୁରକ୍ତ ଭାବେ ଗ୍ରହଣ କରିନେଲେ । ମୁଁ ସେତେବେଳେ ପ୍ରଜାତନ୍ତ୍ର ସାହିତ୍ୟ ପୃଷ୍ଠାରେ ଲେଖୁଥାଏ ଏବଂ ମୋର କିଛି ସୁନାମ ମଧ୍ୟ ହେଉଥାଏ । ପଣ୍ଡିତ ଛୁସିବାସରେ ଜାନକୀ ବାବୁଙ୍କ ନେତୃତ୍ବରେ ପ୍ରତି ଶନିବାର ରାତିରେ ଗୋଟିଏ ପାଠଚକ୍ର ହେଉଥିଲା । ସେଥିରେ ସାହିତ୍ୟ, ସଂସ୍କୃତି, ରଜନୀତି ସବୁକିଛି ନିଷ୍ଠାର ସହିତ ଆଲୋଚନା ହେଉଥିଲା ଏବଂ ଆମେ ବିଶେଷତ୍ବେ

ଗାନ୍ଧିବାଣୀ ବିଚାରଧାରା ଓ ମାର୍କସବାଣୀ ବିଚାରଧାରାର ତୁଳନାତ୍ମକ ଆଲୋଚନା କରୁଥିଲୁ ଏବଂ ସେଥିପାଇଁ ଆମକୁ ବହୁବିଧ ପୁସ୍ତକ ଓ ପତ୍ର-ପତ୍ରିକା ପଢ଼ିବାକୁ ହେଉଥିଲା ।

ପରବର୍ତ୍ତୀ କାଳରେ ଯେତେବେଳେ ଜାନକୀ ବାବୁ ପ୍ରଜାତନ୍ତ୍ରର ସମ୍ପାଦକ ହେଲେ, ସେତେବେଳେ ପ୍ରଜାତନ୍ତ୍ର ପରିସର ଭିତରେ ଝଙ୍କାର ଓ ପ୍ରଜାତନ୍ତ୍ରର ପ୍ରତିଷ୍ଠାତା ମହତାବଜୀ ମଧ୍ୟ ଗୋଟିଏ ସପ୍ତାହିକ ପାଠକ କରୁଥିଲେ । ସେତେବେଳେ ଜାନକୀ ବାବୁ ଏହାର ସଂଯୋଜକ ଥିଲେ । ସେହି ପାଠକରେ ମହତାବଜୀ ଆତ୍ମମାନଙ୍କ ସଙ୍ଗେ ସାହିତ୍ୟ, ସଂସ୍କୃତି, ରାଜନୈତିକ ମତାଦର୍ଶ ଓ ବିଭିନ୍ନ ସାମାଜିକ ସମସ୍ୟାଗୁଡ଼ିକୁ ନେଇ ଯୁକ୍ତିତର୍କ ଓ ଆଲୋଚନା କରୁଥିଲେ । ମହତାବଜୀ ନିଜେ ବହୁ ବିଷୟରେ ଜ୍ଞାନବନ୍ତ । ତେଣୁ ତାଙ୍କ ପ୍ରଶ୍ନର ସମୁଚିତ ଉତ୍ତର ଦେଇ ନ ପାରିଲେ, ବା ଆମକୁ କୌଣସି ଗୋଟିଏ ବିଶେଷ ତତ୍ତ୍ୱ ବା ତଥ୍ୟ ସମ୍ବନ୍ଧେ ଅଜ୍ଞାନ ବା ଅନୁଜ୍ଞାନ ବା ପଲ୍ଲବଗ୍ରାସ୍ତ ଥିବାର ଦେଖିଲେ ସେ ଖୁବ୍ ରାଗି ଯାଉଥିଲେ ଓ ବିରକ୍ତ ହୋଇ ଉଠୁଥିଲେ । ତାଙ୍କର ଆତ୍ମଲି ନବୀନ ଲେଖକମାନଙ୍କ ପ୍ରତି ସବଦା ଉପଦେଶ ଥିଲା ଜୀବନ ଓ ସମାଜ ସମ୍ପର୍କୀୟ ବିଭିନ୍ନ ବହି ପଢ଼ । ତତ୍ତ୍ୱବୁଝ, ତଥ୍ୟ ଜାଣ । ଏବଂ ତା ସଙ୍ଗେ ସଙ୍ଗେ ସମାଜ ସଙ୍ଗେ ଓତଃପ୍ରୋତ ଭାବେ ଜଡ଼ିତ ହୋଇ ସମାଜର ସମସ୍ୟା ଗୁଡ଼ିକୁ ବୁଝ । ତା' ହେଲେ ଯାଇଁ ତୁମେମାନେ ଉତ୍ତମ ସାହିତ୍ୟ ସୃଷ୍ଟି କରି ପାରିବ । କହିବାରେ ଦ୍ୱିଧା ନାହିଁ ଯେ, ସେତେବେଳେ ମହତାବଜୀଙ୍କ ଉତ୍ସାହରେ ମୁଁ ଇତିହାସ, ଦର୍ଶନ, ମନୋବିଜ୍ଞାନ ଓ ରାଜନୀତି ସମ୍ପର୍କରେ ବିଭିନ୍ନ ବହି ପଢ଼ିବାକୁ ବାଧ୍ୟ ହେଉଥିଲି । ମୁଁ ଅକପଟ ଚିତ୍ତରେ ଘୋଷଣା କରୁଛି ଯେ, ମୋର ସାହିତ୍ୟିକ ଜୀବନ ଓ ସାଧନା ପଥରେ ମହତାବଜୀଙ୍କର ପ୍ରେରଣା, ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ଓ ପୃଷ୍ଠପୋଷକତା ପ୍ରଥମ ଓ ପ୍ରଧାନ ଅବଲମ୍ବନ ହୋଇ ରହି ଆସିଛି । ମୁଁ ସେ ଲଗି ତାଙ୍କ ପାଖରେ ଚିରକୃତଜ୍ଞତା ପାଖରେ ଆବଦ୍ଧ । ଆମେ ପ୍ରଜାତନ୍ତ୍ର ଓ ଝଙ୍କାରକୁ ଗଢ଼ିଥିଲୁ ଏବଂ ପ୍ରଜାତନ୍ତ୍ର ଓ ଝଙ୍କାର ମଧ୍ୟ ଆମକୁ ସାହିତ୍ୟିକ କରି ଗଢ଼ିଥିଲା । କିନ୍ତୁ କେବଳ ସାହିତ୍ୟ ସମ୍ପର୍କୀୟ ନୂହେ-ସମାଜ ଓ ଜୀବନ ସମ୍ପର୍କୀୟ ମୋର ବିଚାର ଓ ବୁଝାମଣା ପାଇଁ ମୋର

ଯୁବକ ଜୀବନରେ ମୁଁ ମହତାବଜାଙ୍କ ପାଖରେ ରଖି । ଏକ ସମୟରେ ମୁଁ ତାଙ୍କୁ “ଗୁରୁଦେବ” ବୋଲି ଚିଠିପତ୍ରରେ ସମ୍ବୋଧନ କରୁଥିଲି । ସେ ବମ୍ବେରେ ରାଜ୍ୟପାଳ ଥିଲାବେଳେ ମୁଁ ବହୁ ବିଷୟରେ ତାଙ୍କ ପାଖକୁ ଲମ୍ବାଲମ୍ବା ଚିଠି ଲେଖୁଥିଲି ଏବଂ ସେ ମଧ୍ୟ ମୋର ସବୁ ଚିଠି, ସବୁ ଜିଜ୍ଞାସାର ସମୁଚିତ ଉତ୍ତର ନିୟମିତ ଦେଉଥିଲେ । ମୁଁ ସେତେବେଳେ ଭଦ୍ରା ଲେକେଜର ଅଧ୍ୟାପକ ଥାଏ । ଥରେ “ହକ୍କାର”ରେ ପ୍ରକାଶିତ “ବର୍ଣ୍ଣାଶ୍ରମ” ଶୀର୍ଷକ ତାଙ୍କର ଗେଟିଏ ପ୍ରସିଦ୍ଧ ଚିନ୍ତାମୁଳ ଲେଖାର ବିଷୟ ବସ୍ତୁ ଓ ତାର ସମାଧାନକୁ ନେଇ ତାଙ୍କ ମୋ ଭିତରେ ଚିଠିପତ୍ର ମାଧ୍ୟମରେ ବହୁଦିନ ଧରି ବାଦାନ୍ତବାଦ ଚାଲିଥିଲା । ସେହି ବିଷୟଟି ଉପରେ ଆମେ କେହି କାହାକୁ ସଠିକ୍ ଭାବେ ବୁଝାଇ ପାରନଥିଲୁ । ତାଙ୍କ ସଙ୍ଗେ କଥାବାର୍ତ୍ତା ହେବାକୁ ଭାଷା ଭଲଲଗେ । ସେ ମନପ୍ରାଣ ଦେଇ କଥାବାର୍ତ୍ତା କରନ୍ତି । ଶୁଷ୍କ ଓ ଯୁକ୍ତିଯୁକ୍ତ ହବେ ବିଚାର ବିମର୍ଶ କରନ୍ତି ଏବଂ ତାଙ୍କର ନିଜ ମତକୁ ପ୍ରତିଷ୍ଠା ଦେବାଲାଗି ଖୁବ୍ ଶକ୍ତି ବ୍ୟୟ କନ୍ତି । ସେ ନିଜେତ ଖୁବ୍ ଅଧ୍ୟୟନ କରନ୍ତି । ତା’ଛଡ଼ା, ପଣ୍ଡିତ ଓ ବଞ୍ଚି ବ୍ୟକ୍ତିମାନଙ୍କ ସଙ୍ଗେ, ଏପରିକି ମାଛଧରା କେଉଟ ସଙ୍ଗେ ଅଥବା କ୍ଷୋରକାର୍ଯ୍ୟ କରୁଥିବା ବାରିକଟି ସଙ୍ଗେ ଏବଂ ନାନାବିଷୟରେ ନାନା ଲୋକଙ୍କ ସଙ୍ଗେ ଖୋଲ-ଖୋଲି ଆଗ୍ରହ ସହକାରେ କଥାବାର୍ତ୍ତାକରି ସେ ବହୁ ତଥ୍ୟ ସଂଗ୍ରହ କରିଥାନ୍ତି । ମୋ ଜାଣିବାରେ, ତାଙ୍କୁ ଯେତେକଥା ଜଣା, ଓଡ଼ିଶାର କୌଣସି ରାଜନୀତିକ ନେତା ସେ ଦୃଷ୍ଟିରୁ ତାଙ୍କ ପାସଙ୍ଗରେ ପଡ଼ିବେ ନାହିଁ । ଏବଂ ସବୁଠାରୁ ବଡ଼କଥା ହେଲା ଜ୍ଞାନ ସହିତ ତାଙ୍କର କାଣ୍ଡଜ୍ଞାନ ମଧ୍ୟ ଖୁବ୍ ବେଶୀ । ଏବଂ ଆମ ସମାଜର ବହୁ ବିଶିଷ୍ଟ ଗୁଣୀବ୍ୟକ୍ତିଙ୍କର ସବୁଠାରୁ ଅଗ୍ରବ ବିଷୟଟି ହେଲା ଏଇ କାଣ୍ଡଜ୍ଞାନ । ଔଷଧବୋଧ, ମାସାଜ୍ଞାନ, ସଙ୍ଗତିବୋଧ ଓ ଆଶୁମାଂସାରେ ଉପନୀତ ହେବାରେ ମହତାବଜା ଅତୁଳନୀୟ । ଆଉ ଗୋଟିଏ କଥା ହେଲା-ତାଙ୍କର ମାନିତ ଓ ଶାଳୀନ ରୁଚି-ବିଦଗ୍ଧ୍ୟ ବାକ୍ଷରୀ—ସେନ୍ଦ୍ର ଆର୍ତ୍ତ ହ୍ୟମର ବା ପ୍ରାଣବନ୍ତ ରସବୋଧ । ତାଙ୍କ ସଙ୍ଗେ ଦୁଇପଦ କଥା କହି ଫେରିଲାବେଳେ ମନ ପୁରୁଷାଦ-ବୃତ୍ତାର୍ଥ ଲାଗେ—ଚିତ୍ତ ସଂଶୟମୁକ୍ତ ହେଲାଭଳି ବୋଧକରେ ଏବଂ ବହୁ ବିଷୟରେ

ନୂତନ ଆଲୋକ ପାଇଲୁ ଭଲ ମନେହୁଏ ଏବଂ ଜୀବନ ପ୍ରତି ଆଶା, ବିଶ୍ୱାସ ଓ ଉତ୍ସାହ ବଢ଼ିଯାଏ । କିନ୍ତୁ ଏହା ମଧ୍ୟ ବହୁବେଳେ ଦେଖା ଯାଇଛି ଯେ ବହୁ ଗୁରୁଭୟର୍ଥୀ ବିଷୟକୁ ସେ ଏତେ ସହଜ ଏବଂ ସାଧାରଣ କରି (Over Simplification) ପ୍ରକାଶ କରି ବସନ୍ତି ଯେ ତାଙ୍କ ବୋଧଗମ୍ଭୀର ଗଣ୍ଡାତା ଉପରେ ସନ୍ଦେହ ହୁଏ । ସତ୍ତ୍ୱ ସମ୍ପର୍କରେ ଅନେକ ବେଳେ ଘେନାଯାଏ-ସେ ଶ୍ରୀ ଅରବିନ୍ଦଙ୍କ ଅତିମାନସ ଚକ୍ର ଉପରେ ଯେଉଁ ଟୋନ୍ (tone), ଭଙ୍ଗୀ ଓ ମାନସିକତା ଦେଇ ଗ୍ରାସଣ ଦେଉଛନ୍ତି—ଠିକ୍ ସେହି ଟୋନ୍, ଭଙ୍ଗୀ ଓ ମାନସିକତାରେ ସେ ଅମୁକ ଦିନ ଧାବର ମହାସଙ୍ଗର ଏକ ବିଶେଷ ଅଧିବେଶନରେ ଓଡ଼ିଶାର ମଧ୍ୟାଧିକାଂଶ ସମସ୍ୟା ଉପରେ ଗ୍ରାସଣ ଦେଇଥିଲେ । ଏହିକଥାରୁ ବହୁ ବିଜ୍ଞାନେକ ସନ୍ଦେହ କରନ୍ତି ଯେ ମହତାବଜ୍ଞ ଖୁବ୍ ବୁଦ୍ଧିମାନ । କିନ୍ତୁ ଜ୍ଞାତବ୍ୟ ବିଷୟଗୁଡ଼ିକୁ ସେ କେବଳ ନିଜର ବୁଦ୍ଧିଜାଲରେ ଧରିପକାନ୍ତି । କିମ୍ବା ସେ ସବୁ ଧରଣର ଗୁରୁଭୟ ବିଷୟକୁ ଆପଣାର ବୁଦ୍ଧିର ଆଧାର ମାପରେ ପ୍ରସ୍ତୁତ କରି ନିଜେ ବୁଝି ଯାନ୍ତି ଓ ଅନ୍ୟକୁ ବୁଝାଇ ବସନ୍ତି । କିମ୍ବା ଅତିମାନସ ଚକ୍ର, ସତ୍ୟାଗ୍ରହଚକ୍ର ବା ଅହିଂସା କି ଉପନିଷଦୀୟ ଚକ୍ରଗୁଡ଼ିକୁ ସେ ମଧ୍ୟାଧିକାଂଶ ସଙ୍ଗେ ସମାନ ସହଜ ମନେ କରନ୍ତି । ଅଥବା, ଏହା ମଧ୍ୟ ହୋଇ ପାରେ ଯେ, ସେ ଏ ପୃଥିବୀ ଓ ତା’ ଉତ୍ପତ୍ତିର ସବୁ ଚକ୍ର ବା ତଥ୍ୟକୁ ତାର ଅନନ୍ତ ରହସ୍ୟମୟ ଆଧାରଟି ଭିତରୁ ନିଜର ବୁଦ୍ଧି ଜୋରରେ ଝିଙ୍କି ଓଟାରି ଆଣି—କେବଳ ତାର ଦୃଶ୍ୟମାନ ଓ ସୁବ୍ୟାଧି ବାସ୍ତବ ଅଂଶଟିକୁ ନିଜେ ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟରେ ଶୁଦ୍ଧ କରି ଓ ଅନ୍ୟଆଗରେ ମଧ୍ୟ ତଦ୍ରୂପ ପରିବେଷଣ କରି ଏତେବଡ଼ ଗୁରୁଭୟର୍ଥୀ ରହସ୍ୟମୟ ଦୃଶ୍ୟାଧି ବିଷୟଟି ଏତେ ସହଜ ଓ ପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷ କରିଦେଲି ବୋଲି ଖୁବ୍ ଆତ୍ମପ୍ରସାଦ ଅନୁଭବ କରନ୍ତି । ଏବଂ ଏହା ତାଙ୍କର ଅଭ୍ୟାସ ହୋଇଗଲାଣି । ଏବଂ ଏହାଦ୍ୱାରା ସେ ତାତ୍ତ୍ୱିକ ଜଞ୍ଜାଳଗୁଡ଼ିକ ଭିତରୁ ଖୁବ୍ ସହଜରେ ମୁକ୍ତ ହୋଇଗଲେ ବୋଲି ଶାନ୍ତିରେ ନିଶ୍ଚିନ୍ତ ମାରନ୍ତି । ଉଦାହରଣ ସ୍ୱରୂପ, ଜଗନ୍ନାଥଙ୍କ ସିମ୍ବୋଲିକୁ ବୌଦ୍ଧକଳ୍ପନାର ବୁଦ୍ଧ, ସ୍ୱପ୍ନ ଓ ଧର୍ମର ପ୍ରତୀକ ବୋଲି ବୁଝି ଓ ବୁଝାଇ ଦେଇ ସେ ନିଶ୍ଚିନ୍ତ । କିନ୍ତୁ ବୌଦ୍ଧତନ୍ତ୍ରର ନାମ ସୁଦର୍ଶନ କାହିଁକି ହେଲା,

ବା ବଳଭଦ୍ର ଓ ସୁଭଦ୍ରାଙ୍କ ନାମ ସହିତ ବୌଦ୍ଧ ଦର୍ଶନର କି ସମ୍ପର୍କ ରହିଛି—ତାକୁ ସେ ଏଡ଼ାଇ ଯାନ୍ତି । ଜଗନ୍ନାଥଙ୍କ ବଳଭଦ୍ର ଓ ସୁଭଦ୍ରାଙ୍କ ମୂର୍ତ୍ତିର ମୂଳରେ ଶବ୍ଦରମାନଙ୍କ ଦ୍ଵାରା ବା ବୃକ୍ଷପୂଜାର ରେଖାଚିତ୍ର ଅଙ୍କିତେଇ ସେ ନିଶ୍ଚିନ୍ତ—ମାତ୍ର ଜଗନ୍ନାଥ ଶ୍ରୀ ଚୈତନ୍ୟଙ୍କ ଆସିବୁଁ କଦାଚିତ୍ କାଳିନ୍ଦୀ ଚଟବିପିନ ସଙ୍ଗୀତ କରବୋ—ମୁଦ୍ରାଞ୍ଜିତ ନାରୀ ବଦନ କମଳାସ୍ଵାଦ ମଧୁପ” ରୂପେ କାହିଁକି ଓ କିପରି ଦିଶିଲେ, ସେ ସମ୍ଭବେ ସେ ଅଧିକ ଗଣ୍ଡରକୁ ଅଗ୍ରସର ହେବାକୁ ନାଗୁନ । ସେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଓ ଶ୍ରୀରାମଚନ୍ଦ୍ରଙ୍କ ଐତିହାସିକ ବ୍ୟକ୍ତି ବୋଲି ଭାବନ୍ତି । ଏବଂ ତାଙ୍କ ସମ୍ଭବେ ଯେତେ ଯାହା ସବୁ ଲେଖା ଯାଇଛି ସେ ସବୁ ସେମାନଙ୍କର ସାଇକୋପାଥମାନଙ୍କ ଦ୍ଵାରା ଅଭିଭୂତ ଆବେଗ ଉଦ୍‌ଗୀରଣଜନିତ ବାକ୍‌ବିଳାସ ବୋଲି ମନେକରନ୍ତି । ମହତାବଜା ଉଦ୍‌ସ୍ୟବାଦର ସୀମା ମାଡ଼ି ପାରନ୍ତି ନାହିଁ । ତାଙ୍କର ବୋଧେ ଧାରଣା ଯେ ରାମ ଓ କୃଷ୍ଣ ପ୍ରଭୃତି ଅସାଧାରଣ ବ୍ୟକ୍ତିମାନେ ସେ ଓ ତାଙ୍କର ପ୍ରଜ୍ଞୋପାଜ ସର୍ବାର ପଟେଲ, ରାଜେନ୍ଦ୍ରପ୍ରସାଦ, ଜବାହର ଲାଲ ଏବଂ ବିଧାନ ସଭା ଇତ୍ୟାଦିଙ୍କଠାରୁ କେବଳ ପରିମାଣରେ କିଛି କିଛି ଅଧିକ । ପ୍ରକୃତିତଃ ସମାନ । ଏହିପରି କେବଳ ଭାବିଥିବାରୁ ତାଙ୍କର ରାମାୟଣ, ମହାଭାରତ ଓ ଭଗବତ ପ୍ରଭୃତି ଗ୍ରନ୍ଥମାନଙ୍କରୁ କେତେକ ବିଷୟ ଉପରେ ମତାମତ ପଡ଼ିଲା ବେଳେ ମୋତେ ଭାଷା ବିରକ୍ତ ଲାଗେ । ସେ ରାମଚନ୍ଦ୍ରଙ୍କର ଶମ୍ଭୁକ ବଧ ପ୍ରସଙ୍ଗ ଓ ଏକଲବ୍ୟଙ୍କର ଗୁରୁ ଦକ୍ଷିଣା ବିଷୟଟିକୁ ଯେପରି ଅର୍ଥ କରନ୍ତି—ତଦ୍‌ଦ୍ଵାରା ତାଙ୍କର ବିଚକ୍ଷଣ ଭେଦାତ୍ମକ ରାଜନୀତିକ ବୁଦ୍ଧି-ମତାର ପରିଚୟ ଦିଏ । ତାଙ୍କର ଆଧ୍ୟାତ୍ମବୁଦ୍ଧି ବା ବୋଧର ସାମାନ୍ୟ-ତମ ସୂଚନା ବି ଦିଏ ନାହିଁ । ଏ କାରଣରୁ, ଏ ସବୁ ବିଷୟରେ ମହତାବଜାଙ୍କର କୌଣସି ଜ୍ଞାପଣ ବା ଲେଖା ଉପରେ ମୁଁ ଗୁରୁତ୍ଵ ଦିଏ ନାହିଁ । କିନ୍ତୁ ମୋର ଏ ମନ୍ତବ୍ୟରୁ କେହି ଯେପରି ନବୁଝନ୍ତି ଯେ ମହତାବ-ଜାଙ୍କର ପାରମର୍ଥ୍ୟ ବା ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକ ଚେତନା ସମୃଦ୍ଧ ନୁହେଁ । ବରଂ ତାଙ୍କର ସାମାଜିକ ଓ ରାଜନୀତିକ ବୁଦ୍ଧିର ଅନ୍ତରାଳରେ ରହିଛି ଗଣ୍ଡର ଅଧ୍ୟାତ୍ମ ଜିଜ୍ଞାସା ଓ ଅନୁଭୂତିମାନ । କେତେକ ଦୃଷ୍ଟିରୁ ତାଙ୍କର ମଧ୍ୟ ଦାର୍ଶନିକତା ଅପ୍ରଭୁତ ନୁହେଁ । କିନ୍ତୁ ଅସଲ କଥା ହେଲା—ଶେଷର,

ଦେବଦେବୀ, ପରଲୋକ, ଆତ୍ମା, ପରମାତ୍ମାଦି ବ୍ୟାପାରରେ ତାଙ୍କର ମନଟିର ସ୍ୱାଭାବ ହେଲା ବୈଦିକକାଳୀନ ବା ବୈଷ୍ଣବ ନୁହେଁ । ସେ ଯଜ୍ଞବାଦୀ । ଆହ୍ୱାନବାଦୀ । ଆବଶ୍ୟକ ହେଲେ ସେ ଯଜ୍ଞରେ ଆତ୍ମିକ ଦେଇ ଶ୍ରେଷ୍ଠିକ ଦେବଦେବୀଙ୍କୁ ଅସାଗଛ, ଅସତତ୍ତ୍ୱ ବୋଲି ଆହ୍ୱାନ କରିବେ ଏବଂ ଅଶ୍ୱସ୍ଥ ବର ଦାବା କରିବେ । କିନ୍ତୁ “ହା’ରମ” ବା “ହା’କୃଷ୍ଣ” ଶୀର୍ଷନ କରି କାନ୍ଦି କାନ୍ଦି ତଳେ ଗଡ଼ିବେ ନାହିଁ ।

ମହତାବଳୀଙ୍କ ଘଟଣାକ୍ରମ ନୀତିରେ ବହୁ ଉତ୍ଥାପନ ପତନ । ବ୍ୟର୍ଥତାବୋଧ ବା ନୈରାଶ୍ୟବାଦ ତାଙ୍କ ଜାତକରେ ନାହିଁ । ବ୍ୟର୍ଥତା ବା ନୈରାଶ୍ୟବାଦକୁ ସେ ଘୃଣା କରନ୍ତି । ସେ ଚର-ସଂଗ୍ରାମୀ ଓ କର୍ମଯୋଗୀ । ସମସ୍ୟା ଓ ସଙ୍କଟ ଭିତରେ ରହିବାକୁ ସେ ଭଲ ପାନ୍ତି । ତାହା ନିଜର ହେଉ ବା ଦେଶର ହେଉ । ତାଙ୍କ ଆଗରେ ସେ କୌଣସି ସମସ୍ୟା ଗୋଟାଏ ସ୍ୱଳ୍ପେଷ ବା ଆହ୍ୱାନ । ଅନ୍ୟର ସମସ୍ୟାକୁ ସେ ମନ ଦେଇ ଶୁଣନ୍ତି, ବୁଝନ୍ତି ଓ ସମସ୍ୟାଟିର ସମାଧାନ ଲାଗି ବାଟ ବତାଇ ଦିଅନ୍ତି—ନିଜୁବା ନିଜେ ସମସ୍ୟାଟିର ଦାୟିତ୍ୱ ନେଇଯାନ୍ତି । ସେଥିଲାଗି ସେ ବହୁକାଳରୁ ସମତା-ରାଜନୀତିରୁ ଅଲଗା ଥିଲେ ହେଁ, ବହୁ-ଲୋକ ତାଙ୍କ ପାଖେ ସକାନ୍ତ ସଂଜୟାଏ ପ୍ରାର୍ଥାହୋଇ ଦେଉଥାନ୍ତି । ତାଙ୍କୁ ମଧ୍ୟ ଏ ଲୋକ ସମାଗମ ଭଲ ଲାଗେ । ତାଙ୍କ ବିରାଟ ବ୍ୟକ୍ତିତ୍ୱଟିର ଅନ୍ତର ମହଲକୁ ବହୁ ପ୍ରବେଶ ଦ୍ୱାର ରହିଛି । ଏବଂ ସେହି ସବୁ ଦ୍ୱାର ଦେଇ ବହୁ ପ୍ରକାରର, ଏପରିକି ବିପକ୍ଷତପର୍ମୀ ବ୍ୟକ୍ତିମାନଙ୍କର ମଧ୍ୟ ଯିବା ଆସିବା ଚାଲିଥାଏ । ମେ ସ୍ୱୟଂ ଗୋଟିଏ ଦ୍ୱାରରେ ଠିଆ ହୋଇ ଜଣେ ମହାନ୍ ସାଧୁ ବା ସନ୍ଥଙ୍କୁ ମହାସନ୍ଥାନ ଓ ଆଦର ଦେଇ ଅଭ୍ୟର୍ଥନା କରି ନେଉଥାନ୍ତେ ତ, ଠିକ୍ ସେତିକି ବେଳେ ଆଉ ଗୋଟିଏ ଦ୍ୱାର ପଥରେ ସେହିଭଳି ନିଜେ ଦଣ୍ଡାୟମାନ ରହି, ଆଉ ଜଣେ ନିଜମନା ଟାଉଟରକୁ ମଧ୍ୟ ହାତଧରି ହସିହସି ପାଗ୍ଲେଟି ନେଉଥିବେ । ଆମ୍ଭେମାନେ ଏ ସବୁ ଦେଖି ଧୂର୍ଜ୍ଜ ହେଉ ଏବଂ ଆମ ଭିତରେ ଆମେ ମହତାବଳୀଙ୍କର ଯୋଉ ଭାବମୂର୍ତ୍ତି ନିଜେ ଗଢି ପୂଜା କରୁଥାଉ, ସେଥିରେ ଆଦାତ ଲାଗେ । କିନ୍ତୁ କିଏ କଣ କରୁପାରିବ ? ସେ କଣ ଆଉ କିଏ ହୋଇଛନ୍ତି ? ସେ ପରା ମହତାବ ।

ମହତାବଜା ଖୁବ୍ ଦେଶପ୍ରାଣ, ଖୁବ୍ ଜ୍ଞାନ ଏବଂ ଜଣେ ଚନ୍ଦ୍ରାଶୀଳ ସାହିତ୍ୟିକ ଓ ଜଣେ ବିଦଗ୍ଧ ବର୍ଣ୍ଣିଷ୍ଠ ପ୍ରତିଭାଶାଳୀ ବ୍ୟକ୍ତି—ଏକଥା ହୁଏତ ଓଡ଼ିଶାର ଅନ୍ତ ଲୋକ ଜାଣନ୍ତି । ମାତ୍ର ସେ ଯେ ଜଣେ ଖୁବ୍ ଧୂର୍ତ୍ତ, ଚତୁର, କୂଟନୀତିପରାୟଣ ହଟତମଟକାରୀ ରାଜନୀତିଜ୍ଞ ଏକଥା ଓଡ଼ିଶାର ଆବାଳ-ଦୁଷବନିତା କିଏ ବା ନଜାଣେ ? ବହୁ ବିଜ୍ଞ ଲୋକ ମନୁବ୍ୟ କରିବାର ମୁଁ ଶୁଣିଛି ଯେ, ମହତାବ ବାବୁଙ୍କ ଭଳି ଶକ୍ତିଶାଳୀ ପ୍ରତିଭାବାନ ନେତା ଓଡ଼ିଶାରେ ସୁବରୁ ଜନ୍ମ ହୋଇ ନାହାନ୍ତି କି ନିକଟ ଭବିଷ୍ୟତରେ ହେବାର ବିଶେଷ ଆଶା ନାହିଁ । ଏବଂ ଏକଥା ବି ଧ୍ରୁବ ସତ୍ୟ ଯେ ମହତାବ ହିଁ ଆଧୁନିକ ସମୃଦ୍ଧ ଓଡ଼ିଶାର ସୁଦୃଢ଼ ଭିତ୍ତିପଥନ କରି ଯାଇଛନ୍ତି । ଓଡ଼ିଶାର ସବୁଦିଗରୁ ଉନ୍ନତିର ପଥ ସେହିଁ ପ୍ରଥମ କରି ଖୋଲି ଦେଇଛନ୍ତି । ମାତ୍ର ସେତିକି । ସେ ଇଚ୍ଛା କରିଥିଲେ ବା ତାଙ୍କର ସୁବୁଦ୍ଧି ଉଦୟ ହୋଇଥିଲେ, ସେ ସେହି ସୁଦୃଢ଼ ଭିତ୍ତି ଉପରେ ନିର୍ଭରଶୀଳ ପ୍ରାସାଦମାନ ନିର୍ମାଣ କରି ପାରିଥାନ୍ତେ । କିନ୍ତୁ ସେ ତାହା କରି ପାରିଲେ ନାହିଁ ।

ଏହାର କାରଣ ସ୍ବରୂପ, ମହତାବଜାଙ୍କର ବହୁ ବିଜ୍ଞ ଅନୁରକ୍ତ ବ୍ୟକ୍ତି-ମାନେ କହନ୍ତି ଯେ ମହତାବଜାଙ୍କର ପ୍ରକାଶ୍ଟ ବ୍ୟକ୍ତିତ୍ବର ଗୋଟିଏ ବିଶେଷ ଦୁର୍ବଳତା ରହିଛି । ତା’ ହେଲା—ସେ ଯାହା ଜାଣି ପାରନ୍ତି, ତାକୁ କାର୍ଯ୍ୟରେ ପରିଣତ କରି ପାରନ୍ତେ—ମାତ୍ର କରନ୍ତି ନାହିଁ । ସେ ଠିକଣା ଲୋକଟିକୁ ଚିହ୍ନି ପାରନ୍ତି—ମାତ୍ର ଅଠିକଣା ଲୋକଟିକୁ ନେଇ କାମରେ ଲଗାନ୍ତି । ତାଙ୍କର ଯଥାର୍ଥ ଅନୁରକ୍ତ ବ୍ୟକ୍ତିଟି ତାଙ୍କ ପାଖ ପଶିପାରେ ନାହିଁ । କାରଣ ଅଧିକାଂଶ ସମୟରେ ତାଙ୍କ ଚାରିପଟେ ତାଙ୍କ ପ୍ରତି ବିରୋଧ ଲୋକମାନେ ହିଁ ଘେରି ରହିଥାନ୍ତି । ଯେ କୌଣସି ପ୍ରତିଭାଶାଳ ନୂତନ ଚିନ୍ତାଧାରା ବା ଉଦ୍ବୋଧ ବା ଉଦ୍ବୋଧକୁ ଓଡ଼ିଶାରେ କେହି ବୁଝିବା ଆଗରୁ ମହତାବଜାହିଁ ପ୍ରଥମକରି ଖୁବ୍ ଚଟାପଟ ବୁଝି ନିଅନ୍ତି । ମାତ୍ର ତାଙ୍କର ନିଜର କାର୍ଯ୍ୟକଳାପରେ ସେହି ଚିନ୍ତାଧାରା ବା ଉଦ୍ବୋଧର ସାମାନ୍ୟ ପ୍ରତିଫଳନ ଦେଖିବାକୁ ବଡ଼ କଷ୍ଟ କରିବାକୁ ପଡ଼େ । କିନ୍ତୁ ଏଥିରୁ କେହି ଯେପରି ନିରୁତ୍ସାହିତ ଯେ ମହତାବବାବୁ ତାଙ୍କର ବ୍ୟକ୍ତିଗତ ଜୀବନ-

ଯାପନ ପ୍ରଣାଳୀରେ ଅଶୁଦ୍ଧ ବା ଅମିଶ୍ରପଦାର୍ଥ । ତାଙ୍କ ବ୍ୟକ୍ତିଗତ ଜୀବନରେ ଶୁଦ୍ଧତା, ସଫଳ ଓ ମିଶ୍ରଦୃଷ୍ଟ ଦେଖିଲେ କ୍ଷଣିକ ସମ୍ବନ୍ଧ ଜାତ ହୁଏ ।

ଆଉ କେତେକ ସୂକ୍ଷ୍ମ ବ୍ୟକ୍ତିଙ୍କ ମତ ଦେଲୁ— ମହତାବଙ୍କ ଜୀବନ ସାରା ଓଡ଼ିଶାରେ କେବଳ ବାଳୁଙ୍ଗା ବୁଣିବାରେ ଓ ବାଳୁଙ୍ଗା କାଟିବାରେ ବିତିଗଲା । ଯଦିଓ ଉତ୍କଳୁଷ୍ଟ ଧ୍ୟାନ ବିହୀନ ତାଙ୍କ ଅମାରରେ କମ୍ ନଥିଲା । ଏବଂ ସଦନ କୃଷିକର୍ମର ଯୋଜନା ଓ ପାଗଯୋଗ ତାଙ୍କୁ ଯେତିକି ଜଣାଥିଲା—ସେ ଦିଗରେ ଆଉ କିଏ ତାଙ୍କ କାଣି ଆଙ୍ଗୁଳିକ ସରି ବା ସମାନ ହେବ ? କିନ୍ତୁ ଦୁର୍ଭାଗ୍ୟ—ଯେ ମହତାବଙ୍କ ବାଳୁଙ୍ଗା ଉପାଡ଼ି ଉପାଡ଼ି କଥା ଶୁଣି ଭିତରୁ ତା' ସାଙ୍ଗରେ ଦେବାଉ ଉଠିଥିବା କେଳଟା ଧାନଗଛ ବି ଉପାଡ଼ି ହୋଇ ଗଲା ।

ମହତାବଙ୍କ ଅନୁରକ୍ତ ଗୁଣଗ୍ରାସୀମାନେ ଆଶାକରି ବସିଥିଲେ ଯେ ସେ ଦିନେ ଭାରତବର୍ଷର ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ ଅଥବା ରାଷ୍ଟ୍ରପତି ହେବେ । କିନ୍ତୁ ହାୟରେ ପୋଡ଼ାକପାଳ ! ଲଗାଏତ ପାଞ୍ଚଟି ବର୍ଷ ଯେ ଓଡ଼ିଶାର ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ହୋଇ କେବେ ରହିପାରିଲେ ନାହିଁ । ନିୟତିର ବିଚିତ୍ର ବିଧାନରେ ଅତି ଅଯୋଗ୍ୟ ଲୋକେ ଓ ତାଙ୍କ ଠାରୁ ଡେର ଡେର ନିମ୍ନ ଶ୍ରେଣୀର ଲୋକେ ବାରଂବାର ରାଜ ସିଂହାସନକୁ କଲେ ବଲେ କୌଶଳେ କିଛି କିଛି ଦିନ ମାଡ଼ି ବସନ୍ତି ଓ ଆପେ ଆପେ ତଡ଼ାଖାଇ ନଦୀ ବାଲିରେ ମିଶିଯାନ୍ତି । ଅଥଚ ରାଜମାତ୍ର ବା କୁଟମାତ୍ର ବା କଳବଳ କୌଶଳରେ ମହତାବଙ୍କ ଠାରୁ ଅଧିକ ପ୍ରତିଭାଶାଳୀ ରାଜପୁରୁଷ ବା ଏ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଓଡ଼ିଶାରେ କିଏ ଦୃଶ୍ୟମାନ ହୋଇଛନ୍ତି ? ଏହା ମହତାବଙ୍କ ବ୍ୟକ୍ତିଗତ ଦୁର୍ଭାଗ୍ୟ କି ଦୁଷ୍ଟତ୍ବର ଫଳ ? ନା, ଓଡ଼ିଶାର ଦୁର୍ଭାଗ୍ୟ ଅଥବା ଓଡ଼ିଆଙ୍କର ଦୁଷ୍ଟତ୍ବର ଫଳ ? କିଏ ଜାଣିବ ? ଏଠି ତ ଉତ୍କଳ ଭଗିନୀ ଅମୁକ୍ତ ଦେବଙ୍କ ସିଂହାସନରେ କେବେ କେବେ ମାନ୍ୟତା ମୁକୁନ୍ଦ ଦେବ ବସିଯାନ୍ତି—ଆଉ ଉତ୍କଳ ବିହମାବିତ୍ ପ୍ରମୋଦ ରୁଦ୍ରଙ୍କ ସିଂହାସନରେ ବେଳେବେଳେ କଣାରୁଆ ପ୍ରତାପଟାଏ ବସିଯାଏ ।

କିନ୍ତୁ ବିଜ୍ଞାନେ କହନ୍ତି ଯେ ମହତାବଣୀ ନିଜେ ସିଂହାସନରେ ନବସି ମଧ୍ୟ, ତାଙ୍କର ଜଣେ ପ୍ରକୃତ ଅନୁକ୍ରମ ଅଥବା ଜଣେ ସୁଯୋଗ୍ୟ ବ୍ୟକ୍ତିଙ୍କୁ ଓଡ଼ିଶାର ନେତୃତ୍ୱ ଦେଇ ନିଜେ ତାଙ୍କ ପଦରେ ଦୃଢ଼ସ୍ୱରରେ ଅରୁଣପ୍ରସ୍ତ ହୋଇ ଠିଆ ହୋଇ ରହି ପାରିଥାନ୍ତେ । ଏବଂ ତଦ୍ୱାରା ତାଙ୍କ ଟେକ ରହି ଥାନ୍ତା ଓ ଓଡ଼ିଶାର ମଙ୍ଗଳ ମଧ୍ୟ ହୋଇଥାନ୍ତା । ସେପରି ଲୋକ ବି ଯେ ତାଙ୍କୁ ମିଳି ନଥିଲେ ବା ଓଡ଼ିଶାକୁ ମିଳି ନଥିଲେ, ତା' ନୁହେଁ । ମାତ୍ର ମହତାବ ବାବୁ ଠିକଣାବେଳେ ଠିକ୍ କାମ ପାଇଁ ଠିକଣା ଲୋକଟିକୁ ପାଇ ମଧ୍ୟ ହରାଇ ବସନ୍ତି । କିମ୍ବା ଯେତେବେଳେ ଟେକଧରିବା କଥା, ସେତେବେଳେ ସେ ତାର ମୁହଁ ଚାନ୍ଦାନ୍ତି ନାହିଁ । ଅବଶ୍ୟ ପରେ ବୁଝନ୍ତି । କିନ୍ତୁ ସେତେବେଳକୁ କେବଳ ମହରଟି ଢଳି ଯାଇ ନଥାଏ—ମୁଣ୍ଡଟି ମଧ୍ୟ ଅପହୃତ ହୋଇ ଯାଇଥାଏ—କିମ୍ବା ବକଳାଙ୍ଗ ହୋଇ ଭୂଇଁରେ ଲେଟିଥାଏ ।

ଓଡ଼ିଶାର ବିଶିଷ୍ଟ ସାହିତ୍ୟିକ ଗୋପୀନାଥ ମହାନ୍ତିଙ୍କ ମତରେ ମହତାବ ହେଲେ ଏକ ବିରାଟ ଓ ସମୃଦ୍ଧ ଅଭିଧାନ ବୋଲି ପଦ୍ମତ, ତା' ଭିତରେ ଗଗନପୁର୍ଣ୍ଣ ଅଭ୍ୟୁତ ଶୃଙ୍ଖଳା ଯେମିତି ରହିଛି ସେମିତି ମଧ୍ୟ ରହିଛି ପାତାଳପୁର୍ଣ୍ଣ ଗଭୀର ଗହ୍ୱରମାନ । ଗୋପୀବାବୁଙ୍କ କଥା ଠିକ୍ । ସେ ସବୁ ଶଙ୍ଖକୁ ଉଠିବା ଯେମିତି ଦୁଷ୍ଟର—ସେ ସବୁ ଗହ୍ୱର ଭିତରକୁ ପଶିବା ବି ସେମିତି ଦୁଃସାଧ୍ୟ । ତେଣୁ ମହତାବଙ୍କ ବ୍ୟକ୍ତିତ୍ୱକୁ କଳନା କରି ତାଙ୍କର ଗୁଣାଗୁଣ ବର୍ଣ୍ଣିବା ମତ୍ସ୍ୟପୁର ଶ୍ରୀବୁଦ୍ଧି କବିଟି ପଟରେ ସହଜ ନୁହେଁ । କିନ୍ତୁ ପରିହାସର ବିଷୟ ହେଲା—ମଣିଷଟିଏ ଯେତେ ବିରାଟ ଯେତେ ମହାନ୍ ହେଲେ ବି ମୋର ଭଳି ସ୍ୱଳ୍ପବୁଦ୍ଧି ସାଧାରଣ ଲୋକଙ୍କ ହାତରେ ତାଙ୍କର ବିରୁଦ୍ଧ ବା କଳନା ହୋଇଥାଏ । କିଏ ଆଉ କଣ କରିପାରିବ ?

ମହତାବଙ୍କ ସମ୍ବନ୍ଧେ ମୋର ମତ ହେଲା—ମହାନ୍ ବ୍ୟକ୍ତି ହବାର ସମସ୍ତ ପ୍ରତିଶ୍ରୁତି ଓ ସମ୍ଭାବନା ସତ୍ତ୍ୱେ, ସେ କେବଳ ଜଣେ ବିରାଟବ୍ୟକ୍ତି ପର୍ଯ୍ୟାୟରେ ରହିଲେ । କେଉଁ ଅଧିକ ଗୁଣଟି ରହିଥିଲେ “ବିରାଟ” “ମହାନ୍”ର ପର୍ଯ୍ୟାୟକୁ ଉନ୍ନୀତ ହୋଇଯାଏ, ତାହା ସୁଧୀଜନେ ବୁଝନ୍ତି ।

କରନ୍ତୁ । ଚିଲିକା ଆଉ ସମୁଦ୍ର ମଝିରେ ଗ୍ରେଟିଆ ବାଲିବନ୍ଧଟିଏ ମାସ
 ରହିଛି । ତା' ନହେଲେ ଚିଲିକା ବି ତ ସମୁଦ୍ର ହୋଇ ଯାଆନ୍ତା । ସେ
 ବରୁର ବର୍ତ୍ତମାନ ପାଇଁ ଗୁଡ଼ିମ୍ବ, ଅସଲ କଥା ହେଲା—ଆମ ମହତାବଙ୍କୁ
 ଗୁଡ଼ି ପାରିବୁ ନାହିଁ । ଭୁଲ ପାରିବୁ ନାହିଁ । ସମୁଦ୍ର ବାଗରେ ସମୁଦ୍ର ଥାଉ ।
 ମାସ ଚିଲିକାହିଁ ଆମ ପକ୍ଷରେ ପ୍ରଶସ୍ତ । ତା' ଭିତରେ ଦିନରେ ମାଛମରା
 ହେବ, ଜହ୍ନ ରାତିରେ ଡଙ୍ଗାରେ ବସି ଜଳକେଳି ହେବ । ଆଉ ବେଳେବେଳେ
 କାଳୀଜାଇ ଗଣ୍ଡରେ ଚିଲିକାର ଝଡ଼ତୋଫାନରେ ଡଙ୍ଗାସୁଦ୍ଧା ଅଟଳଜଳରେ
 ଡୁବି ନିଶ୍ଚିନ୍ତ ବି ହୋଇ ଯାଇପାରେ । ହଉ—ପରୁଆ ନାହିଁ । ମହତାବ
 ଆମର ଭଲ । ଯାହା ହେଲା—ଯେତକ ହେଲା !! ଆଉ କିଏ ଅଛି କି ?
 ଆମକୁ ଯେତକ ମିଳିଲା ! ଆମେ ସାରା ଓଡ଼ିଶାବାସୀ ତାଙ୍କୁ ଯଥାସମ୍ମାନ
 ଦେଇ ଓ ପରମ୍ପରାତତ୍ତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ସହିତ କାଳ କାଳକୁ ମନେରଖିବୁ । ମୋର
 ତ ନିଧାର୍ଯ୍ୟ ଅନୁଭବ ହେଲା—ସେ ଏମିତି ବଚସ ମଣିଷଟିଏ ଯେ, ତାଙ୍କ
 ପ୍ରତି ଚରମ ବିରକ୍ତିସ୍ତବ ମଧ୍ୟ ଆମ ଅଜାଣତରେ କେତେବେଳେ ତାଙ୍କ
 ପ୍ରତି ଆହୁରି ତେଜରେ ନୁହେଁ ଅନୁରକ୍ତିର ରୂପାନ୍ତରିତ ହୋଇ ଆମ
 ହୃଦୟକୁ ଫେରି ଆସେ ଆଉ ଆମକୁ ଅପ୍ରସ୍ତୁତ କରିଦିଏ । ବଚସ ! ବଚସ !
 ହେ ବଚସତା ! ତୁମର ନାମ ହିଁ ମହତାବ ।

ଅତି ମହତାବଜ୍ଞ ନିଜେ କାହାକୁ ବ୍ୟକ୍ତିଗତ ଭାବରେ ନିବିଡ଼ ଭାବରେ
 ପ୍ରଗାଢ଼ ଗ୍ରାବାବେଶ ସହିତ (Passionately) ଭଲପାନ୍ତି—ସେଥିରେ ମୋର
 ଘୋର ସନ୍ଦେହ ଥାଏ । ମୋର ଧାରଣା, ଏହି ବିରାଟ ବଚସ ବ୍ୟକ୍ତିଟି
 ନିଜେ ଅନ୍ୟମାନଙ୍କ ଠାରୁ ଭଲ ପାଇବା ଲୁଚିନେଇ ଏଡ଼େ ବିପୁଳ
 ହୋଇଛନ୍ତି ! ଅତି ନିଜେ ଅନ୍ୟ କାହାକୁ କଡ଼ାଟାକର ଭଲ ପାଇବା
 ସେ ଫେରାର ଦେଇ ନାହାନ୍ତି ! ବରଂ ମହତାବଙ୍କୁ ଭଲ ପାଇଥିବା ଲୋକଟି
 ଶେଷକୁ ଶେଷ ପଡ଼ିଯାଏ—ଭେପା ହୋଇ ପବନରେ ଧୂସ ଭଲ ଉଡ଼ୁ
 ଥାଏ । କବି କହି ନାହାନ୍ତି କି—“ଜାଣୁ କିନା ପୁତନା ଦାସୀ—ଶୀରପାନେ
 ପ୍ରାଣ ଦେଲା ତା' ଶୋଷି । ପିଲାଟି ଦିନରୁ ସେ ବଡ଼ ସାହସୀ ଅତି
 ଦୁରୁଦ୍ଦଣ୍ଡ—ଗୋବନ୍ଦିନୀ ।

କୁଶୁନଆ ଗିଳିଛି ନଆଁ , ପୋଡ଼ି ଦେବଟି ତୋ ପ୍ରୀତି ସୁନଆ ।
ହେ ଦୟାଳୁ ତୋ ନଜର ଫେରାଇ କଦର କରି ତା' ଠାରୁ ଘେନିଆଁ ।”

ସତକଥା ! ମୋ ପାଖର ବହୁ ଗୁଣିଲେକ ତାଙ୍କ ପାଖ ମାଡ଼ିବାକୁ
ଭୟ କରନ୍ତି । ଘୃଣା ବି କରନ୍ତି । ଭିତର ବୁଝିପା ! ଲଲିତା ମାଆ !
ମହତାବ ପ ଖକୁ ? ପୁଣି ପ୍ରୀତି ପଶରା ଧର ? କାହିଁ—ପ୍ରୀତି କରିବାକୁ
ଆଉ ଲେକ ନାହାନ୍ତି କି ? ସୁଆଗ ଦେଖେଇ କାନ୍ଦରେ ବସାଇ କୁଆଡ଼େ
ନାହିଁ କୁଆଡ଼େ ନେଇଯିବ । ଅଧାବାଟରେ ଘୋର ନିକାଂତନ ଅପନ୍ନର
ବାଲକୁଦରେ କାନ୍ଦରୁ ଖସାଇ ତଳେ କରୁଡ଼ି ଦେଇ-କୁଆଡ଼େ ନା କୁଆଡ଼େ
ଅନ୍ତର୍ଦ୍ଧାନ ହୋଇଯିବ ! ମହତାବ ସଙ୍ଗେ ପ୍ରୀତି ! ରକ୍ଷାକର ! ମହତାବକୁ
ଜୁହାର ! ତା’ର ପ୍ରୀତିକୁ ଜୁହାର ମା’ ! ତା’ ସାଙ୍ଗେ ଯେ ପ୍ରୀତି କରିବ—
ତା’ ପ୍ରତି ଲୁହାର ମା !

ସତକଥା ! ମୋର ବି ବଞ୍ଚାସ ଯେ ମହତାବ କେବଳ ଭକ୍ତିଭ୍ରାଜନ ।
ପ୍ରୀତିଭ୍ରାଜନ ନୁହନ୍ତି । କିନ୍ତୁ ଏମିତି ମଧ୍ୟ ଶେଷ କଥା ହାତକାଟି ଲେଖି ହେବ
ନାହିଁ । କାରଣ, ବହୁବର ସେ ମୋ ଆଗରେ ଗୋଟିଏ ବଙ୍ଗଳା ଭଜନର
ପ୍ରଥମ ଧାଡ଼ାଟି କଂଚିତ୍ ବସନ୍ତ ସ୍ମୃତି ହସର ସହିତ ଗାଇ କହନ୍ତି—
“ମାଳମଣି ! ଭଲ ଗଣ୍ଡର ପଦ ଆମ ଓଡ଼ିଆ ଭଜନ ସାହିତ୍ୟରେ ରହିଛି ?
ସେଇ ପଦଟି ହେଲା—

ପ୍ରିୟଗୀତେ କେଉଁ ଭଲ ଯେ ବାସେନା ।

ଏ ପ୍ରିୟଗୀତ ଭଲ ବାସିତେ ଜାନେନା !

ମହତାବଙ୍କ ମୁହଁରେ ମୁଁ ଏ ପଦଟି ସାତ ଆଠଥର ଶୁଣିଥିବି ।
ଏତେଥର ଶୁଣି ମୋର ମନରେ ଭୟ ହୋଇଛି । ମହତାବଙ୍କ କଣ
ଜବନରେ କାହାର ପ୍ରଗାଢ଼ ପ୍ରେମରେ ପଡ଼ି ପ୍ରତ୍ୟୁ ପ୍ରଗାଢ଼ ଧୋକା
ଖାଉଛନ୍ତି କି ? ତାଙ୍କ ହୃଦୟର ଗିରିକନ୍ଦରରେ ପ୍ରୀତିଧୋକାଖିଆ
ପ୍ରୀତିବୈରାଗୀ ପ୍ରେମିକ ମହତାବଟିଏ କୋଉଠି ଲୁଚିବସି ଅନୁଗ୍ରହେ କାହା
ଲଗି ଲୁହ ତାଳୁଛି କି ? ଏବେ ବି ମୁଁ ଅପେକ୍ଷା କରି ବସିଛି—କୋଉଦିନ
କିଏ ନଦାନ କି ମନ୍ଦିର, ବାଳକୃଷ୍ଣ କି ଶ୍ରୀହର୍ଷ, ତନ୍ତ୍ର କି ନଗେନ୍ଦ୍ର,

କୁଞ୍ଜବିହାରୀ କି ନଟବର ମହତାବଜାଙ୍କ ବସୁଳ ଜୀବନର ଅଠର ଶତ୍ରୁ ମହା-
କାବ୍ୟ ଭରତର ଦରଶି ଦରଶି ସତକୁ ସତ, ଗୋଟିଏ ଦୁଇଟି ନାରୀପର୍କୀୟ
ଭଲ ପାଇବାର ଓ ଧୋକା ଖାଇବାର ସୋମାସ୍ତ୍ରକର ଗୁଡ଼ିଫଟା ଅଶ୍ରୁଳ
କାହାଣୀ ଆବିଷ୍କାର କରି ସବୁ ସମକ୍ଷରେ ଟିକ୍କା ଟିପ୍ପଣୀ ସହ ପ୍ରକାଶ କରି
ଦେବେ । ସେଇଦିନ ମୁଁ ଖୁବ୍ ଖୁସୀ ହୋଇଯିବି । ଏବଂ ଏହି ବିରାଟ
ବ୍ୟକ୍ତିଟିକୁ ମହାନ ବ୍ୟକ୍ତି ବୋଲି ସବୁସମକ୍ଷରେ ଘୋଷଣାକରି ପ୍ରମାଣ
କରିବି ।

କିନ୍ତୁ ଏହା କଣ କେବେ ଦିବିବ ? ଏମିତି ପୁଣି ସତକୁ ସତ ବଢ଼ି
ଥିଲେ ତ ! ମୁଁ ପୁଣି ମନେମନେ ଚର୍କଣା କରେ-ଆଶା ବାନ୍ଧେ- ଏତେ
ବଡ଼ବଡ଼ ଲୋକଙ୍କ ନାମରେ ନାରୀସମ୍ପର୍କ ନେଇ ଏତେ ସବୁ ମିଛସତ
ପ୍ରସ୍ତୁତ କାହାଣୀ ପ୍ରକାଶ ପାଉଛି—ମହତାବଜାଙ୍କ ନାମରେ କୁସାମୁଳକ
ବହୁ ରାଜନୀତିକ ମିଥ୍ୟା କାହାଣୀ ସୃଷ୍ଟି ହୋଇ ଗ୍ରେଟ ଲୋକମାନଙ୍କ ଦ୍ଵାରା
ବହୁଳ ପ୍ରସ୍ତୁତ ହୋଇଛି—କେହି କାହିଁକି ତାଙ୍କ ନାମରେ ନାରୀ ସମ୍ପର୍କ
ବଢ଼ିତ ଅନ୍ୟତମ ଦୁଇଟି ମିଥ୍ୟା ପ୍ରସ୍ତୁତ କାହାଣୀ ମନରୁ ଗଢ଼ି ପ୍ରସ୍ତୁତ କରି
ଦେଉନାହିଁ ?

ମୁଁ ମହତାବଜାଙ୍କୁ ବହୁ ଦୃଶ୍ୟରେ ବହୁ ଭୂମିକାରେ ଦେଖିଛି । ତାଙ୍କୁ
ସବୁ ନାଟର ଗୋବର୍ଦ୍ଧନ ବୋଲି ଜାଣିଛି । କିନ୍ତୁ ତଥାପି, ମୁଁ ତାଙ୍କୁ ଆଉ
ଦୁଇ ତିନୋଟି ମାତ୍ର ଦୃଶ୍ୟରେ ଦେଖିବାକୁ ଚାହେଁ । ତା’ ହେଲେ—ସେ
ଏକୁଟିଆଟି ହୋଇ ମାରବସ୍ତାବେ ଗୋଟିଏ ନିର୍ଜନ ନଗରୀରେ ବସି ଅତୁର
ପାହାଡ଼ଟିର ପଛପଟେ ଅପ୍ରଗାମୀ ସୂର୍ଯ୍ୟ ଆଡ଼କୁ ଚାହିଁ ବଞ୍ଚିବ ବଳାଉ
ଥିବେ ବିଳାପବଧୂର ଶୋକବରଣୀ ରାଜ ବା ରାଗିଣୀରେ । ଏବଂ ତାଙ୍କ
ଆଖିରୁ ଧାରଧାର ହୋଇ ଲୁହ ବହି ଯାଉଥିବ । ଏବଂ ତାଙ୍କ ପାଖରେ
ମୋଟା ସୋଟା ହୋଇ ବସୁଷ୍ଟା ରୁମାଳିଆ ଧଳା ପୁଷିଟିଏ ଜାକକୁଳ
ହୋଇ ବସି ଆଖିରୁକି ଧ୍ୟାନ କରୁଥିବ ।

ଆଉ ଗୋଟିଏ ଦୃଶ୍ୟ ହେଲା, ରାଜଧାନୀର ଗୋଟିଏ ଜନଗହଳ ପାର୍କ ଭିତରେ ଅଥବା ପ୍ରକାଶନ ହତା ଭିତରେ ହଠାତ୍ ବହୁ ଲୋକଙ୍କ ଆଖିରେ ପଡ଼ିଯିବ ଯେ ମହତାବଜା ମୁହଁରେ ଗୋଟିଏ ହାତୀ ମୁଖା ଲଗାଇ, ଧଳା ଚଦରଟିଏ ଘୋଡ଼ା ହୋଇ ଭୂଇଁ ଉପରେ ଦୁଇ ଗୋଡ଼ ଓ ଦୁଇହାତ ଲଗାଇ ଝୁଲି ଝୁଲି ହାମଡ଼େଇ ଚାଲିଛନ୍ତି- ଏବଂ ତାଙ୍କ ପିଠି ଉପରେ ଅନ୍ୟତମ ଏକ ଉଣା ଶହେଟି ମାତ ଆଠ ବର୍ଷର ପୁଅ ଝିଅ ମହାନନ୍ଦରେ ବସି ଡ୍ରମ୍ ଓ ବଗୁଲ ପ୍ରଭୃତି ବଜାଇ ଉତ୍ତକତ କୋଳାହଳରେ ସର୍ବସ୍ୱ ଖେଳରେ ମାତିଛନ୍ତି ।

ମହତାବଜା ଦଣ୍ଡା ଦଣ୍ଡା ଧରି, ବାସି ଅନନ୍ତା ହୋଇ ଆଖନ୍ତକ ଆଗ୍ରହ ଓ ମନଯୋଗ ସହକାରେ କବାଳ ଶୁଣିବାର ଦେଖିଛି, ଯାହା ଓ ପାଲ ଦେଖିବାର ଦେଖିଛି । ପ୍ରଥମ ବର୍ଷର ମିଳନ ଉତ୍ସବରେ ମହତାବଜାଙ୍କ ସଙ୍ଗରେ ଏକ ସ ମୁହଁରେ ପାଉଁଡର ବୋଲି, ଡ୍ରେସିଙ୍ଗ ହୋଇ ରଙ୍ଗମଞ୍ଚରେ ଓହ୍ଲାଇ ତାଙ୍କ ଲଖିତ ନାଟକ ଅଭିନୟ କରନ୍ତି । କିନ୍ତୁ ତଥାପି ମୁଁ ବାର-ମ୍ବାର ଆଶା କରୁଛି ଦେଖିବାକୁ ଯେ କୌଣସି ଏକ ସ୍ଥାନରେ ମହାତ୍ମାର ନାଟକ ଅଭିନୟ ହେଉଥାନ୍ତା । ମହତାବଜା ନିଜେ ସେ ନାଟକଟି ଲେଖି-ଥାନ୍ତେ ଓ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ଦେଇଥାନ୍ତେ । ଏବଂ ସେ ନିଜେ ଆଖିରେ ଅନ୍ଧପୁଟଳି ବାନ୍ଧି, ଲମ୍ବାକେଶୀ ପରଚୁଣ୍ଡା ଲଗାଇ, ଧଳା ଶାଢ଼ୀ ପିନ୍ଧି ଗାନ୍ଧୀଙ୍କ ଭୂମିକାରେ ଓହ୍ଲାନ୍ତେ ଓ ଦୁର୍ଯ୍ୟୋଧନାଦି ପୁରାଣିକ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟରେ ଶୁଭ ଚିଲେଇ କରି ଉତ୍ସର୍ଗମୂଳକ ବଚନକାମାନ ଘୋଷୁଥାନ୍ତେ ଓ ତାଙ୍କ ଅନ୍ଧ-ପୁଟୁଳିବନ୍ଧା ଆଖିରୁ ନିଆଁ ଝୁଲିପରି ଲୁହବିନ୍ଦୁମାନ ଥପ୍‌ଥପ୍ ହୋଇ ଗଡ଼ ଭୂଇଁ ଉପରେ ପଡ଼ୁଥାନ୍ତା !

କିନ୍ତୁ ନାହିଁ ! ଏସବୁ ଦୃଶ୍ୟ ଦେଖିବାର ସୌଭାଗ୍ୟ ମୋର ନାହିଁ କି ମହତାବଜାଙ୍କର କୌଣସି ଅନୁରକ୍ତ ବ୍ୟକ୍ତିର ମଧ୍ୟ ନାହିଁ । ଠିକ୍ ଅଛି । ସୌଭାଗ୍ୟ ଉପରେ ବା କାହାର ହାତ ଅଛି ?

କିନ୍ତୁ ଏଇ କେତୁଟା ଦୃଶ୍ୟରେ ତାଙ୍କୁ ଦେଖିବାର ସୌଭାଗ୍ୟ ନ ମିଳିଲେ ବି ମହତାବଙ୍କ ଭଳି ତାଙ୍କ ସମ୍ପର୍କ କୋଉ ନେତା ତାଙ୍କ ସଦୃଶ ଏତେ ଅସଂଖ୍ୟ ଦୃଶ୍ୟ ସୃଷ୍ଟି କାରି ? (Scene maker) ମହତାବଙ୍କ ମହା ଧୂର୍ତ୍ତ, ମହାତତ୍ତ୍ୱର, କୃଷ୍ଣ ରାଜମାତଙ୍ଗ—ଯିଏ ଯେତେ ଯାହା କୁହ ପଡ଼ିଲେ, ତାଙ୍କ ସମ୍ପର୍କ କୋଉ ନେତା ତାଙ୍କ ଭଳି ଏତେ ଉଦାର, ଏତେ ଦୁଃସାହସୀ, ଏତେ ଖୋଲମେଲ (Exposed) ଏତେ ପ୍ରମାଦଶୀଳ ପୁଣି ଏତେ ସଜନଶୀଳ ? ତାଙ୍କ ଭଳି ଏତେ ଫୁଲମାଳ କିଏ ପିନ୍ଧିଛି ? ପୁଣି ଏତେ ଟେକା ମାଡ଼ କିଏ ଖାଇଛି ? ଉତ୍କଳ କେଶରୀ ପଦଠାରୁ ବୁଢ଼ା ଗେଧ ପଦ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଏତେ ପ୍ରଶଂସା ଆଉ ଏତେ ନିନ୍ଦା ତାଙ୍କ ଭଳି ତାଙ୍କ ସମ୍ପର୍କ କୋଉ ନେତା ଖାଇ ହଜମ କରି ପାରିବ, ଆମ୍ଭ ଦେଖି ସେ ଆମ ଆଗକୁ ! ତାଙ୍କ ଭଳି କିଏ କହିପାରିବ ଏତେ ଟାଣ ପଣରେ— “ଆଜ ମୁଁ ରଖିବି ଗୋକୁଳ—କିସ କରିବ ଇନ୍ଦ୍ରପୁରୀ !” ଏମିତି ସାହସ ଆଉ ଭରସା କିଏ ଦେଇ ପାରିବ ଦେଖି ଆସୁତ ସେ ଆମ ଆଗକୁ । ତାଙ୍କ ଭଳି କିଏ ନିଆଁ ଗିଳି ପାରିବ ? କିଏ ତାଙ୍କ ଭଳି କାଳୀୟ ଠାରୁ ବସକାମୁଡ଼ା ଖାଇ ପୁଣି ତା’ ଫଣା ଉପରେ ଠିଆ ହୋଇ ତାର ଦର୍ପ ଦଳି ପାରିବ, ଆସୁତ ଦେଖି ସେ ଆମ ଆଗକୁ । ପୁଣି, କିଏ ବା ତାଙ୍କ ଭଳି ଆପଣାର ଦୁଷ୍ଟବଂଶକୁ ନିଜ ହାତରେ ନିପାତ କରି ରୁପରୁପ୍ ଏକୁଟିଆଟି ହୋଇ ନିର୍ଜନ ଅରଣ୍ୟ ଭିତରକୁ ଚାଲିଯାଇ ଶିଆଳିଲଟାତଳେ ନିଃସଙ୍ଗ ସ୍ଥିତି-ବାଦର ବାବେଳତ ପରମଶ୍ରାନ୍ତ ସହସ୍ପୃତା ଓ ଚିତ୍ତକ୍ଷାରେ ଆପଣାର ଚାରିପଟାକୁ ହାତରୁ ସବୁ ଆୟୁଧତକ ଓହ୍ଲାଇ ଦେଇ ପରମ ନାରାଦ ଓ ନିସ୍ତବ୍ୟତାରେ ଶବ୍ଦାସନ କରି ପାରିବ; ଦେଖି, ଆସୁତ ସେ କିଏ ଏମିତି ପୃଥ ଅଛି ଏ ଓଡ଼ିଶାରେ, ଆମ ଆଗକୁ । ଲକ୍ଷେ ପଦ୍ମ ଉପରେ ବସିଛି ସେ—ପୁଣି ଲକ୍ଷେ ଖଣ୍ଡ ଶର ଉପରେ ଶୋଇଛି ସେ ନିଶ୍ଚଳ ନିଶ୍ଚଳ । କିଏ ଏପରି ସାଧୁଛି କହୁତ ଦେଖି ଆପଣା ପାଟିରେ !

କେହି ନାହିଁ । ତାଙ୍କ ଛତା, ତାଙ୍କ ସମ୍ପର୍କ ତାଙ୍କ ସମାପ୍ତ ଆଉ କେହି ନାହିଁ । ଅର୍ଦ୍ଧଶତାବ୍ଦୀ ଧରି ସେଇ ଗୋଟିଏ ନାମ ସାର୍ବ ଓଡ଼ିଶାରେ ସବୁରି ତୁଣ୍ଡରେ ଅହରହ ଭଲରେ ମନ୍ଦରେ ଉଚ୍ଚାରିତ ହୋଇ ଆସୁଛି ।

ମହତାବ— ମହତାବ— ମହତାବ—

ସେ ନାମର ଗୋଟାଏ ଶକ୍ତି ଅଛି । ମହମା ଅଛି । ସେ ନାମଟିର ପ୍ରଦାନ ଆଶା ଓ ଭରସା ଦିଏ । ନିର୍ଭୟ କରେ—ଉତ୍ସାହ ଦିଏ । ସେ ନାମ ନିଜ ପାଟିରେ ଧରିଲେ ବା ଆଉ କାହା ଚୁଣିରୁ ଶୁଣିଲେ—ସେ ବିପୁଳ ବୟ—ସେ ପ୍ରଳୟ ହାତ—ସେ ପାହାଡ଼ ବନ୍ଧ—ସେ ସମ୍ମୋହକ ରୂପାଣୀ ସେ ଉଦାର ହସ—ଆଉ ସେ ଉଦାତ୍ତ କଣ୍ଠସ୍ଵର ସବୁ ଏକାଠି ଆସି ଆକାଶକୁ ଆସିଯାଏ । ମନରେ ପ୍ରତ୍ୟୟ ଆସେ—ମହତାବ ଅଛନ୍ତି ହେ— ମହତାବ ଅଛନ୍ତି— ପ୍ରଜାତନ୍ତ୍ରରେ ଥିବେ, କି ଏକାମ୍ର ନିବାସରେ ଥିବେ ।...

ମୁଁ ଗୁଲୁଲି ମହତାବଙ୍କ ପାଖକୁ... ମୁଁ ମହତାବଙ୍କୁ କହିବି... ମହତାବ ଶୁଣିଲେଣି କି ?... ମହତାବ କଣ କହୁଛନ୍ତି ?... ମହତାବ ନିଶ୍ଚୟ ଆସିବେ... ମହତାବ କେବେ ଗୁଡ଼ିବେ ନାହିଁ... ମହତାବ କଣ କହୁଛନ୍ତି ଦେଖ... ମହତାବଙ୍କ କଥା ଶୁଣିବନି ସେ ଯିବ କୁଆଡ଼େ ? ସେ ମହତାବଙ୍କ ସଙ୍ଗେ ଖେଳୁଛି ?... ବାଟ ଗୁଡ଼ି, ଆମେ ମହତାବଙ୍କୁ ଦେଖା କରିବାକୁ ଆସିଛୁ... ମହତାବ ନାହାନ୍ତି କି ?... ମହତାବ ରବିବାର ଦିନ ଦିଲ୍ଲୀରୁ ଫେରିବେ... ମହତାବ ଗଲେଣି ଆମାମ... ମହତାବ ସେ ସମ୍ବନ୍ଧେ କଣ ଲେଖିଛନ୍ତି ପଢ଼ନ୍ତୁ ?... ମହତାବଙ୍କୁ କହିଲେ ଲଭ ନାହିଁ... ମହତାବଙ୍କୁ ଦେଖା କରନ୍ତେ... ମହତାବ ନିଶ୍ଚୟ ବୁଝିବେ ମହତାବଙ୍କୁ କହିଛ ତ ?... ବାସ୍, ନିଶ୍ଚିନ୍ତ ଥାଅ... ମହତାବଙ୍କ ଆସିରେ ପରଲ ପଡ଼ିଥିଲା ନା ?... ମହତାବଙ୍କ ଆସିରୁ ପରଲ କଟି ଗଲଣି... ସେ ଏବେ ସବୁକଥା ପ୍ରଶ୍ନ ଦେଖି ପାରିଲେଣି.... ଆମେ ଆସିଛୁ ମହତାବଙ୍କୁ ନେବାପାଇଁ.... ଆମେ ମହତାବଙ୍କ ଛଡ଼ା କାହାକୁ ନବୁନାହିଁ.... ଆମେ ମହତାବଙ୍କ ଛଡ଼ା ଓଡ଼ିଶାରେ ଆଉ କାହାକୁ ଗଣନ କରୁନାହିଁ.... ଆରେ ହ ! ମହତାବ ସାମନ୍ତବାବା ! ଭାରତବର୍ଷର ସବୁହା ସାମନ୍ତବାବାଙ୍କୁ ତୁମ କାର୍ଲମାର୍କସ ଦେଖି ନାହାନ୍ତି । ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟ ଇଉରୋପର ଆରିଷ୍ଟୋଟେଟ ବା ବୁଝର୍ଜାଆ ମନୋଭାବ ସଙ୍ଗେ ଭାରତବର୍ଷର ମହୋଦାର କ୍ଷତ୍ରୀୟ ଅଭିଜାତ ମନୋଭାବକୁ ତୁଳନା କରିବା ବାତୁଳତା । ତୁମ କାର୍ଲମାର୍କସ ବା ଲେମାନ ଆମ ରାଜା ଦଶରଥ, ରାଜା ମାନଧାତା, ରାଜା ଦିଲ୍ଲୀପ, ରାଜା

ହରିଶ୍ଚନ୍ଦ୍ର, ରାଜା ନଳ, ରାଜା ଯୁଧିଷ୍ଠିର, ରାଜା ଶିବ, ରାଜା ପୃଥ୍ବୀ
 ରାଜା ରାମଚନ୍ଦ୍ରଙ୍କୁ ଦେଖି ନାହାନ୍ତି...କିନ୍ତୁ ପୁରାଣ ମହତାବ ଉଭୟଙ୍କ
 ଅଭିଜାତ, ଅନ୍ତତଃ ପକ୍ଷେ ଏ ଯୁଗରେ...

ମହତାବଙ୍କର ୮୩ ତମ ଶୁଭ ଜନ୍ମତିଥି କୋଉଦିନ କି ?
 ନଭେମ୍ବର ଚାରିଶି ? ଠିକ୍ ଅଛି । ଆମେ ସେଦିନ ସାଙ୍ଗ ସାଥୀମେଳରେ
 ଏକାମ୍ର ନିବାସକୁ ଯିବୁ । ତାଙ୍କ ଉପରେ ଗୁପ୍ତବୃତ୍ତି କରି ଆସିବୁ ।

ମହତାବ ଅଛନ୍ତି । ମହତାବ ଅଛନ୍ତି । ଜୟ ଜୟ ମହତାବ ।
 ଚରଂଜବ ମହତାବ ! ମହତାବ ଅଛନ୍ତି । ଏବଂ ଆମେ ବି ତାଙ୍କର ଅନୁରକ୍ତ
 ଓ ଅନୁରତ ହୋଇ ସେମିତି ଗୁମ୍ଫାଗିରି କରୁଛୁ । ମହତାବଙ୍କର
 ଜୟହେଉ । ତାଙ୍କର ଗୁମ୍ଫାମାନଙ୍କର ବି ଜୟହେଉ ।



ମୁଁ ଓ ଡକ୍ଟର ମହତାବ

ଡଃ. ନଟବର ସାମନ୍ତରାୟ

ସକାଳ ଛଅଟା—ମହତାବଙ୍କ ନିଷକର୍ମ ଲେଖିବାର ସମୟ । ସାକ୍ଷାତ୍ରେ ନମସ୍କାର କଲି । ସେ କାଗଜ ଉପରୁ ଡାକ ଛୁଡ଼ି ମୋ ଆଡ଼କୁ ଚାହିଁ ବସିବାକୁ ନିଦେଶ ଦେଲେ । କ’ଣ ଗ୍ରହ କହିବାକୁ ଆରମ୍ଭ କଲେ, ‘ହଁ, ଏଥର ବିଷୟ ମିଳନରେତ ଆପଣଙ୍କୁ ଦେଖିଥିଲି ।’

‘ଯାଇଥିଲା । ନ ଯାଇ ରକ୍ଷା ଅଛି ।’ ଅତି ବିନୟରେ ଏତକ କହି ଆସନ ଗ୍ରହଣ କଲି ।

‘ଏ ମାସ ଝଙ୍କାର ନିଶ୍ଚୟ ଦେଖିଥିବେ’—କଥାଟିକୁ ଏମିତି ସେ ଆରମ୍ଭ କଲେ ।

‘ଦେଖିଛି ।’

‘ମୋ ପ୍ରବନ୍ଧ ଉପରେ ବୋଧହୁଏ ଆଖି ପକାଇଥିବେ ।

‘କେବଳ ଝଙ୍କାର ନୁହେଁ, ଓଡ଼ିଶାର ପ୍ରାୟ ସମସ୍ତ ମାସିକ ପର୍ବିତାରେ ପ୍ରକାଶ ପାଉଥିବା ପ୍ରବନ୍ଧ ବିଭିନ୍ନ ଉପରେ ଖାଲି ଆଖି ପକାଏ ନାହିଁ, ଖୁବ୍ ମନଦେଇ ସେଗୁଡ଼ିକର ଚିନ୍ତା ଓ ବିଚାର ମଧ୍ୟ କରିଥାଏ—’ ମୋର ଏପରି ଉତ୍ତରରେ ଦୃଢ଼ତା ସହ ଆମ୍ଭ-ବିଶ୍ୱାସ ଯେପରି ଫୁଟି ଉଠୁଥିଲା ।

‘ପ୍ରବନ୍ଧଟି ଆପଣଙ୍କୁ କେମିତି ଲାଗିଲା —’

‘ଖୁବ୍ ଭଲ ହୋଇଛି । ଆପଣଙ୍କଠାରୁ ଆମେ ଏମିତି ଉଦ୍ଦରର

ଲେଖା ସବୁବେଳେ ଆଶା କରିଥାଉଁ ।’—ପ୍ରବନ୍ଧ ଉପରେ ମୋର ଏଇ ସାମାନ୍ୟ ଅନୁଭୂତି କହିଦେଇ ମୁଁ ଯେମିତି ଗୋଟାଏ ନିଶ୍ୱାସ ମାରିଲି ।

ସେ କିନ୍ତୁ ଗୁଡ଼ିବାର ଲୋକ ନୁହନ୍ତି । ଆଉ ଅଧିକ କିଛି ଶୁଣିବାପାଇଁ ସେ କହିଲେ, ‘ନା, ଏଇଟା ବୋଧହୁଏ ଆପଣଙ୍କର ପୁରା ମତ ନୁହେଁ । ମୋ ଲେଖାରେ କ’ଣ କିଛି ଅସ୍ପଷ୍ଟ ଦୁର୍ଦ୍ଦଳତା ନାହିଁ ?’

ବଡ଼ ଅଭୁଆରେ ପଡ଼ିଲି । ଡକ୍ଟର ମହତାବଙ୍କ ପରି ବ୍ୟକ୍ତି—ତାଙ୍କର ଲେଖାକୁ ତାଙ୍କର ସାମନାରେ ସମାଲୋଚନା କରିବ, ମନ ନାହିଁକି ଟେକିଲି ନାହିଁ । ଯାହାହେଉ ମନରେ ସାହସ ବାନ୍ଧି କହିବାକୁ ଆରମ୍ଭ କଲି—

‘ପ୍ରବନ୍ଧ ପଢ଼ିବାର ତଳ ମୋର ନିଆରା । ସେଇ ମାନଦଣ୍ଡରେ ମୁଁ ଗୋଟିଏ ପ୍ରବନ୍ଧର ସାରାସାର ବସ୍ତୁର କରିଥାଏ । ଆପଣ ବହୁ ବର୍ଷର ଜଣେ ପୋଷିତ ରାଜନୀତିଜ୍ଞ । ଜୀବନର ବହୁ ଉତ୍ଥାପନ-ପତନ ଭିତରେ ଯେତେ ବିଭିନ୍ନ ଲୋକଙ୍କ ସଂପର୍କରେ ଆସି ଆପଣ ବିବିଧ ଜ୍ଞାନ ଆହରଣ କରି ନିଜର ଦୃଷ୍ଟିକୋଣକୁ ଯେପରି ସଂପ୍ରସାରିତ କରି ପାରିଛନ୍ତି ସେପରି ସୌଭାଗ୍ୟ ଜଣେ ସାଧାରଣ ସାହିତ୍ୟ—ସମାଲୋଚକର ଜୀବନରେ ଘଟିବା ସବୁମୟରେ ସମ୍ଭବ ନୁହେଁ । ଏଇ ଅଭିଜ୍ଞତା, ଏଇ ସଂପ୍ରସାରିତ ଦୃଷ୍ଟି-କୋଣଟି ଆପଣଙ୍କ ଲେଖାରେ ସ୍ପଷ୍ଟ ଆଖିରେ ଧରାପଡ଼େ । ସେଥିପାଇଁ ଲେଖାଟି ଭଲ ହୋଇଛି ବୋଲି ପ୍ରଥମୁଁ କହି ପକାଇଥିଲି, କିନ୍ତୁ—’

କିନ୍ତୁ, କହୁଁ କହୁଁ ମୋର କହିବାର ସ୍ରୋତଟି ଯେମିତି ହଠାତ୍ ବନ୍ଦ ହୋଇଗଲା । ଯାହା କହିବ ବୋଲି ଭୁଣ୍ଡିଛି କାହାରି ପଛୁଥିଲା ତା’ ଉପରେ ସତେଜନ ହୋଇ ପଡ଼ିଲି ।

‘ତା ପରେ ? ଅଟକି ଗଲେ ଯେ ।’ —ମହତାବଜୀ ବିସ୍ମିତ ହୋଇ ମୋ ଆଡ଼େ ଚାହିଁ ଏତକ କହିଲେ ।

ମନର ଶ୍ରବକୁ ଦବେଇ ପୁଣି କହିବାକୁ ଆରମ୍ଭ କଲି—,

‘ନାହିଁ ଯେ, ପ୍ରବନ୍ଧଟି ଆମ୍ଭଲଗ୍ନ ନୁହେଁ ଆଉମୁଖ୍ୟ ନେଇ ଲେଖା-ଯାଇଛି । ବିଶ୍ୱାସୀ ପରି ଏକ ଜ୍ଞାନପୀଠରେ ବହୁ ପଣ୍ଡିତଙ୍କ ଦ୍ୱାରା

ପ୍ରଶଂସିତ ହେବା ଯଥାର୍ଥ । ସିଦ୍ଧ-ସାହିତ୍ୟ ଠାରୁ ଆଧୁନିକ ସାହିତ୍ୟ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ବିକାଶଧାରା ଆପଣେ ଲେଖା ପୁସ୍ତକ କେହି କେହି ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ ପୁସ୍ତକରେ, ଅନ୍ୟ କେହି କେହି କେତେକ ପ୍ରବନ୍ଧରେ ଦେଖାଇବାକୁ ଚେଷ୍ଟା ନ କରିଛନ୍ତି ନୁହେଁ । ଆପଣେ ବିଶ୍ୱରାଧାରା କିନ୍ତୁ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର; ଏଥିରେ ଆପଣେ ସ୍ୱାଧୀନ ବିଶ୍ଳେଷଣକୁ ଫୁଟାଇ ଉଠାଇବାକୁ ଆପଣ ଚେଷ୍ଟା କରି ଅଛନ୍ତି । ଲେଖାଟିରେ ଏପରି ମୌଳିକ ଚିନ୍ତନର ଆଶ୍ରୟ ନଥିଲେ ମୁଁ ତାହା ପ୍ରତି କେବେ ଆକୃଷ୍ଟ ହୋଇ ନଥାନ୍ତି । ତଥାପି—’

‘ତଥାପି ଉଦ୍ଧାରଣ ପରେ ମୋ ସ୍ମରଣ ସ୍ୱତଃ ଧ୍ୱମେଇ ଜଲ, ମୋର ମନେ ହେଲା କିଏ ଯେମିତି ମୋ ଚର୍ଚ୍ଚିତ ଚପି ଧରିଛି । ଯାହା କହିବାକୁ ଯାଉଛି ତା’ କହି ପାରୁନି, ଏ କଥା ମହତାବଜ୍ଞଙ୍କୁ ବୁଝିବାକୁ ବେଶୀ ସମୟ ଲାଗି ନଥିଲା । ମୋତେ ଆଶ୍ଚାସନା ଦେଇ ସେ କହିଲେ, ‘କ’ଣ ଭାବୁଛନ୍ତି, ଦୋ ଦୋ ପାଞ୍ଚ ହେଉଛନ୍ତି କାହିଁକି ? ଯାହା ଭାବୁଛନ୍ତି ନିର୍ଭୟରେ କହନ୍ତୁ ନା...’

କଥାର ମୋଡ଼ ବୁଲାଇ ଅନ୍ୟ କଥାକୁ ମୁଁ ଚାଲିଗଲା । ମୋ ଆସିବାର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ, ତାଙ୍କଠାରେ ମୋର ଗୋଟିଏ ଅନୁଭବ, ଏତିକି ଅନ୍ୟ କିଛି ଛୋଟିଆ ମୋଟିଆ କଥା କହିବା ଭିତରେ ମୋ ମନର ଦ୍ରବ୍ୟକୁ କେବଳ ଗୋଟିଏ ବାକ୍ୟରେ ପ୍ରକାଶ କରିଦେଇ ତାଙ୍କଠୁ ବିଦାୟ ନେଲି ।

ଶାନ୍ତିନିକେତନରେ ଡକ୍ଟର ମହତାବ ଯେଉଁ ପ୍ରବନ୍ଧଟି ପାଠକର ଉଚ୍ଚ ପ୍ରଶଂସିତ ହୋଇଥିଲେ ତା’ର ନାମ ହେଉଛି, ‘ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ—ହଜାରେ ବର୍ଷର କାହାଣୀ’ । ଏହା ଝଙ୍କାରର ୨୧ ବର୍ଷ ୧ମ ସଂଖ୍ୟା ଅର୍ଥାତ୍ ୧୯୭୯ ସାଲ ଏପ୍ରିଲ ସଂଖ୍ୟାରେ ପ୍ରକାଶ ପାଇଥିଲା । ମହତାବଜ୍ଞଙ୍କ ସଙ୍ଗେ ମୋର କଥାବାର୍ତ୍ତା ବିଷୁବମିଳନର ପର ସପ୍ତାହରେ ଘଟିଥିଲା ।

ସେଦିନ ଘରକୁ ଫେରି ଆସିଲି ସିନା, ମନଟା କାହିଁକି ଖୁବ୍ ସନ୍ତୋଷ ପନ୍ତେଇ ହେବାକୁ ଲାଗିଲା । ସନ୍ଧ୍ୟାବେଳେ ଆଡ଼ଭେକେଟ ରମେଶ ଧଳଙ୍କ

ସଙ୍ଗେ ଦେଖା । ସେ ମୋତେ ଦେଖି ହଠାତ୍ ପଚାରିଲେ, ସାର, ଆପଣ ଆଜି ମହତାବଜ୍ଞଙ୍କ ପାଖକୁ ଯାଇଥିଲେ କି ?

‘ତମେ କେମିତି ଜାଣିଲ ?’—ଅତି ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟ ହୋଇ ମୁଁ ପଚାରିଲି ।

‘ଆପଣଙ୍କ ଚାଲିଆସିବାର ଦଶ ପନ୍ଦର ମିନିଟ ବାଦେ ମୁଁ ଯାଇଥିଲି ଖୋଦ୍ ଆପଣଙ୍କ ବସ୍ତା ନେଇ ।’

‘ମହତାବଜ୍ଞ ମୋ କଥା କ’ଣ କହୁଥିଲେ କି ?’ — ବଡ଼ ଉଦ୍‌ବିଗ୍ନରେ ଏକଥା କହି ଉତ୍ତର ଅପେକ୍ଷାରେ ରହିଲି ।

ଆପଣଙ୍କ ପାଖରେ ସେ ଯାହା କହିବାକୁ ସଜ୍ଜିତ ମନେକଲେ ନାହିଁ, ମୋ ହାତରେ ସେ ଖବର ପଠାଇଦେଇଛନ୍ତି । ଶୁଣିଲୁ ସେ କ’ଣ କହିଲେ ।

‘ରମେଶ, ନଟବର ବାବୁ ଅବସର ନେବାପରେ ମେଉଁଠି ନିୟୁକ୍ତି ପାଇବେ ଏ କଥାରେ ମୁଣ୍ଡ ନ ଖେଳାଇ ସରକାରୀ କାମରୁ ବର୍ତ୍ତମାନ କିପରି ସୁରୁଖୁ ରୁରେ ବିତାୟ ନେବେ ତା’ ଚିନ୍ତା କରନ୍ତୁ । ତାଙ୍କ ଦେଇ ରୁକଣ କେଉଁଠି ହେବନାହିଁ ।’

‘ପିଲାଗୁଡ଼ିକ ତାଙ୍କର ଶ୍ରେଷ୍ଠ ଶ୍ରେଷ୍ଠ, କେହି ପାରି ଉଠି ନାହାନ୍ତି । ତାଙ୍କ ପାଇଁ ମୁଁ ଏଠାକୁ ଖାସ୍ ଆସିଥିଲି ।’—ଅତି ସନ୍ତର୍ପଣରେ ଏତିକି ମୁଁ ସୁପାରିଶ କଲି ।

ସେ ଟିକିଏ ହସିଦେଇ କହିଲେ, । ନଟବାବୁ ତାଙ୍କ ପିଲାମାନଙ୍କ କଥା ବୁଝନ୍ତି ନା, ରୁକଣ କେମିତି ରଖି ହେବ ସେ କଥା ଜାଣନ୍ତି । ଯିଏ ପିଲାଙ୍କ କଥା ଶୁଣେ, ସେ ରୁକଣ କଥାରେ ମୁଣ୍ଡ ଖେଳାଏ । ନଟବାବୁଙ୍କ ଏ ଦୁଇ ଘର ଶୁନ ।’

ମୁଁ କହିଲି, । ଆପଣ ତାଙ୍କୁ କିଛି ପଚାରିଥିବେ । ସେ ବୋଧହୁଏ

ଆଗପଛ ବସୁର ନ କରି ଠୋ ଠା କିଛି କହିଦେଇଛନ୍ତି । ଏଇଥିରେ ଆପଣ ଏମିତି ହେଲେ ଚଳେ ।

‘ଚଳିବା ପାଇଁ ଯାହା ନିହାତ ଦରକାର, ତାକୁ ଯଦି ଜଣେ ଭୁଲି ଯାଏ ସେଥିରେ କିଏ କ’ଣ କରିବ ?’—ମହତାବଜୀ ମୋତେ ବୁଝାଇବାକୁ ଆରମ୍ଭକଲେ । ମୋ ଲେଖା ଉପରେ ତାଙ୍କ ମତାମତ ଶୁଣିଲୁ ସେ ତାକୁ ଖୁବ୍ ପ୍ରଶଂସା କଲେ । ହେଲେ କଥା ପ୍ରସଙ୍ଗରେ । କିନ୍ତୁ, ତଥାପି’ କହି ଦୁଇଥର ଅଟକିଗଲେ । ତାଙ୍କ ମନର କଥା ଜାଣିବା ପାଇଁ ମୁଁ ଚେଷ୍ଟାକରି ଯାହା ଶୁଣିଲି ମୁଁ ତ ଏକାବେଳକେ ଅବ୍ୟକ୍ତ । ସତ୍ୟଂ ବୁଝାତୁ, ପ୍ରିୟଂ ବୁଝାତୁ, ନ ବୁଝାତୁ ସତ୍ୟମପ୍ରିୟମ୍— ଏ ମହତ୍ତ୍ୱ ବାକ୍ୟର ମହତ୍ତ୍ୱ ସେ ଆଜି ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଜାଣିପାରିଲେ ନାହିଁ କେମିତି ?’

ଆପଣ ବୋଧହୁଏ ତାଙ୍କୁ କିଛି ଅପ୍ରିୟ କଥା କହିଦେଇଛନ୍ତି ଏହା ଆଶଙ୍କା କରି ମୁଁ ମହତାବଜୀଙ୍କୁ କହିଲି । ସତ୍ୟଂ ବୁଝାତୁ—ଏ ମହତ୍ତ୍ୱ ବାକ୍ୟକୁ ନଟବାବୁ ନିଜ ସାହିତ୍ୟିକ ଜୀବନରେ ସବୁବେଳେ ସମ୍ମାନ କରି ଆସିଛନ୍ତି । ଆଉ ପ୍ରିୟଂ ବୁଝାତୁ ହେଉଛି ଖୋସାମତିଆଙ୍କ ସ୍ୱାଧୀନତା ଚିନ୍ତା ଏକ ଅବ୍ୟର୍ଥ ଅସ୍ତ୍ର । ଶେଷ ବାକ୍ୟଟି ହେଉଛି ଘରୁ କାୟୁରୁଷ ଟାଉଟର ସୁଧାବାବାଙ୍କ ଜୀବନର ସବୁଶ୍ରେଷ୍ଠ ଅବଲମ୍ବନ । ନଟବାବୁ ଏ ଉଭୟଠାରୁ ସବୁବେଳେ ଦୂରରେ ।’

‘ରମେଶ, ମୁଁ ଦେଖୁଛି ତମେ ତମ ଗୁରୁଙ୍କଠାରୁ ଆଉପାଦେ ଆଗରେ । ସେ କ’ଣ କହିଥିଲେ କିଛି ନ ଶୁଣି ମୋ କଥା ଉପରେ ଏତେ ଟୀପ୍ପଣୀ ।’—ଅତି ଗମ୍ଭୀର ହୋଇ ମହତାବଜୀ କହିଲେ ।

‘ନଟବାବୁ କ’ଣ କହିଛନ୍ତି ନ ଶୁଣି ସେ କି ଧରଣର କଥା କହି ଥିବେ ଅନୁମାନ କରିନେବା ମୋ ପକ୍ଷରେ କଷ୍ଟକର ନୁହେଁ । ତାଙ୍କ ଚିନ୍ତାଧାରା ସହିତ ପରିଚିତ ହୋଇ ନ ଥିଲେ ମୁଁ ଏପରି କହନ୍ତି କିପରି ? ଏଥର କହନ୍ତୁ ସେ କ’ଣ କହିଥିଲେ ।’

‘କଥା ପ୍ରସଙ୍ଗରେ ସେ ଏତିକି କହିଲେ ଯେ ପ୍ରବନ୍ଧ ଭିତରେ ମୁଁ ଯେଉଁ କେତେଜଣକ ନାମ ଦେଉଛି ସେଥିରୁ ଜଣେ ଉଲ୍ଲେଖ କରି ନ ଥିଲେ କ୍ଷତି ତ କିଛି ନ ଥିଲା—ମହାବାନୀ ବଡ଼ ଅନିଚ୍ଛାରେ ଏ କଥା ପ୍ରକାଶ କଲେ ।

ମୁଁ କହିଲି, ‘ସାର’ ମୁଁ ସେ ପ୍ରବନ୍ଧ ପଢ଼ିଛି । ନଟବାବୁ କଥାଟାକୁ ଠିକ୍ ଧରି ପାରିଛନ୍ତି । ଯେଉଁ ଲୋକ ଆଜି ସୁଦ୍ଧା ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟରେ ଅଜସ୍ର ଆବର୍ଜନା ତଥାବଳ କରି ଆସିଛନ୍ତି ତା’ର ଟିକିନିକି ଚଷ ନଟବାବୁ ପ୍ରସ୍ତୁତ କରିଥିବାର ମୁଁ ତାଙ୍କ ଦେହେ ଦେଖି ଆସିଛି । ଯେ ନିଜେ କ’ଣ ଲେଖୁଛି ଜାଣି ପାରୁ ନାହିଁ, ତା’ର ନିର୍ଦ୍ଦେଶନାରେ ଆପଣ ଲେଖା ପ୍ରସ୍ତୁତ କରିଛନ୍ତି ବୋଲି ସ୍ୱୀକାର କଲେ ଆପଣଙ୍କ ପ୍ରବନ୍ଧର ‘ମୂଲ୍ୟ’ ଏ ଦେଶ ଲୋକଙ୍କ ଆଖିରେ କିପରି ଧରା ଦେବ ସେ କଥା ତ ଆପଣ ଚିନ୍ତା କଲେ ନାହିଁ । ସେ ନାମଟି ହେଉଛି ଅମୃତ ବଣ୍ଡରେ ବସି ଟୋପା ପରି । ଏପରି ଅପ୍ରିୟ ସତ୍ୟକଥା କହି ନଟବାବୁ ଯେ ଆପଣଙ୍କ ଅବସ୍ଥାର ନିକଟରେ ମୁଣ୍ଡ ନୁଆଁଇ ଦେଇ ନାହାନ୍ତି, ଏହା ହେଉଛି ଆମ ସମସ୍ତଙ୍କ ପାଇଁ ମୁଣ୍ଡ-ଟେକି କଥା କହିବାର ଏକ ଅପୂର୍ବ ଆଦର୍ଶ ।

‘ତମେ ଠିକ୍ କହିଛ ରମେଶ ! ଆଜି କି କୋଡ଼ିଏ ବର୍ଷ ହେଲା ମୁଁ ତାଙ୍କର ବିଭିନ୍ନ ଲେଖା ପଢ଼ି ଆସିଛି । ସତ୍ୟକଥା କହିବାର ନିର୍ଭୀକତା ମୁଁ ସର୍ବସାଧାରଣ କରିଛି । ତାଙ୍କର ଏ ସ୍ୱାତନ୍ତ୍ର୍ୟ ପାଇଁ ତାଙ୍କୁ ସବୁବେଳେ ମଧ୍ୟ ଭଲ ପାଇ ଆସୁଛି । ତାଙ୍କ ଲେଖା ପ୍ରକାଶ ଦିଗରେ ଝଙ୍କାରର ଦ୍ୱାର ସେଥିପାଇଁ ସର୍ବଦା ଉନ୍ମୁକ୍ତ ।’

×

×

×

×

ଦୀର୍ଘ ସାତ ବର୍ଷର ଦ୍ୱାର୍ଦ୍ଧସ୍ଥୁଲ ଶିକ୍ଷକ ଜୀବନରେ ମୋର ଅଧ୍ୟାପନାର ବସସ୍ଥ ଥିଲା ଗଣିତ ଓ ଭୂଗୋଳ । ୧୯୪୯ ସାଲ ଅକ୍ଟୋବର ମାସରୁ ଆରମ୍ଭହୁଏ ମୋର ଅଧ୍ୟାପକ ଜୀବନ । ଗଣିତ-ଭୂଗୋଳ ଅଧ୍ୟୟନ ସାହିତ୍ୟ ଅଧ୍ୟାପନା କ୍ଷେତ୍ରରେ ବିଶେଷ ଅନୁକୂଳ ନ ଥିଲା । ତେଣୁ ଅଧ୍ୟାପକ

ଜୀବନର ଆଇନ୍‌ବୁକ୍‌ସ୍‌ ମୋତେ ଜ୍ଞାନ—ଦାରିଦ୍ର୍ୟ, ଶୂନ୍ୟମୟତା ଏପରି
କି ଗୋଟିଏ ଶ୍ଵଶରୀ ଅପହାସନର ଶିକାର ହେବାକୁ ପଡ଼ିଥିଲା । ସେତେ
ବେଳେ କବି ରାଧାନାଥର ଗଜନାୟକ, ତାଙ୍କର ମାୟାଧର ମାନସିଂହ,
ପଣ୍ଡିତ ମଳକଣ୍ଠ ଦାସ, ଅଧ୍ୟାପକ ଆର୍ତ୍ତବଲ୍ଲଭ ମହାନ୍ତି, ଐତିହାସିକ
ପରମାନନ୍ଦ ଆର୍ଯ୍ୟ, ତାଙ୍କର ହରେକୃଷ୍ଣ ମହତାବଙ୍କ ପରି କେତେଜଣ
ସୁପ୍ରତିଷ୍ଠିତ ସାହିତ୍ୟିକଙ୍କ ନେତୃ ସଂପର୍କରେ ଆସିବାର ପରମ ଯୋଗ୍ୟ
ମୁଁ ଲଭିକରିଥିଲି । ଏଇମାନଙ୍କ ପରୋକ୍ଷ ଓ ପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷ ଉତ୍ସାହରେ ମୁଁ ମୋର
ସାହିତ୍ୟିକ ଜୀବନର ଗତିପଥକୁ ନିଜେ ହିଁ ପ୍ରସ୍ତୁତ କରି ନେଇଥିଲି । ମୋର
ଏହି ପ୍ରସ୍ତୁତି ଶେଷରେ ତାଙ୍କର ମହତାବ ଓ ଝଙ୍କାରର ଭୂମିକା ଥିଲା
ଅନନ୍ୟ ସାଧାରଣ । ମୋ ଅଧ୍ୟୟନର ଫଳସ୍ଵରୂପ ସେତେବେଳେ ମୁଁ
ଯାହାକିଛି ଚିନ୍ତା କରି ଲେଖିଥିଲି, ଝଙ୍କାରର ଦ୍ଵାର ମୋ ପାଇଁ ଅବାର୍ତ୍ତ
ମୁକ୍ତ ନଥିଲେ ମୁଁ ସେ ସବୁ ଦେଶର ବହୁ ସଂଖ୍ୟକ ପାଠକ ପାଠିକାଙ୍କୁ
ସହଜରେ ପରିବେଷଣ କରି ପାରିଥାନ୍ତି ବୋଲି ଆଜି ମନରେ ବିଶ୍ଵାସ
ହେଉନାହିଁ । ତାଙ୍କର ମହତାବ ମୋତେ କିପରି ଉତ୍ସାହ ଦେଉଥିଲେ ତାହା
ଜାଣିବା ପାଇଁ ତା ୮-୧-୧୯୫୪ରେ ମୋ ପାଖକୁ ଲେଖିଥିବା ପତ୍ରଟି
ଏଠାରେ ଅବକଳ ଉଦ୍ଧାର କରିଦେଇଛି । ସେଥିରେ ସେ ଲେଖିଥିଲେ—

“ଆପଣଙ୍କ ୧୧-୧୨ ୫୩ର ପତ୍ର ପାଇଛି । ଅନ୍ୟ କାର୍ଯ୍ୟରେ ବ୍ୟସ୍ତ
ଥିବାରୁ ଉତ୍ତର ଦେଇ ପାରି ନାହିଁ । ସେଥିପାଇଁ ଦୁଃଖିତ । ଆପଣଙ୍କର
ପ୍ରବନ୍ଧମାନ ମିଳିଛି ଓ ସମୟସମେ ସେ ସବୁ ପ୍ରକାଶିତ ହେବ । ବିଷୟ ଓ
ପ୍ରବନ୍ଧ ପ୍ରାପ୍ତି ସମୟ ଇତ୍ୟାଦି ନାନା ବିଷୟ ବର୍ଣ୍ଣନା କରି ‘ଝଙ୍କାର’ର ପ୍ରତି
ସଂଖ୍ୟା କିପରି ବହୁ ସଂଖ୍ୟକ ପାଠକଙ୍କ ଛୁଟି ଅନୁକୂଳ ହେବ ସେଥିପାଇଁ
ବ୍ୟବସ୍ଥା କରୁଛି । ମୁଁ ନିଜେ ରାଜ୍ୟରେ ଥିଲେ ମଧ୍ୟ ପ୍ରତିଦିନ କିଛି
ସମୟ ଦେଇ ସାହିତ୍ୟ ଦିଗରେ ଯେତକି ପାରିଛି କରୁଛି । ‘ଝଙ୍କାର’ର
ମୁଁ ନାମମାତ୍ର ସମ୍ପାଦକ ନୁହେଁ । ମନ୍ତ୍ରୀ ଥିଲା ବେଳେ ମଧ୍ୟ ମୁଁ ନିଜେ ସବୁ
ଦେଖୁଥିଲି, ଆଜି ମଧ୍ୟ ଦେଖୁଛି । ବିଭିନ୍ନ ଦିଗରେ ସାହିତ୍ୟର ଉନ୍ନତି ପାଇଁ
ଆପଣଙ୍କ ଭଲ ଯେଉଁମାନେ ସାଧନା କରୁଛନ୍ତି, ସମସ୍ତଙ୍କୁ ସାହାଯ୍ୟ କରିବା

ଆତ୍ମମାନଙ୍କର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ । ଆପଣ ଦୂରରେ ଥିବାରୁ ଯେ ଆମ ଦୃଷ୍ଟିରୁ
ଅନ୍ତର ହୋଇ ଯାଉଛନ୍ତି ତା' ନୁହେଁ । ଆପଣଙ୍କ ସାଧନା ପ୍ରଣାମନୀୟ ଓ
ଆପଣଙ୍କ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟକୁ ଦାନ ମଧ୍ୟ ମହତ୍ତ୍ୱ ।”

ଓଡ଼ିଶାରେ ଡକ୍ଟର ହରେକୃଷ୍ଣ ମହତାବ ହେଉଛନ୍ତି ଜଣେ
ବିବାଦାତ୍ମକ ରାଜନୀତିଜ୍ଞ । ଅନେକଙ୍କ ବିରୁଦ୍ଧରେ ସେ ‘ନରହରି’ ରୂପେ
ହସ୍ତରେ ଚିତ୍ରଗୁଣ-ରଙ୍ଗୁ ଧରି ବହୁ ‘ମୃଣା’କୁ ନରୁଇବାରେ ଏକାନ୍ତ
ପାରଙ୍ଗମ । ଅଜ୍ଞାତ ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟର କଥା, ରାଜନୀତିଠାରୁ ମୁଁ ସବଦା ଦୂରରେ
ଥିବାରୁ ମୋ ସାଙ୍ଗେ କଥାବାର୍ତ୍ତାବେଳେ ସେ କେବେ ଭୁଲବଶତଃ ମଧ୍ୟ
ରାଜନୀତି କଥା ଉଠାଇ ନ ଥାନ୍ତି । ଗତ ତିରିଶ ବର୍ଷ ଭିତରେ ଅଜସ୍ରଥର
ତାଙ୍କ ସହିତ ମୋର ଭେଟ ହୋଇଛି । ଏ ପ୍ରତ୍ୟେକ ଭେଟ ବେଳେ ମୋ
ଆଗରେ ସେ କେବଳ ଜଣେ ସାହିତ୍ୟିକ ଭାବରେ ଧାର୍ଯ୍ୟହୀନ—
ତାଙ୍କର ଚିତ୍ରଗୁଣରଙ୍ଗୁ କେବଳ ସ୍ନେହ-ସହାନୁଭୂତି ଉଦାରତାର ଚିତ୍ରମୂର୍ତ୍ତିରେ
ରୂପାନ୍ତରିତ ହୋଇଯାଇଛି । ମୋ ସାହିତ୍ୟିକ ଜୀବନର ଗତିପଥରେ ଏଇ
ଚିତ୍ରମୂର୍ତ୍ତି ସନ୍ଦର୍ଶନ କରି ନ ଥିଲେ ତାହା କି ରୂପ ଧାରଣ କରିଥାନ୍ତା ତାହା
ଆଜି ମୁଁ ଭାବି ପାରୁ ନାହିଁ ।

ଜୀବନରେ ମୋର ଜ୍ଞାନ-ଆହରଣରେ ପତ୍ନୀ ହେଉଛି ଦୁଇଟି । ବହୁ
ବିଷୟକୁ ପୁସ୍ତକ-ଅଧ୍ୟୟନ ଥିଲା ମୋ ଜ୍ଞାନାର୍ଜନର ସବୁଶ୍ରେଷ୍ଠ ଅବଲମ୍ବନ ।
ଗୁଣୀଜ୍ଞାନ ପଣ୍ଡିତମାନଙ୍କ ସଂପର୍କରେ ଆସି ନିଜର ଦୃଷ୍ଟିକୋଣକୁ ମାର୍ଜିତ
ତଥା ସୁପ୍ରସାରିତ କରିବା ହେଲା ଦ୍ୱିତୀୟ ପତ୍ନୀ । ମହତାବଜୀଙ୍କ ପ୍ରବନ୍ଧ-
ଆଲୋଚନା ପରେ ୧୯୭୦ ସାଲ ଠାରୁ ମୋ ଆଲୋଚନାର ଧାରାରେ ଯେଉଁ
ପରିବର୍ତ୍ତିତ ସ୍ୱର ଶୁଣିବାକୁ ମିଳେ ତାହା ଗତ ୫୬ ବର୍ଷ ଭିତରେ
ପ୍ରକାଶିତ ମୋର ଛଅଟି ପୁସ୍ତକର ବିଭିନ୍ନ ପ୍ରବନ୍ଧରେ ରୂପାୟିତ ହୋଇ-
ଅଛି । ଏ ସବୁ ଯେ ‘ଗ୍ରୁପ୍ସାଲ୍ ସତ୍ୟମପ୍ରିୟମ୍’ର ଅନ୍ତିମ ପରିଶିଷ୍ଟ, ଏହା
ନିଃସନ୍ଦେହରେ କୁହାଯାଇପାରେ ।

ବାଣୀଭବନ

ସାମନ୍ତସ୍ୱର

ଭୁବନେଶ୍ୱର-୧

ଗଡ଼ଜାତର ବଂଧୁ ଡକ୍କର ମହତାବ

ବ୍ରଜକିଶୋର ଧଳ

ଦୁନିଆଁରେ ବେତ ବହୁତ ପ୍ରକାର ଅଛନ୍ତି, ହେଲେ ପ୍ରକୃତ ବନ୍ଧୁ କିଏ ସେଥିପାଇଁ ମହତ୍ ବାକ୍ୟ ଅଛି—

“ଉତ୍ତମେ ବ୍ୟସନେ ତେବ ଦୁଇଟି ଶସ୍ତ୍ର—ବ୍ରତହେ,

ରାଜ ଦ୍ଵାରେ ଶୁଣାନେ ତ ପଃ ଡକ୍କର ସ ବାନ୍ଧବଃ ।”

ଆଜି ସୁଦ୍ଧା ଏ ପ୍ରବଚନର ବୈଧତା ସଂପର୍କରେ କୌଣସି ପ୍ରଶ୍ନ ଉଠିନାହିଁ ବା ତଦନୁରୂପ ବାକ୍ୟ ପ୍ରକାଶ ପାଇନାହିଁ । ମାତ୍ର ବନ୍ଧୁତାର ଢାଞ୍ଚା ଏବେ ଯଥେଷ୍ଟ ବଦଳି ଗଲାଣି । ସବୁ ବନ୍ଧୁତାର ମୂଳରେ ସ୍ଵାର୍ଥ ପୂର୍ଣ୍ଣ ମାନ୍ୟତା ଜଡ଼ିତ । ମାତ୍ର ମହାବାକ୍ୟର ଉକ୍ତି ଅନୁସାରେ ଡକ୍କର ମହତାବ ଥିଲେ ଗଡ଼ଜାତ ବାସୀଙ୍କର ଜଣେ ପ୍ରକୃତ ବନ୍ଧୁ । ସେ କିନ୍ତୁ ସେତେବେଳେ ଡକ୍କର ଉପାଧିରେ ଭୂଷିତ ହୋଇନଥିଲେ । ସମସ୍ତେ ତାଙ୍କୁ ମହତାବ ବାବୁ ବୋଲି ସମ୍ବୋଧନ କରୁଥିଲେ ।

ବ୍ରିଟିଶ୍ ବାହୁସ୍ଥାପନାଦି ଗଡ଼ଜାତର ରାଜାମାନେ ଏକଚକ୍ରସିଦ୍ଧାନ୍ତ ଚଳାଇ ବହୁକାଳ ପ୍ରଜାମାନଙ୍କୁ ପଶୁଠାରୁ ଘୃଣ କରୁ ରଖିଥିଲେ । ୧୯୩୮ ମସିହା ପୂର୍ବରୁ ଡକ୍କର ମହତାବ ଜାତୀୟ କଂଗ୍ରେସର କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ କମିଟିର ସଦସ୍ୟ ଥିଲେ । ସେତିକିବେଳେ ଗଡ଼ଜାତ ପ୍ରଜାମାନଙ୍କର ଦୁର୍ଦ୍ଦଶା ସଂପର୍କରେ ମହାତ୍ମାଗାନ୍ଧୀ ତଥା ପଣ୍ଡିତ ନେହେରୁ ପ୍ରଭୃତି ନେତୃତ୍ଵାନ୍ତର ବ୍ୟକ୍ତି ମାନଙ୍କର ଦୃଷ୍ଟି ଆକର୍ଷଣ କରିଥିଲେ । ସର୍ବଶ୍ରୀ ବଳବନ୍ତ ରାୟ ମେହେଟା, ଲଲମୋହନ ପଟ୍ଟନାୟକ ଓ ସାରଙ୍ଗଧର ଦାସଙ୍କୁ ନେଇ ଓଡ଼ିଶା ଗଡ଼ଜାତ ତଦନ୍ତ କମିଟି ଗଠନ କରି ଗଡ଼ଜାତର ନଗ୍ନ ଅତ୍ୟାଚାରର ଚିତ୍ର ସାର୍ବ ପୃଥ୍ଵୀକୁ ଜଣାଇବା ସଙ୍ଗେ ସଙ୍ଗେ ରାଜା ତଥା ବ୍ରିଟିଶ୍ ଶାସକ ମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଆଲୋଚନା ସୃଷ୍ଟି କରିଥିଲେ । ଅତ୍ୟାଚାରୀ ଗଡ଼ଜାତ-ବାସୀ ଅତ୍ୟାଚାରରୁ ରକ୍ଷା କରିବା ସେତେବେଳେ ତାଙ୍କର ଥିଲା ମୁଖ୍ୟ

ଭିଦେଶ୍ୟ । ତେଜାନାଳ ତଥା ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ଗଡ଼ଜାତ ଆନ୍ଦୋଳନ ସହିତ ସଂପୃକ୍ତ ତହିଁ ନିଳଗିରି ଓ ତାଳଚେର ଆନ୍ଦୋଳନକୁ ନିଜ ଦାୟୀତ୍ବରେ ସେ ପରିଗ୍ରହଣ କରୁଥିଲେ ।

ନିଳଗିରି ଲୋକେ ତାଙ୍କୁ କି ଭଳି ବନ୍ଧୁ ଭାବରେ ଦେଖୁଥିଲେ ତହିଁର ଗୋଟିଏ ସୂଚନା ଦେଖନ୍ତୁ । ଥରେ ମହତାବ ବାବୁ ନିଳଗିରିରେ ଗୋଟିଏ ପ୍ରଜା ସଭାକୁ ଯାଉଥିଲେ । ବାଟରେ ଗୋଟିଏ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ନାଳ ପଡ଼ିବାରୁ ନିଳଗିରିର ଲୋକେ ତାଙ୍କ ମଠର ସହିତ ତାଙ୍କୁ କାନ୍ଧରେ ବୋହି ନାଳ ପାରି କରିଥିବାର ଶୁଣାଯାଇଥିଲା । ଶ୍ରବତ ବିଶ୍ୱାସ ତାଳ-ଚେର ପ୍ରଜାଆନ୍ଦୋଳନର ହିଜରତ୍ କ୍ୟାମ୍ପକୁ ସେ ଠକ୍କର ବାପାଙ୍କ ଭଳି ଶ୍ରବତ ବିଶ୍ୱାସ ଜନସେବାଙ୍କୁ ତଥା ବ୍ରିଟିଶ ଗୁରୁତା ବିତରଣର ଉଚ୍ଚ ଅଫିସର ମାନଙ୍କୁ ଟାଣି ଆଣି ପାରିଥିଲେ । ତଦ୍ୱାରା ରଜା ଅଜାୟର ପଦାରେ ପଡ଼ିବା ସଙ୍ଗେ ସଙ୍ଗେ ରଜ୍ୟ ବାହାରେ କ୍ୟାମ୍ପରେ ରହୁଥିବା ଲୋକେ ଭରତର ବିଭିନ୍ନ ସେବା ସମ୍ମାରଣ ସାହାଯ୍ୟ ପାଉଥିଲେ । ଶେଷରେ ତାଙ୍କର ଚେଷ୍ଟାରେ ନିଳଗିରି ତଥା ତାଳଚେର ପ୍ରଜା ଆନ୍ଦୋଳନର ଜିତା-ପଟ ହୋଇଥିଲା । ରଣପୁର ଲୋକେ ବେଜେଲଗେଟ୍ ମାଡ଼େବଙ୍କୁ ମାଣି ଦେଲେ । ଏ ଘଟଣାରେ ପ୍ରଜାଙ୍କୁ ଦମନ କରିବା ପାଇଁ ବ୍ରିଟିଶ୍ ଗଭର୍ଣ୍ଣ-ମେଣ୍ଟ ରଣପୁରକୁ ମିଲିଟାରୀ ଅଣାଇବା ଜଣା ପଡ଼ିଗଲା । ସେତେବେଳେ ସେଠାକାର ପ୍ରଜାମାନେ ଯେ ଭଳି ଆତଙ୍କିତ ଅବସ୍ଥାରେ ଆଆନ୍ତି ତାହା କଳ୍ପନାଘଟ । ବାହାରୁ କେହି ରଣପୁର ରଜ୍ୟ ଭିତରକୁ ଯିବାକୁ ସାହାସ କରୁନ ଥିଲେ । ମାତ୍ର ମହତାବବାବୁ ନିଜ ଜୀବନକୁ ବିପଦାପନ୍ନ କରି ରଣପୁର ଭିତରକୁ ଯାଇ ରଜ୍ୟରେ ମିଲିଟାରୀ ପହଞ୍ଚିବା ପୂର୍ବରୁ ଲୋକେ ରଜ୍ୟସ୍ଥିତ ବାହାରକୁ ପଳାଇବା ପାଇଁ ବୁଲିବୁଲି କହି ଚାଲି ଆସିଥିଲେ ଏ ଭଳି ଦୁଃସାହସିକ କାର୍ଯ୍ୟ ପାଇଁ ବ୍ରିଟିଶର ମାନେ ତାଙ୍କ ବିରୁଦ୍ଧରେ ମୃତ୍ୟୁ ଦଣ୍ଡ ଘୋଷିତ । ଭଳି ଅପରାଧ ସୃଷ୍ଟି କରିଥିଲେ । ଏହି ବଟଣା ନେଇ ଅନେକ ଦଳାତକଟା ପରେ ଶେଷରେ ମହାତ୍ମାଗାନ୍ଧୀ ଓ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ କେତେକ ଶୁଭେଚ୍ଛୁଙ୍କ ସାହାଯ୍ୟରେ ସେ ଉକ୍ତ ଅଭିଯୋଗରୁ ମୁକ୍ତ

ହୋଇଥିବାଉ ଶୁଣାଯାଉଥିଲା । ଭଣ୍ଡାର ଗଡ଼ଜାତ ବାସୀଙ୍କ ପକ୍ଷେ ମହତାବ କି ଭଳି ବନ୍ଧୁ ପାଠକେ ଅନୁମାନ କରିବେ । ୧୯୩୮ ସେପ୍ଟେ- ମ୍ବର ୧୨ ତାରିଖରେ ଡେକାନାଲ ଟାଉନ୍ ନିକଟ ଅଳସୁଆ ହାଟ ତୋଟାରେ ଡେକାନାଲ ପ୍ରଜାମାନଙ୍କ ଉପରେ ସରକାରଙ୍କ ତରଫରୁ ପ୍ରଥମ ଗୁଳି ଚାଲିଲା ହୋଇଥିଲା । ସେତେବେଳେ ମହତାବବାବୁ ଡେକାନାଲକୁ ଦୌଡ଼ିଆସି ପ୍ରଜାମାନଙ୍କୁ ସାନ୍ତ୍ବନା ଦେଇଥିଲେ ଓ ଏ ଘଟଣା ଶ୍ରବଣର ନେତୃସ୍ଥାନୀୟ ବ୍ୟକ୍ତିମାନଙ୍କ ନଜରକୁ ଆଣିଥିଲା । ବେସରକାରୀ ଶ୍ରବଣରେ ଗଡ଼ଜାତବାସୀଙ୍କ ପ୍ରତି ଏହି ଭଳି ବନ୍ଧୁତା ପ୍ରଦର୍ଶନ କରି ଓଡ଼ିଶାରେ ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ହେବାପରେ ଗଡ଼ଜାତର ମୁକ୍ତି ପାଇଁ ସବୁ ପ୍ରକାର ଚେଷ୍ଟା କରି ତତ୍କାଳୀନ କେନ୍ଦ୍ରମନ୍ତ୍ରୀ ସର୍ବୋତ୍ତମ ବଲ୍ଲଭ ଶ୍ରୀ ପଟ୍ଟେଲଙ୍କର ସମାପ୍ତତାରେ ଓଡ଼ିଶା ଗଡ଼ଜାତର ରଜାମାନଙ୍କୁ କ୍ଷମତାରୂପ କରାଉଥିଲେ । ଏହା ପରେ ପରେ ଶ୍ରୀରାଜ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ଗଡ଼ଜାତ ରଜାମାନେ କ୍ଷମତାରୂପ ହେଲେ ଓ ଗଡ଼ଜାତ ସବୁ ଶ୍ରୀରାଜ ସରକାରଙ୍କ ସହ ସାମିଲ ହେଲା । ଫଳରେ ବିଶାଳ ଉତ୍କଳ ଓ ବୃହତ୍ତର ଶ୍ରୀରାଜ ଗଠିତ ହୋଇ ପାରିଲା । ଗଡ଼ଜାତ ମିଶ୍ରଣ ପରେ ସେ ସବୁ ଅଞ୍ଚଳର ସୁ ପରିଚାଳନା ପାଇଁ ବିଭିନ୍ନ ଗଡ଼ଜାତର ନେତୃସ୍ଥାନୀୟ ବ୍ୟକ୍ତିମାନଙ୍କୁ ନେଇ ମହତାବବାବୁ ସ୍ପେଷ୍ କାଉନ୍ସିଲ ଗଠନ କରି ନିଜେ ସେ କାଉନ୍ସିଲର ଅଧ୍ୟକ୍ଷତା କରିଥିଲେ । ୧୯୩୮ ମସିହା ପରଠାରୁ ୧୯୪୯ ମସିହା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ମୁଁ ଓ ମୋର ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ଗଡ଼ଜାତ ବନ୍ଧୁମାନେ ତାଙ୍କ ସହୃଦ ସେ ଭଳି ବନ୍ଧୁ ଶ୍ରବଣେ ତଳି ଆସିବୁ, ତାହା ଭୁଲି ହେବ ନାହିଁ । ଆଜି ମଧ୍ୟ ମୋ ଭଳି ଅନେକ ଗଡ଼ଜାତବାସୀ ତାଙ୍କ ମଙ୍ଗେ ପଥ ଜରିଆରେ ସଫର୍ଦ୍ଦ ସ୍ଥାପନ କରିଛୁ ଓ ବିଭିନ୍ନ ସମୟରେ ତାଙ୍କଠାରୁ ସୁ ପରାମର୍ଶ ପାଉଛୁ । ତୁରନ୍ତ ଚିଠିର ଉତ୍ତର ଦେବାରେ ମହତାବବାବୁଙ୍କ ଭଳି ଲୋକ ମୁଁ ଆଜି ଯାଏ ପାଇଁନାହିଁ ।

ଶ୍ରୀରାଜ ଜାତୀୟ କଂଗ୍ରେସର କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ କମିଟି ସଭ୍ୟ, ଓଡ଼ିଶାର ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ, ବମ୍ବେର ଲଟ୍ ପରେ ଜନକଂଗ୍ରେସର ଦଳପତି ହିସାବରେ ଆମ୍ଭେମାନେ ତାଙ୍କ ସଫର୍ଦ୍ଦରେ ଆସିବାର ସୁଯୋଗ ପାଇଥିଲୁ । ତାଙ୍କର

ମୂଲ୍ୟବାନ୍ ଉପଦେଶ ଏବେ ସୁଦ୍ଧା କାର୍ଯ୍ୟରେ ଲଗା ଯାଉଛି । ତାଙ୍କୁ
 ଓଡ଼ିଶାର ‘ଲୌହମାନବ’ କହିଲେ ଅତ୍ୟୁକ୍ତି ହେବନାହିଁ । କାରଣ
 ପରିଚେତ ବୟସ ତଥା ବିପତ୍ତିକ ହୋଇଥିବା ଦୃଷ୍ଟିରୁ ସେ ଅବଶ ବା
 ଅବସନ୍ନ ହୋଇ ପଡ଼ି ନାହାନ୍ତି ବରଂ ଅସ୍ଥାବ ପୈର୍ଯ୍ୟର ସହିତ ଦୈନିକ
 ସମ୍ବାଦପତ୍ରକୁ ଲେଖା, ଶହ ଶହ ଚିଠି ଉତ୍ତର, ସରକାରୀ ତଥା ବେସର-
 କାରୀ ସଭା, ସମିତିରେ ଯୋଗଦାନ ଓ ବିଭିନ୍ନ ବହୁ ଅନୁଷ୍ଠାନକୁ ସୁ ପରାମର୍ଶ
 ଦେଇ ଚାଲିଛନ୍ତି । ଆଜି ମଧ୍ୟ ବଡ଼, ମଜୁଡ଼ି ବେଳେ ସେ ବିପନ୍ନ ଲୋକ
 ମାନଙ୍କ ପାଇଁ ଅଜ୍ଞାନ ପରିଶ୍ରମ କରୁଛନ୍ତି । ଏ ସବୁ ଦୃଷ୍ଟିରୁ ବିଚାର କଲେ
 ସେ ଓଡ଼ିଶାର ଅଦ୍ବିତୀୟ ବ୍ୟକ୍ତି ।

ପ୍ରଭୁଙ୍କ ଠାରେ ପ୍ରାର୍ଥନା ତାଙ୍କର ଅବଶିଷ୍ଟ ଜୀବନ କାଳ ଶାନ୍ତିପ୍ରଦ
 ହେଉ ।

ଗଞ୍ଜେଇ ଡ଼ହ

ପୋ: ଅ: ଚନ୍ଦ୍ର ଶେଖର ପ୍ରସାଦ

ଡେକାନାଲ



ଅସୀମର ପରିକ୍ରମା

ତାଙ୍କର ଗୌରବରରଣ ମହାପାତ୍ର

ଯାହା ଅନନ୍ତ, ଅବାନ୍ତ, ଅସୀମ ଓ ଅଲେଖ ସେ ସବୁର ପରିକ୍ରମା କରିବା ଅସାଧ୍ୟ ବା ଅସମ୍ଭବ ହେଲେ ମଧ୍ୟ-ଇତିହାସର ପୁନରବୃତ୍ତି ବା ପରିକ୍ରମା କରାଯାଇ ପାରେ । ପ୍ରକୃତରେ ତାଙ୍କର ହରେକୃଷ୍ଣ ମହତାବଙ୍କ ଅଶେଷ ଗୁଣଗାଣ୍ଡିଆ, ନିଃସ୍ଵାର୍ଥପର, ଜନସେବା, ସ୍ଵଦେଶ ବସ୍ତ୍ର, ସର୍ବଗୁଣାଳଙ୍କର, ପ୍ରଜାନୁରଞ୍ଜନ, ସୁଶାସକ, ଜ୍ଞାନୀ, ବିଦ୍ଵାନ, ବାଗ୍ମୀ, ସମାଜ ସଂସ୍କାରକ ଓ ପ୍ରଗତି ରାଜନୀତିଜ୍ଞଙ୍କ ମହନୀୟ ଉଦାରତା ଓ ଅସୀମ ଶାନ୍ତିକଳାପର ପରିକ୍ରମା କରିବା ସହଜସାଧ୍ୟ ନୁହେଁ । ଗୀତାରେ କୁହା-ଯାଇଛି—(ଇଚ୍ଛା ହେଷ୍ଠ ସୁଖ ଦୁଃଖ-ସଂହାତଶ୍ଚେତନାଧିଷ୍ଠଃ'...) ଇଚ୍ଛା, ହେଷ୍ଠ, ସୁଖ, ଦୁଃଖ, ଧୈର୍ଯ୍ୟ ପ୍ରଭୃତି ଧର୍ମ ମନୋବୃତ୍ତି ଓ ଅହଙ୍କାର ବର୍ଜନ, ଇନ୍ଦ୍ରିୟ ବିକାରଶାଳୀ ବ୍ୟକ୍ତିତ୍ଵ ମହାନୁଭୂତ । ଗୀତାର ନମୋକ୍ତ ସଂକ୍ତି ଗୁଡ଼ିକ ଯଥାର୍ଥରେ ମହତାବଙ୍କ ପାଇଁ ପ୍ରୟୁଜ୍ୟ ବୋଲି କହିଲେ କିଛି ଅତି ରଂଜିତ ହେବନାହିଁ ।

ଅମାନନ୍ତ ମଦସ୍ଥିର ମହିଂସା ଶାନ୍ତିରାଜ୍ଞି
ଆରୁହ୍ୟେୟା ପାସନାଂ ଗୌତଂ ଶ୍ଳୋକ୍ୟମାମୁବନସ୍ତୁତ ॥
ଇନ୍ଦ୍ରିୟାର୍ଥେଷୁ ବୈରାଗ୍ୟମନହଙ୍କାର ଏବଚ
ଜନ୍ମ ମୃତ୍ୟୁ ଜର ବ୍ୟାଧି ଦୁଃଖଦୋଷନୁଦର୍ଶନଂ ॥
ଅସକ୍ତି ରମିଭିଷ୍ଟଃ ପୁସଦାର ଗୃହାଦିଷୁ
ନିତ୍ୟଞ୍ଚ ସମଗତ ରମିଷ୍ଠାନ ଶ୍ଳୋପ ପଦ୍ମିଷୁ ॥
ମୟି ଗୁଣନ୍ୟ ଯୋଗମନ ଭକ୍ତିର ବ୍ୟଭିଚାରୀ
ବିବକ୍ତଦେଶ ସେବତୁ ତତ୍ତ୍ଵଜ୍ଞାନାର୍ଥ ଦର୍ଶନଂ
ଏତନ୍ ଜ୍ଞାନମିତି ପ୍ରୋକ୍ତମଜ୍ଞାନଂ ଯଦତୋରନ୍ୟଥା ॥—

ମହତାବ ରାଜପରିବାରର ବିଭବର ପ୍ରାରମ୍ଭିକମଧ୍ୟରେ ଜନ୍ମଲଭ କରିଥିଲେହେଁ—ଗାନ୍ଧୀଙ୍କ ମାତା ଓ ଆଦର୍ଶରେ ଅନୁପ୍ରାଣିତ ହୋଇ, ଦେଶ ଓ ଜାତି ପାଇଁ ସର୍ବସ୍ବ ତ୍ୟାଗ କରି, କେତେ ଦୁଃଖ କଷ୍ଟ, ନାନାଦି ନିର୍ଯ୍ୟାତନା ଭୋଗ କରିଛନ୍ତି । ପ୍ରକୃତରେ ଯେଉଁକି ସଂଗ୍ରାମ ଓ ସାଧନାର ପଟ୍ଟାଭିଷେକ ନାହିଁ । X X X

ଓଡ଼ିଶା ପ୍ରତି ପ୍ରକୃତର ଅବଦାନ

ପୁରୁଷ ପ୍ରସିଦ୍ଧ ଦେବଭୂମି ଓଡ଼ିଶାର ଐତିହ୍ୟ ପର୍ବମ୍ବର ଜଗତ ବିଖ୍ୟାତ ହେଲେହେଁ ବ୍ରିଟିଶ ମାନବତାରେ ଓଡ଼ିଶାର ଅବସ୍ଥିତିକୁ ଅବଜ୍ଞା କରିଥାଇଥିଲା । ଇଷ୍ଟି ଇଣ୍ଡିଆ କମ୍ପାନୀ ବା ଇଂରେଜ ସରକାର ଟ୍ବେଣ୍ଟି ପଞ୍ଚରେ ଓଡ଼ିଶାକୁ ଦଖଲ କରିଥିବାରୁ ଓଡ଼ିଶାର ସ୍ବାତନ୍ତ୍ରତା ବିଲେପ କରିଦେଇଥିଲେ । ପ୍ରତିଶୋଧ ମନୋବୃତ୍ତି ନେଇ ଓଡ଼ିଶାକୁ ଗତଧା ବିଭକ୍ତ କରି ମାନ୍ଦ୍ରାଜ, ମଧ୍ୟପ୍ରଦେଶ (ଛେଟନାଗପୁର) ବିହାର, ବଙ୍ଗଳା ସହରମିଶାଇ ଦେଇଥିଲେ ।... ସେତେବେଳେ ଖାଲି କିଏ ଅବଶୋଷରେ ଗାଇଥିଲେ—

“ଗୋଦାବରୀଠାରୁ ଗଂଗାଯାଏ ବ୍ୟାପୀ
କର୍ତ୍ତମାଳା ଯାଏ ବିରାଜେ ଅଦ୍ୟାପି ।”

ଉତ୍କଳ ଗୌରବ ମଧୁସୂଦନ, ପାଇକାଖେମୁଣ୍ଡି ମହାରାଜା, ଉତ୍କଳ-ମଣି ପଣ୍ଡିତ ଗୋପବନ୍ଧୁ, ଉତ୍କଳକେଶରୀ ମହତାବ ପ୍ରମୁଖ ଓଡ଼ିଶାରେ ଜନ୍ମଗ୍ରହଣ କରିନଥିଲେ ସ୍ବତନ୍ତ୍ର ଓଡ଼ିଶା ପ୍ରଦେଶ ଗଠନ ହୋଇ ପାରୁନଥାନ୍ତା । ଉତ୍କଳ ସମ୍ମିଳନୀର ଆନ୍ଦୋଳନ ବେଳକୁ ୧୯୨୧ ମସିହା ବେଳକୁ ମହତାବଜୀ ମହାଭୂଗାନ୍ଧଙ୍କ ଆହ୍ବାନରେ କଂଗ୍ରେସରେ ଯୋଗ ଦେଇପାରିଥିଲେ ଓ କଂଗ୍ରେସର ନାଗପୁର ଅଧିବେଶନରେ ଗ୍ରୀଷ୍ମାୟୁଷରେ ପ୍ରଦେଶଗଠନ ପ୍ରସ୍ତାବ ଗୃହୀତ ହେବାପରେ ୧୯୩୭ ମସିହାରେ ଓଡ଼ିଶା ସ୍ବତନ୍ତ୍ର ପ୍ରଦେଶ ହେବ ବୋଲି ଘୋଷଣା ପ୍ରକାଶ ପାଇଲା ।

ବିଶାଳ ଉତ୍କଳର ବାସ୍ତବ ପ୍ରତିଷ୍ଠାତା

ଓଡ଼ିଶା ବୋଇଲେ ସେତେବେଳେ ମୁଖ୍ୟତଃ କଟକ ପୁରୀ, ବାଲେଶ୍ବରକୁ ବୁଝାଉଥିଲା । ତାପରେ ସମ୍ବଲପୁର ଓ ଶେଷରେ ଗଞ୍ଜାମ

କୋରସୁଟ ଓଡ଼ିଶାରେ ମିଶିଲା । ଓଡ଼ିଶାର ୩୬ଟି ଗଡ଼ଜାତକୁ କରଦ
ରାଜ୍ୟ ଆଖ୍ୟା ଦିଆଯାଇ ଉପରୋକ୍ତ ଜିଲ୍ଲାଗୁଡ଼ିକୁ ମୋଗଲବନ୍ଦୀ କୁହା
ଯାଉଥିଲା । X X X ଚତୁର ଓ ପ୍ରବୀଣ ରାଜମାତଙ୍ଗ ମହତାବଙ୍କ
ଦୂରଦୃଷ୍ଟି ଯୋଗୁଁ ବିଶାଳ ଉତ୍କଳ ପ୍ରଦେଶ ସମ୍ଭବ ହୋଇ ପାରିଛି ।

ଦେଶୀୟରାଜ୍ୟ ମିଶ୍ରଣ

ଭାଗ୍ୟଜନ ନେତୃତ୍ୱରେ ଏ ଦେଶରେ ସ୍ୱାଧୀନତା ସଂଗ୍ରାମର ନିଆଁ
ହୁ ହୁ ଜଳୁଥିବାବେଳେ ଗଡ଼ଜାତରେ ପ୍ରଜାଆନ୍ଦୋଳନ ଦ୍ୱାରା ମନମୁଖୀ
ହୁକାପିଟା, ଅରାଗ୍ୟ ଗଡ଼ଜାତ ଶାସନର ଅନ୍ୟାୟ, ଅତ୍ୟାଚାର ଓ ଶୋଷଣ
ବିରୁଦ୍ଧରେ ପ୍ରଜା ଆନ୍ଦୋଳନ ଅତି ପ୍ରଖର ହୋଇ ଉଠିଥିଲା । ନିଖିଳଭାରତ
କଂଗ୍ରେସ କମିଟି ଦ୍ୱାରା ଯେଉଁ ଦେଶୀୟରାଜ୍ୟ କମିଟି ଗଠା ଯାଇଥିଲା—
ତହିଁରେ ବଳବନ୍ତ ରାଓ ମେହେଟା ସଭାପତି ଓ ମହତାବଙ୍କ ସମ୍ପାଦକ
ଥିଲେ । + + + ଇଂରେଜ ସରକାର ଏଦେଶରୁ ଗଲବେଳେ
ଭାରତର ଅଖଣ୍ଡତାକୁ ବିପନ୍ନ କରି ଛୁଦୁଛନ୍ତି କରିବାର ବାଟ ଖୋଲି
ଦେଇଗଲେ । ଫଳରେ ଦେଶ (ପାକିସ୍ତାନ ଓ ଭାରତ) ଦିଫାଳ ହେଲା ଓ
ଇଂରେଜମାନେ ୫୦୦ କରଦରାଜ୍ୟକୁ ସାବଭୌମ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ଦେବା ଫଳରେ
ଦେଶର ରାଜା ମହାରାଜାମାନେ ମନମୁଖୀଶାସନ ଦ୍ୱାରା ଭାରତର ଏକତା
ସଂହତ ବିଲେପ କରିବାକୁ ଚପୁର ହେଲେ । ସେତେବେଳେ ଯଦି ଲୌହ-
ମାନବ ସର୍ଦ୍ଦାର ପଟେଲ ଦେଶୀୟରାଜ୍ୟ କମିଟିର ପ୍ରତ୍ନାବଳୀ କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ
କରିନଥାନ୍ତେ ତେବେ ଏଦେଶର ରାଜନୈତିକ ମାନବିଷ ସଂପୂର୍ଣ୍ଣ ଅଲଗା
ହୋଇଯାଇଥାନ୍ତା । + + + ସର୍ଦ୍ଦାର ପଟେଲ ଗଡ଼ଜାତ ମିଶ୍ରଣର
ଜୟପାତ୍ର ଆରମ୍ଭ କରିବା ପୂର୍ବରୁ ଡକ୍ଟର ମହତାବ ଓଡ଼ିଶାରେ ମାଲଗିରୀ
ପ୍ରଭୃତି ଗଡ଼ଜାତର (ମିଶ୍ରଣ) ଶାସନ ଦାୟିତ୍ୱ ନିଜହାତକୁ ନେଇସାରି-
ଥିଲେ । ତାପରେ ପଟେଲଙ୍କ ଆସିଲେ ଓ ବିଧିବଦ୍ଧ ଭାବରେ ଓଡ଼ିଶାର
ଗଡ଼ଜାତ ଗୁଡ଼ିକୁ ଓଡ଼ିଶାରେ ମିଶାଇ ଦେଇ ରାଜା ମହାରାଜାଙ୍କ ଅରାଗ୍ୟ
ଶାସନର ବିଲେପ ହେଲା । କହିବାବାହୁଲ୍ୟ ନୁହେଁ ଯେ, ଦେଶରାଜ୍ୟ
ମିଶ୍ରଣ ପାଇଁ ମହତାବଙ୍କ ନେତୃତ୍ୱରେ ଓଡ଼ିଶା ପଥପ୍ରଦର୍ଶକ ହେଲା ।

କ୍ୟାବିନେଟ ମିଶନ

ସ୍ବାଧୀନତାର ଅବ୍ୟବହୃତ ସୁବନ୍ଧୁ ଇଂରେଜସରକାରଙ୍କର ଗୋଟିଏ ପାଲିଆମେଣ୍ଟରୀ ମିଶନ ଭାରତକୁ ଆସିଥିଲେ । ତାପରେ ଆସିଲେ କ୍ୟାବିନେଟ୍ ମିଶନ । ସିମିଲାରୀ ଏହି ବ୍ରିଟିଶ ମନ୍ତ୍ରୀମଣ୍ଡଳଦ୍ୱାରା ମହାତ୍ମାଗାନ୍ଧୀ, ପଣ୍ଡିତ ନେହେରୁ, ସର୍ଦ୍ଦାର ପଟେଲ, ମୌଲାନା ଆଜାଦ ପ୍ରଭୃତି କଂଗ୍ରେସ ଓ୍ବାକିଂ କମିଟି ମେମ୍ବରମାନଙ୍କ ସହିତ ସ୍ବାଧୀନତା ସଂପର୍କରେ ଆଲୋଚନା ଚଳାଇଲେ । ନେହେରୁ, ପଟେଲ, ଆଜାଦ ପ୍ରଭୃତି ନେତାମାନେ କ୍ୟାବିନେଟ୍ ମିଶନକୁ “ଭାରତରୁଦ୍ଧ” ପ୍ରସ୍ତାବ ଦେଲେ । ମାତ୍ର ଡକ୍ଟର ମହତାବ କ୍ୟାବିନେଟ୍ ମିଶନକୁ ଅତି ଦୃଢ଼ଭାବରେ କହିଲେ, “ଇଂରେଜ ସରକାର ଭାରତରୁଦ୍ଧ ଯିବା ପାଇଁ ପ୍ରସ୍ତୁତ ହେଲେଣି । ଭାରତରୁଦ୍ଧ ଗଲବେଳେ ଦେଶୀୟ ରାଜ୍ୟଗୁଡ଼ିକୁ ଚରତସହିତ ମିଶାଇ ଦେଇଯାଆନ୍ତୁ ।” ମହତାବବାବୁ ଅଟିଲ କମିଟିର ରିପୋର୍ଟକୁ ଉଲ୍ଲେଖ କରି ଓଡ଼ିଶା ସହିତ ଓଡ଼ିଶା ଗଡ଼ରାଜ ଗୁଡ଼ିକ ଶୀଘ୍ର ମିଶାଇ ଦେବା ବାଞ୍ଛିମାୟ ବୋଲି ଦୃଢ଼ଦାବା ଜଣାଇ ଏକ ସ୍ମାରକପତ୍ର ଦେଇଥିଲେ । ଚନ୍ଦ୍ରାପୁର ବ୍ରିଟିଶ କ୍ୟାବିନେଟ୍ ମିଶନ ମହତାବଙ୍କୁ ଜଣେ ଅତି ପ୍ରବୀଣ ଓ ଚତୁର ରାଜନୀତିଜ୍ଞ ବୋଲି ସମ୍ମାନ ପ୍ରଦର୍ଶନ କରିଥିଲେ ସାର ଷ୍ଟାଫୋର୍ଡ୍ ଫିଲ୍ଡସ୍ ଉଲି ବଣିଷ୍ଟ ରାଜନୀତିଜ୍ଞ ମହତାବଙ୍କୁ ରୁଂଡ଼ୋଜୀକୁ ଡାକି ସମ୍ବନ୍ଧିନୀ ଜ୍ଞପନ କରିଥିଲେ ।

ମଧ୍ୟବର୍ତ୍ତୀ କାଳୀନସରକାର

ଇଂରେଜ ସରକାର ଭାରତ ରୁଦ୍ଧ ଯିବା ସୁବନ୍ଧୁ ଯେଉଁ ମଧ୍ୟବର୍ତ୍ତୀ-କାଳୀନ ସରକାର ଗଠନର ପ୍ରସ୍ତାବ ଦେଲେ ତନ୍ମଧ୍ୟରେ ଡକ୍ଟର ହରେକୃଷ୍ଣ ମହତାବଙ୍କ ନାମ ବାଛିଥିଲେ । ମାତ୍ର ମହାତ୍ମାଗାନ୍ଧୀଙ୍କ ଅନୁରୋଧ ହେତୁ ମହତାବବାବୁ ବ୍ରିଟିଶ ସରକାରଙ୍କୁ ଚିଠି ଲେଖିଲେ—ମୋ ସ୍ଥାନରେ ଶରତଚନ୍ଦ୍ର ବୋଷଙ୍କୁ ମଧ୍ୟବର୍ତ୍ତୀକାଳୀନ ସରକାରରେ ନିଅନ୍ତୁ । ସେତିକି ବେଳେ ସାରାବିଶ୍ୱରେ ମହତାବ ଜଣେ ଚତୁର ରାଜନୀତିଜ୍ଞ ବୋଲି ପ୍ରମାଣିତ ହୋଇଥିଲେ । ମହାତ୍ମାଗାନ୍ଧୀ ଏଥିଯୋଗୁଁ ଡକ୍ଟର ମହତାବଙ୍କୁ ଭୂସ୍ଥାପନା ପ୍ରଶଂସା କରିଥିଲେ ।

ପାସୀ ମୁହରୁ ମୁକ୍ତି

ଦେଶ ଓ ଜାତିପାଇଁ ମହତାବଜା ଯେଉଁ ଅସୀମ ଡ୍ୟାଗ, ଦୁଃଖ କଷ୍ଟ ଓ ନିର୍ଯ୍ୟାତନା ସେଗିଛନ୍ତି ତାହା ବର୍ଣ୍ଣନା କରିବା ସହଜସାଧ୍ୟ ବ୍ୟାପାର ନୁହେଁ । ସଶ୍ରମ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ଷେତ୍ରରୁ ଆରମ୍ଭ କରି—ସେକ ଉପାସରେ, ଏପରିକି ଦି' ପଇସାର ତୋରଣକୁ ୯ କରୁଣାକର ପାଣିଗ୍ରାସ ଓ ସେ ଦୁହେଁ ବାଣ୍ଟି ପିଇ ଜୀବନ ବଞ୍ଚାଇ ଦେଶସେବା କରିବାକୁ ଶାନ୍ତ ହୋଇନାହାନ୍ତି । ମହତାବଜା ଯୁବକ ଅବସ୍ଥାରେ ଯେଉଁ “କନିକାମେଳ” (ପ୍ରଜାଆନ୍ଦୋଳନ) ହୋଇଥିଲା ସେଥିରେ ମହତାବଜା ଅନ୍ୟତମ ସାଥୀ । କନିକାବଜା ଓ ଆଉ କେତେଜଣ ଜମିଦାର ଚ୍ୟାନ୍ତ କରି ମହତାବଜାଙ୍କୁ ନାମରେ ମିଥ୍ୟା ମୋକଦ୍ଦମା କରି ନାନାଦି ସ୍ଥାନ ଚ୍ୟାନ୍ତ କରିଥିଲେହେଁ ମହତାବଜା ନିର୍ଦ୍ଦୋଷରେ ଖଲାସ ହେଲେ । X X ଗଢ଼ଜାତର ପ୍ରଜାଆନ୍ଦୋଳନରେ ଇଣ୍ଡିଆରେ ପଲଟିକାଲ ଏଜେଣ୍ଟ ଇଞ୍ଜଲଗେଟ ହତ୍ୟା ଅପରାଧରେ ମହତାବଜା ପାସୀ ଦେବା ପାଇଁ ଶରଟ ଶତଯନ୍ତ୍ର ହୋଇଥିଲା । ମାତ୍ର ତତ୍କାଳୀନ ଇଞ୍ଜିନିୟର ଓ ମାର୍ବମେନଙ୍କ ଯୋଗୁଁ ସେ ମର୍ଡରକେଶରୁ ମୁକ୍ତି ପାଇଲେ ।

ଭାରତରେ ଦ୍ଵିତୀୟ

ମହାତ୍ମାଗାନ୍ଧୀଙ୍କ ନେତୃତ୍ଵରେ ଯେଉଁ ଲବଣସତ୍ୟାଗ୍ରହ ଏ ଦେଶରେ ହୋଇଥିଲା ତହିଁରେ ଓଡ଼ିଶାର ଲବଣସତ୍ୟାଗ୍ରହ ଅନ୍ୟତମ । ଅର୍ଥାତ୍ ଓଡ଼ିଶାର ଆନ୍ଦୋଳନ ୨ୟ ସ୍ଥାନ ଅଧିକାର କରିଥିବାରୁ ଗାନ୍ଧୀଜୀ ମହତାବଜାଙ୍କୁ ଧନ୍ୟବାଦ ଜଣାଇଥିଲେ । ଅସ୍ପୃଶ୍ୟତା ନିବାରଣ ପାଇଁ ଗାନ୍ଧୀଜୀ ଯେତେବେଳେ ହରିଜନ ପଦସାଧା ଓଡ଼ିଶାରେ ଆରମ୍ଭ କରିଥିଲେ ସେତେବେଳେ ମହତାବଜାଙ୍କୁ ସଙ୍ଗଠନ ଶକ୍ତିରେ ଗାନ୍ଧୀଜୀ ଅତ୍ୟଧିକ ମୁଖ୍ୟ ହୋଇ ଓଡ଼ିଶାର ଦାରିଦ୍ର୍ୟ ଦୂର କରିବା ପାଇଁ ଓ ସେବାକାର୍ଯ୍ୟ ପାଇଁ କେତେ ଗୁଡ଼ିଏ ଶ୍ରେୟଜନୀନ ମହତାବଜାଙ୍କ ସହାୟତାରେ ଆରମ୍ଭ କରି ଦେଇଥିଲେ ।

ରାଜେନ୍ଦ୍ର ପ୍ରସାଦଙ୍କୁ କୈଫିୟତ

ଓଡ଼ିଶାରେ ଗଡ଼ଜାତ ମିଶ୍ରଣ ପରେ ପର ଶ୍ରବତରେ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ଦେଶୀୟ ରାଜ୍ୟର ମିଶ୍ରଣ ହୋଇଥିଲେ ହେଁ ହାଇଦ୍ରାବାଦ ଭଳି ଅଳ୍ପ କେତୋଟି ବଡ଼ସ୍ଥଳ ମିଶିନଥିଲା । ତନ୍ମଧ୍ୟରୁ ମୟୂରଭଞ୍ଜ ଓଡ଼ିଶାରେ ନମିଶି ସାବଭୌମ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ରତା ଘୋଷଣା କରଥାଏ । ମୟୂରଭଞ୍ଜକୁ ଓଡ଼ିଶାରେ ମିଶାଇବାକୁ ମହତାବବାବୁ ନାନା ପ୍ରକାର ଉଦ୍ୟମ ଓ ଚେଷ୍ଟା ଚଳାଇ ଥାନ୍ତି । ତେଣେ ହାଇଦ୍ରାବାଦ ପ୍ରଭୃତିର ମିଶ୍ରଣ ପାଇଁ ସର୍ବାର ବଞ୍ଚିଭସାଇ ପଡ଼େଇ ଲାଗିଥାନ୍ତି । ମୟୂରଭଞ୍ଜ ସ୍ଥେଟ ଶକ୍ତିକୁ ସାବଭୌମସ୍ୱତନ୍ତ୍ରତା ଘୋଷଣାକରି ସେଠାରେ ଲୋକପ୍ରତିନିଧି ସରକାର ଗଢ଼ିବାକୁ ଲାଗିଲେ । ମୟୂରଭଞ୍ଜର ନୂତନ ବିଧାନସଭା (ସଖୀକୁଣ୍ଡର ସରକାର)କୁ ଡକ୍ଟର ରାଜେନ୍ଦ୍ର ପ୍ରସାଦ ଅଭିନନ୍ଦନ ଜ୍ଞାପନ କରି ଗୋଟିଏ ବାର୍ତ୍ତା ପଠାଇଦେଲେ । ସେତେବେଳେ ଡକ୍ଟର ରାଜେନ୍ଦ୍ର ପ୍ରସାଦ ଶାସକ ବିଧାୟକ ସଭାର ସଭ୍ୟପତି ଥିଲେ । ତେଣୁ ତାଙ୍କର ଏଭଳି “ବାର୍ତ୍ତା” ମିଶ୍ରଣର ସଂପୂର୍ଣ୍ଣ ବିରୋଧୀ ବୋଲି ପ୍ରଚାର ହେବାରୁ ମହତାବବାବୁ ଏ ବିଷୟ ସଙ୍ଗେ ସଙ୍ଗେ ପଣ୍ଡିତ ନେହେରୁ, ସର୍ବାର ପଡ଼େଇ, ମୌଲାନା ଆଜାଦ ପ୍ରଭୃତିଙ୍କୁ ଜଣାଇଲେ ଓ କଂଗ୍ରେସ କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ କମିଟିରେ ଡକ୍ଟର ରାଜେନ୍ଦ୍ର ପ୍ରସାଦଙ୍କର ଏତାଦୃଶ ମିଶ୍ରଣ ବିରୋଧୀ କାର୍ଯ୍ୟ ବିଷୟ ଉଦ୍‌ଘାଟନ କଲେ । ଏଥିପାଇଁ ଡକ୍ଟର ପ୍ରସାଦଙ୍କୁ କୈଫିୟତ ଚଲପ କରାଯାଇଥିଲା ଓ ସର୍ବାର ପଡ଼େଇ ଏଥିପାଇଁ ରାଜେନ୍ଦ୍ର ପ୍ରସାଦଙ୍କୁ ମଧ୍ୟ ଉତ୍ତୁରୀ କରିଥିଲେ । X X X ଯାହାହେଉ, ଚତୁର ରାଜନୀତିଜ୍ଞ ଡକ୍ଟର ମହତାବଙ୍କ ରାଜନୈତିକ କୌଶଳ ଯେମେ ମୟୂରଭଞ୍ଜ ଓଡ଼ିଶାରେ ମିଶିଗଲା ।

ଯୁଦ୍ଧପର ପୁନଗଠନ

୧୯୪୭ ମସିହାରେ ଡକ୍ଟର ହରେକୃଷ୍ଣ ମହତାବ ଓଡ଼ିଶାର ପ୍ରଧାନ-ମନ୍ତ୍ରୀ ହେଲେ । ସେତେବେଳେ ଏ ଦେଶରେ ଇଂରେଜ ସରକାର ଯୁଦ୍ଧପର ପୁନଗଠନ ଯୋଜନା ନାମରେ ଗୋଟିଏ ଯୋଜନା ଗ୍ରହଣ କରିଥାନ୍ତି ।

ଚନ୍ଦ୍ରଯାତ୍ରୀ ଓଡ଼ିଶାର ପ୍ରାପ୍ୟ ଅତି ସିନୀର ଥିଲା ... ସେତେବେଳେ ଓଡ଼ିଶାରେ ଗୋଟିଏ ଟେକ୍ସଟାଇଲ ମିଲ୍ ଗଢ଼ା ପଡ଼ିଥିଲା । ଆମ ଦେଶରେ ଅନ୍ତମଦାବାଦରେ ବେଶୀ ଲୁଗାକଳ ଥିଲେ ମଧ୍ୟ ଏ କଳ ଓଡ଼ିଶାରେ ନ ବସୁ ବୋଲି ବମ୍ବେର କଳମାଲିକମାନେ ଚନ୍ଦ୍ରାନ୍ତ ଚଳାଇଥାନ୍ତି । ମହତାବବାବୁ ଏକଥା ଜାଣିପାରି ଓଡ଼ିଶା ଟେକ୍ସଟାଇଲ ମିଲ୍ ବସାଇବାକୁ ଉଦ୍ୟମ କଲେ । ବମ୍ବେରେତ ବଡ଼ ବଡ଼ ନେତା । ସେମାନେ ଅପପ୍ରବୃତ୍ତ ଚଳାଇଲେ ସେ ମହତାବ କଂଗ୍ରେସ ଡ୍ରାଫ୍ଟ କମିଟୀର ସଦସ୍ୟ ଓ ଗାନ୍ଧି-ବାପା ହୋଇ ଲୁଗାକଳ ବସାଉଛନ୍ତି କିପରି ? ଏକଥା ମଧ୍ୟ ମହାତ୍ମାଗାନ୍ଧିଙ୍କ କାନକୁ ଗଲା । ମହତାବବାବୁ ସେମାନଙ୍କୁ ଅତି ରୁକ୍ଷସ୍ୱରରେ କହିଥିଲେ— ବମ୍ବେ, କଲିକତା ପ୍ରଭୃତିରେ ଟେକ୍ସଟାଇଲ ମିଲ୍ ବଢ଼ୁଥିବା ବେଳେ ଯୁଦ୍ଧପର ପୁର୍ନଗତନ ଯୋଜନାରେ ଓଡ଼ିଶା ଗ୍ରାମରେ ଯେଉଁ ମିଲ୍ଟି ପଡ଼ୁଛି ତାହାକୁ ଅନ୍ୟସ୍ଥ ନେବା ଆଳରେ ଏଭଳି ପ୍ରବୃତ୍ତିରେ ମୁଁ ଦବି ଯିବନାହିଁ । ଯିଏ ଶାସନରେ ରହିବେ ତାଙ୍କର ସବୁପ୍ରଥମ ଓ ମୌଳିକକାର୍ଯ୍ୟ ହେଲା ଦାନାକନାର ଅଭାବ ମେଣ୍ଟାଇବା । ତେଣୁ ଏଠାରେ ଲୁଗା କଳ ବସିଲେ ଗାନ୍ଧିଜୀଙ୍କ କୌଣସି ଶିଳ୍ପ ପ୍ରଦର୍ଶନ ହେବନାହିଁ ।

ନୂଆ ରାଜଧାନୀ ଓ ହାତବାଣୀ

ମହତାବ ବାବୁ ଶାସନ ଦାୟିତ୍ୱ ନେବା ବେଳକୁ ଓଡ଼ିଶାରେ ଚାଲିଥାଏ “ଉତ୍କଳ ଆମର” ଆନ୍ଦୋଳନ ।..... ତାପରେ ହାତବାଣୀ ଯୋଜନା ଆରମ୍ଭ ହେବା ମାତ୍ରେ ଚାଲିଲା ଚୁମୁଳ ପ୍ରତିବାଦ । “ଉତ୍କଳ” ଆନ୍ଦୋଳନର ପ୍ରତିଫଳ ପରେ ମହାନଗରେ ହାତବାଣୀ ବନ୍ଦ ନିର୍ମାଣର ସମସ୍ତ ବାଧାବିଘ୍ନ ଦୂର କରି ଓଡ଼ିଶାର ଭାଗ୍ୟ ବଦଳାଇ ଦେଇ ପାରିଛନ୍ତି । ଖାଲି ହାତବାଣୀ ନିର୍ମାଣ ପାଇଁ ମହତାବବାବୁଙ୍କ ନାମ ସ୍ମୃତି । କ୍ଷରରେ ଲେଖା ହୋଇ ରହିବ ନାହିଁ—ଭୁବନେଶ୍ୱରରେ ନୂଆ ରାଜଧାନୀ ପ୍ରତିଷ୍ଠା କରି ମହତାବଜୀ ଯଯାତିଙ୍କ ଭଳି ଇତିହାସରେ ଅମର ଲଭି କରିଛନ୍ତି । ଓଡ଼ିଶାରେ ହାଇକୋଟ ପ୍ରତିଷ୍ଠା, କଟକବେତାର କେନ୍ଦ୍ର ପ୍ରତିଷ୍ଠା ପ୍ରଭୃତି ସବୁବିଧି ଉନ୍ନୟନ କାର୍ଯ୍ୟ ପାଇଁ ମହତାବଙ୍କ ନାମ

ଇତିହାସରେ ପ୍ରାଧାନ୍ୟ ଲଭ କରିବ । ଖାଲି ସେତିକି ନୁହେଁ—କେବଳ ଭାରତରେ କାର୍ତ୍ତିକ ଓଡ଼ିଶାକୁ ସମଗ୍ର ବିଶ୍ୱଦରବାରରେ ସମକକ୍ଷ ଓ ସୁପରିଚିତ କରିବାରେ ମହତାବକ ଅବଦାନ ଚରସ୍ମରଣୀୟ ହୋଇ ରହିବ ।

ପ୍ରଥମ ଓଡ଼ିଆ

କଂଗ୍ରେସ କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ କରିବାର ପ୍ରଥମ ଓଡ଼ିଆ ସଦସ୍ୟ ହେଉଛନ୍ତି ଡକ୍ଟର ମହତାବ । ସେ ହେଉଛନ୍ତି ପ୍ରଥମ କେନ୍ଦ୍ର ମନ୍ତ୍ରୀ । ସେ ପ୍ରଥମ ଓଡ଼ିଆ ରାଜ୍ୟପାଳ, ସେଃସଟେରା ଜେନେରାଲ ଓ କଂଗ୍ରେସପାଲିଆ-ମେଣ୍ଟାସ ଦଳର ଉପଦଳପତି । ପ୍ରଥମ ଓଡ଼ିଆ ଅନ୍ୟ ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟରୁ ଡକ୍ଟରେଟ ଉପାଧି ଲାଭ କରିବା । ରାଜ୍ୟଗୋଷ୍ଠୀ ସମ୍ମିଳନରେ ପ୍ରଥମ ଓଡ଼ିଆଙ୍କ ପ୍ରତିନିଧିତ୍ୱ କରିବା ।

ଜଳନ୍ତା ନିଆଁ

ଚନ୍ଦ୍ରବର୍ତ୍ତୀ ରାଜଗୋପାଳାଚାର୍ଯ୍ୟଙ୍କ ନିକଟକୁ ମହତାବବାବୁଙ୍କ ସଂହାରରେ ଗୋଟିଏ ଫାଇଲ ଯାଇଥିଲା । ରାଜଗୋପାଳାଚାର୍ଯ୍ୟ ତାହା ପଢ଼ିସାରି ଫାଇଲ ଉପରେ ଲେଖିଦେଲେ—“ନିଆଁ ସହିତ ଖେଳିନାହିଁ ।” ପ୍ରକୃତରେ ସେ ସୃଷ୍ଟିକର୍ତ୍ତା ଓ ସଂହାରକର୍ତ୍ତା ମଧ୍ୟ । ସେ ଅସମ୍ଭବକୁ ସମ୍ଭବ କରି ପାରିଛନ୍ତି । ଦୁବକୁ ଦାନ୍ତ ମଧ୍ୟ କରିଦେଇ ପାରିଛନ୍ତି । ପ୍ରକୃତରେ ସେ ହେଉଛନ୍ତି କବିରଞ୍ଜନ ।

ସୁଶାସକ

୧୯୫୭ ମସିହାରେ ମହତାବବାବୁ ଓଡ଼ିଶାର ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ ହେଲା-ବେଳେ ରୁରିଆଡେ ସାଂପ୍ରଦାୟିକ ଦଂଗା ହାଂଗାମା-ରୁଲିଆଏ । କଲିକତାରେ “ଡାଇରେକ୍ଟ ଆକ୍ସନ ଡେ” ପାଳନ ହେବା ପୂର୍ବରୁ ମୁସଲିମ ଲିଗ ତରଫରୁ ଯୋଗାଡ଼ ରୁଲିଆଏ ଓଡ଼ିଶାରେ ଗୋଟାଏ ସାଂପ୍ରଦାୟିକ ଗଣ୍ଡଗୋଳ ସୃଷ୍ଟିକରି ଦେଖାଇଦେବେ ଯେ ଓଡ଼ିଶାରେ ଶତକରୁ ଖଜଣା ମୁସଲମାନ

ଥିଲେ ମଧ୍ୟ ସେଠାରେ ବି ସ୍ୱାପ୍ରଦାୟିକ ଦୃଶ୍ୟକଟା ବାଦ ପଡ଼ିଲା ନାହିଁ । ସେଇଥିପାଇଁ ଭଦ୍ରକକୁ ପେଶାଓଁ଼ାଣ ଗୁଣ୍ଡା ଆଣି ମୁସଲମାନ ତରଫରୁ ଗଣ୍ଡଗୋଳ ଘଟାଇ ଦେବେ । ମାତ୍ର ମହତାବବାବୁଙ୍କ ଚତୁର ରାଜନୀତିରେ ସେସବୁ ଚନ୍ଦାନ ପସରଯାନ୍ତି ଯାଇଥିଲା । ସେତେବେଳେ ସବୁ ରାଜ୍ୟରେ ସ୍ୱାପ୍ରଦାୟିକ ଗଣ୍ଡଗୋଳ ହୋଇଥିଲେ ହେଁ ଓଡ଼ିଶା ଅବସ୍ଥା ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ନିରାପଦ ଥିବାରୁ ଗାନ୍ଧିଜୀ ମହତାବଙ୍କୁ ପ୍ରଶଂସା କରିଥିଲେ ।

ଏକାଧାରରେ.....

ମହତାବ ଏକାଧାରରେ ଐତିହାସିକ । ସେ ଖାଲି ଓଡ଼ିଶା ଇତିହାସ ଲେଖି ନାହାନ୍ତି—ସେ ମଧ୍ୟ ଜଣେ ସୁସାହିତ୍ୟିକ । ଆଦି-ବିଶ୍ୱ-ବିଦ୍ୟାଳୟ ମହତାବଙ୍କୁ ସାହିତ୍ୟରେ ଡିଲିଟ୍ ପ୍ରଦାନ କଲେପରେ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ଧର୍ତ୍ତି ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ ମଧ୍ୟ ଡକ୍ଟରେଟ ପ୍ରଦାନ କରିଛନ୍ତି । ମହତାବବାବୁ ଏକାଧାରରେ ସାହିତ୍ୟିକ, ଔପନ୍ୟାସିକ ଓ ସାବାହିକ ମଧ୍ୟ । କଂଗ୍ରେସରେ ଯୋଗଦାନ ସଙ୍ଗେ ସଙ୍ଗେ ମହତାବବାବୁ ପି: ଟି: ଆଇ: ର ସମ୍ବାଦଦାତା ଓ ‘ଅମୃତବଜାର’ ପତ୍ରିକାରେ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ଲେଖକ ଥିଲେ । “ରଚନା” ନାମକ ସାପ୍ତାହିକ ପତ୍ରିକା ପ୍ରକାଶ କରି ଗାନ୍ଧିଜୀଙ୍କ ଅସହଯୋଗ ଆନ୍ଦୋଳନ ଓ ଲବଣ ସତ୍ୟାଗ୍ରହ ପ୍ରଭୃତିକୁ ସଫଳ ରୂପାୟନ ଦେବାରେ ଆପ୍ରାଣ ଚେଷ୍ଟା କରୁଥିଲେ । ମହତାବବାବୁଙ୍କର ‘ପଲ୍ଲୀ ଅବସାନ’ ବହିକୁ ବ୍ରୀଟିଶ ସରକାର ବାଜ୍ୟାପ୍ର କରି ନେଇଥିଲେ ।

ସବସ୍ୱତ୍ୟାଗୀ

ମହତାବ ବାବୁ ରାଜପରିବାରରେ ଜନ୍ମ ହୋଇଥିଲେହେଁ ଦେଶ ଓ ଜାତି ପାଇଁ ସବସ୍ୱ ତ୍ୟାଗ କରିଛନ୍ତି । ସବୁ ତ୍ୟାଗ ପରେ ବାଲେଶ୍ୱର ଜିଲ୍ଲାବୋର୍ଡ଼ର ଡେପୁଟିମେନ, ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ, କେନ୍ଦ୍ରମନ୍ତ୍ରୀ, ରାଜ୍ୟପାଳ ହୋଇ ଥିଲେ ହେଁ ସେ ନିଜ ପାଇଁ କିଛି କରି ନାହାନ୍ତି । କେଉଁଠି କଲକାର-ଖାନା ବା କିଛି ବେପାର ବାଣିଜ୍ୟ କରି ନାହାନ୍ତି । କିଛି ନାହିଁ । କିଛି କରି

ପାରିନାହାନ୍ତି । ସେ ସବୁ ଚ୍ୟାଗ କରି ଓଡ଼ିଶା ପାଇଁ ଗଢ଼ିତୋଳିଛନ୍ତି—
 “ପ୍ରଜାତନ୍ତ୍ର ପ୍ରଚାର ସମିତି” । ସେହି ତାଙ୍କର ପୁଅ, ବାପ, ମା, ଭାଇ
 ବଂଧୁ ସଖା, ସହୋଦର ସବୁକିଛି ପ୍ରଜାତନ୍ତ୍ର ପ୍ରଚାର ସମିତିର ଅବଦାନ
 ଖାଲି ପ୍ରଜାତନ୍ତ୍ର ପ୍ରଚାର ନୁହେଁ ‘ଝଙ୍କାର’ ଓ “ଲକ୍ଷ୍ମଣ ଟାଇମ୍‌ସ୍” ।
 ସବୁଠାରୁ ବଡ଼କଥା ହେଉଛି— ‘ବିଷୁବ ମିଳନ’ । ଏହାଦ୍ୱାରା ଓଡ଼ିଶାରେ
 ଅସଂଖ୍ୟ ସାହିତ୍ୟିକ ଓ ସାମ୍ବାଦିକ ସୃଷ୍ଟି ହୋଇପାରିଛନ୍ତି ।

ପ୍ରକୃତରେ ମହତାବଙ୍କର ପରିହାସ କରି ହେବ ନାହିଁ । ଯେଉଁଠି
 ପ୍ରତିଭାର ଆଦର ନାହିଁ — ଯେଉଁଠି ପୁଣ୍ୟ ପୁଜାର ଅଭାବ — ଯେଉଁଠି
 ହିଂସା, ବିଦ୍ୱେଷ, କପଟତା, ପ୍ରରଣାକାତରତା ଏ ପ୍ରତିହିଂସା ଓ ପ୍ରତିଶୋଧ
 ଜର୍ଜରିତ ହୋଇ ଗଲ ଗଲର ଆଶୁ ଗର୍ଜି ଦିଏ—ସେଠାରେ ଜାତିପ୍ରେମ,
 ଦେଶପ୍ରେମା ଇତ୍ୟାଦିର ଅଭିପ୍ରେତ ଛଡ଼ା ଆଉ କିଛି ନୁହେଁ । ଧନ ସେହି
 କରି କର୍ମୀ— ଯେ କି ସବୁବେଳେ କହନ୍ତି—‘ପୁଅରେ ରାସିଯିବା ସହଜ ।
 ମାସ ଉଜାଣି ଉଠିବାରେ ବାହାଦୁରୀ ଅଛି । ନାନା ବାଧାବିଘ୍ନ ଘାତ
 ପ୍ରତିଘାତ ମଧ୍ୟରେ ଦୁଃଖ ସାଗର ପହଁରି ପହଁରି ଦେଶର ସ୍ୱାର୍ଥ ଓ ପୁଣ୍ୟ
 ପାଇଁ ପ୍ରାଣୋତ୍ସର୍ଗ କରିପାରିଛନ୍ତି । ମହତାବଙ୍କୁ ପାଇଁ ଓଡ଼ିଶା ଧନ
 ହୋଇଛି । ମାତ୍ର ମହତାବ ହତଭାଗ୍ୟ ଓଡ଼ିଶାରେ ଜନ୍ମ ହୋଇଛନ୍ତି ।
 ଅର୍ଥାତ୍ ମହତାବ ଓଡ଼ିଶାରେ ନ ଜନ୍ମି ଉତ୍ତର ପ୍ରଦେଶରେ ଜନ୍ମିଥିଲେ
 ଆଉ ଏପରି ବକ୍ଷତ୍ୟୁତ ଘଟି ନ ଥାନ୍ତା । + + +

ମହତାବବାବୁ ସେଦିନ ବହିଥିଲେ— “ସମୀରର ମଂଯୋଗ
 ନହେଲେ ପୁଷ୍ପର ଥୁଗର ମାନବ ସମାଜ ଜାଣି ପାରିବ ନାହିଁ” । ବଣଫୁଲ
 ବଣରେ ଫୁଟି ମଉଳିଯିବ ।

ମଲ୍ଲିକାପୁର,
 କଟକ

ସାଧାରଣ ସଭା । ଉଦ୍‌ବୋଧନ । ଗଢ଼ଜାତବାସୀଙ୍କ ପାଇଁ ସ୍ବାଧୀନ ସରକାରଙ୍କର ବହୁମୁଖୀ ଉନ୍ନୟନ ମୂଳକ ନୀତିର ବସ୍ତାନ ମଧ୍ୟରେ ଘନଘନ କରତାଳି ପଦ୍ମ ଚାଲିଥାଏ । ସଭା ସାଙ୍ଗ ଭାବେ ଆୟୋଜିତ ଅଭିଯୋଗର ସମ୍ଭାର । ଅବାଭାବିକ ଆକାଶ ଗୁଡ଼ରେ ରଙ୍ଗିନ୍ ନିଆଁର ଖେଳ ଓ ପ୍ରକାଶ । ହଠାତ୍ ସବୁ ବନ୍ଦ ହୋଇଗଲା । କଣ ଏକ ମର୍ମରୁଦ୍ଧ ସମ୍ବାଦ ପାଇ ମହତାବଶୀଙ୍କ ମୁହଁ ଶୁଖିଗଲା । ଶିଶୁ ଭଳି କଇଁ କଇଁ କାନ୍ଦ । ହଠାତ୍ ସଦଳିବଳେ ପ୍ରତ୍ୟାବର୍ତ୍ତନ କଲେ କଟକ ଅଭିମୁଖେ । ପରେ ଜଣାଇଲା ସନ୍ଧ୍ୟା ସାଢ଼େ ଛ' ଘଣ୍ଟା ବେଳେ ଆଡ଼ିଆପୁର ଗୁଳି ଚୋଟରେ ଜାତିର ଜନକ ପ୍ରିୟ ବାପୁଜୀ ଟଳିପଡ଼ିଲେ । ଏଥିଲି ଏକ ଘାୟ ବଳିଷ୍ଠ

ବ୍ୟକ୍ତିର ଯେ ଟିଲ ଭଳି କାନ୍ଦିପାରେ ତାହା ଦେଖି ସେହିନ ଅନେକେ ହତଚକିତ ହୋଇ ଯାଇଥିବ । ହୃଦୟର ସୁସ୍ଥତମ ଚନ୍ଦ୍ରୀରେ ଅପ୍ରତ୍ୟାଶିତ ଆଘାତ ଲାଗିଯାଇଥିଲା ପରି ।

ଏଇ ଅଳ୍ପ କେତେ ମାସ ତଳେ ସଙ୍ଗ ସାଧୁୀ ସହଧର୍ମିଣୀ ସୁଭଦ୍ରାଙ୍କର ବିୟୋଗ ସମୟରେ ସେଇ ଆଖିରୁ ଏତେ ଅଶ୍ରୁ ବହିବାର କେହି ଦେଖିନାହିଁ । ଅତଳ ମହାମେରୁ ପରି ବସି ରହିଥାନ୍ତି । ସମବେଦନା ଜଣାଇବା ପାଇଁ ଆସୁଥିବା ଅଜସ୍ର ଆଗନ୍ତୁକଙ୍କୁ ଓଲଟି ନିଜଆଡ଼ ଆଗୁଆ ସମ୍ବାଷଣ । କି ଯେଉଁଠି ! ଗୀତା-ପୁରୁଷ ସୁଲଭ ନିର୍ଲିପ୍ତତା ଦେଖି ସମସ୍ତେ ଅବାକ୍ । ଶବାଧାର ଉଠିଲା ବେଳେ ମୁହୂର୍ତ୍ତକ ଲାଗି ଆଖି ଛଳଛଳ ହୋଇଯାଇଥିଲା । ପଟ୍ଟ କନ୍ଦରୁ ନିର୍ଦ୍ଦେଶୀ ଝରିଲା ପରି ଦୁଇଧାର ଲୁହ ଗଡ଼ିଥିଲା । ବାମ ହାତରେ ଥରକ ପାଇଁ ପୋଛି ଦେଇଥିଲେ । ବାସ୍ ସେତିକି । ଏକସିଗ ବର୍ଷ ତଳେ ବାପୁଜୀଙ୍କ ମୃତ୍ୟୁ ସମ୍ବାଦରେ ଯେ କୋହ ସମ୍ଭାଳି ନ ପାରି ଶୋକସ୍ଥାରେ ଗର୍ଜି ପଡ଼ିଥିଲେ, ଆଜି ପରିଣତ ବୟସରେ ନିଜର ଜୀବନ ସାଥୀକୁ ହରାଇ ସିଦ୍ଧ ଚପସ୍ତୀ ଭଳି ସ୍ଥିତି ରହିପାରିଲେ । ଧନ୍ୟ ଜୀବନର ସାଧନା ।

ମହତାବ ଓଡ଼ିଶା ଭୂଇଁର ଜଣେ ଇତିହାସ ସୃଷ୍ଟିକାରୀ ପ୍ରତିଭା । ଏଭଳି ବ୍ୟକ୍ତିତ୍ବରେ ସବୁବେଳେ କିଛି ନା କିଛି ଅସାଧାରଣତା ରହିଥାଏ । ନିଷ୍ଠୁରତମ ସମାଲୋଚକ ମଧ୍ୟ ସ୍ତ୍ରୀକାର କରିବ ଯେ, ମହତାବଙ୍କ ବ୍ୟକ୍ତିତ୍ବରେ ଏଭଳି ଅନେକ ଅସାଧାରଣତା ରହିଛି । ତାଙ୍କର ପିତୃ ମାତୃ ପ୍ରଭୃତି ନାମ ନଧରି ଖାଲି ‘ମହତାବ’ କହିଲେ ଓଡ଼ିଶାର ପୁରପଲ୍ଲୀଠାରୁ ଆରମ୍ଭ କରି ଦେଶର ଶିକ୍ଷିତ ମହଲର ସର୍ବସ୍ତ୍ର ଏହି ବ୍ୟକ୍ତିତ୍ବକୁ ଜାଣନ୍ତି । ଯେମିତି ‘ଗାନ୍ଧୀ’ ‘ନେହେରୁ’ ‘ପଟେଲ’ କହିଲେ ଏକ ଏକ ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ମହାନ ବ୍ୟକ୍ତିତ୍ବକୁ ବୁଝାଯାଏ ।

ସାଧାରଣ ରାଜନୈତିକ ଜୀବନ, ସଂଗ୍ରାମ, ନିର୍ଯ୍ୟାତନା, ଝଡ଼ଝଞ୍ଜା । ତାରି ମଧ୍ୟରେ ବି ସେ ତାଙ୍କ ସୃଜନଶୀଳ ପ୍ରତିଭାର ବିକାଶ ବାଧାପ୍ରାପ୍ତ

ହୋଇ ନାହିଁ । ଇତିହାସ ଠାରୁ ଆରମ୍ଭ କରି ଉପନ୍ୟାସ, ନାଟକ, କବିତା, ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ସାହିତ୍ୟର ବିଭିନ୍ନ ବିଭାଗରେ ସୃଷ୍ଟି । ସାମ୍ବାଦିକତା ସ୍ତରରେ ପ୍ରଜାତନ୍ତ୍ର, ଛଣ୍ଡଶୃଙ୍ଖଳାମୟ ଓ ଝଙ୍କାର ଭଳି ସାହିତ୍ୟ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ପ୍ରତିଷ୍ଠା ରାଜନୀତି କ୍ଷେତ୍ରରେ କେନ୍ଦ୍ର ମନ୍ତ୍ରୀଠାରୁ ଆରମ୍ଭ କରି, ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ, ରାଜ୍ୟପାଳ ପଦବୀର ଅଧିକାରୀ । ସରକାର କି ବହୁମୁଖୀ ପ୍ରତିଭାବନ୍ତ ବ୍ୟକ୍ତିତ୍ବ । ଏଭଳି ପ୍ରତିଭା ଶିଶୁରାଜ୍ୟର ଅଜସ୍ର କୃପା ବ୍ୟତୀତ ଅନ୍ୟ କ'ଣ ହୋଇ ପାରେ ? ରାଜ୍ୟର ପ୍ରଥମ ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ଭାବେ ପରିବର୍ତ୍ତିତ ପରିସ୍ଥିତିକୁ ଦୃଷ୍ଟି ଦେଇ ଶାସନର ତାତ୍ତ୍ୱ ପ୍ରସ୍ତୁତ କରିବାରେ ମହତାବ ଯେଉଁ ଦୁଇଦୃଷ୍ଟିର ପରିଚୟ ଦେଇଛନ୍ତି ତାହା ନିଃସନ୍ଦେହରେ ପ୍ରଶଂସାହୀନ ।

ଏକ ସୃଜନଶୀଳ ପ୍ରତିଭା ପ୍ରତ୍ୟେକ କ୍ଷେତ୍ରରେ ମୌଳିକତା ପଦର୍ଶନ କରିବାକୁ ସଚେଷ୍ଟ ହୁଏ । ମହତାବଙ୍କ ବ୍ୟକ୍ତିତ୍ବର ମୌଳିକତା ତାଙ୍କ ବେଶ ପୋଷାକଠାରୁ ଆରମ୍ଭ କରି ଶାସନକାର୍ଯ୍ୟ ପରିଚାଳନା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ସବୁସ୍ତରରେ ପରିଦୃଷ୍ଟ ହୁଏ । ତାଙ୍କର ସାଧାରଣ ପୋଷାକ ତିଲି ପୁଲ୍-ପ୍ୟାଣ୍ଟ । ଟ୍ରାଉଜର କହିଲେ ତଳେ । ବେଶ୍ ତିଲି ଛାତ୍ରାଳୟ ହାତ କପଡ଼ୀ ତଳ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଲମ୍ବ । ସେଭଳି ପୋଷାକ ଆଉ କିଏ ପିନ୍ଧିବାର କିଏ ଦେଖିଛି ?

ଭୁଲିବାର ଭଙ୍ଗୀ ଗୁରୁ ସହଜ । ମୁଣ୍ଡ ସଳଖ, ପ୍ଲଟ ଆଗକୁ ଶରୀର ଓ ବସ୍ତ୍ର ଭାଗରେ ବେଶ୍ ପ୍ରକାରେ ଦେଖାଯାଏ । ସେ ଭୁଲିସହଜ କାହାର ସାମଞ୍ଜସ୍ୟ ଦେଖିଛନ୍ତି ? ଅନେକ ବାର୍ତ୍ତା ଅଛନ୍ତି, ଓଜସ୍ବିନୀ ଭାଷଣ ଦେଇ ପ୍ରୋତ୍ସାହନୀକୁ ଉତ୍ତେଜିତ କରିପାରିଲେ, ଉଦ୍ବୁଦ୍ଧ କରିପାରିଲେ । ଏ ବିଦ୍ୟାରେ ମହତାବଙ୍କ ଭଙ୍ଗୀ କିନ୍ତୁ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ସ୍ବାତନ୍ତ୍ର, ଅନୁକରଣୀୟ । ଧୀର ଗମ୍ଭୀର । ସ୍ବରବେଶ ମୋଟା । ସବୁଦିନ ଆ କୁଡ଼ା ଭାଷାରେ ବକ୍ତୃତା । ସତେ କି ଶ୍ରୋତାମାନଙ୍କ ଆଗନେ ଠିଆ ହୋଇ କଥାବାର୍ତ୍ତା କରୁଛନ୍ତି । ସଫସ୍ତକ ବୁଝିବା ଭଳି ଭାଷା । ଅତି ଜଟିଳ ସମସ୍ୟାକୁ ମଧ୍ୟ ଅତି ସହଜ ଭାବରେ ପରିବେଷଣ କରନ୍ତି । ବକ୍ତୃତା ଏବଂ ଲେଖାରେ ସାଧାରଣଙ୍କ ମନର କଥା ପ୍ରକାଶ କରିବାର କଳା ସେ ଯେପରି ଆୟତ କରିପାରିଛନ୍ତି

ତାହା ଅନ୍ୟ କେହି ପାରିବୁନି କି ନା ସନ୍ଦେହ । ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ ସାଧାରଣ କଠିନ ସମସ୍ୟାକୁ ତାତ୍ତ୍ୱିକ ବାଖ୍ୟାକରି ସେ ଏପରି ଶୈଳୀରେ ପରିବେଷଣ କରି ଦିଅନ୍ତି ଯେ ସାମ୍ପ୍ରଦାୟିକ ଭାବେ ହେଲେ ମଧ୍ୟ ବଞ୍ଚାସ ଜନ୍ମିଯାଏ, ମହତାବ ଦେଉଥିବା ସମାଧାନ ହିଁ ଏକ ମାତ୍ର ସମାଧାନ ।

ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟକୁ ବନ୍ଧୁ ନିର୍ମାଣ ବେଳେ ପଶ୍ଚିମ ଓଡ଼ିଶାରେ ଖରା ପ୍ରଭୃତି ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟ ହୋଇ ଯେଉଁ ଆନ୍ଦୋଳନ ମୁଣ୍ଡଟେକୁ ଥିଲା ତାହା ଏବେ ବା ଅନେକଙ୍କ ସ୍ମୃତିରେ ଥିବ । ମହତାବଙ୍କ ନିଜେ ଏହି ଆନ୍ଦୋଳନକାରୀମାନଙ୍କର ସମ୍ମୁଖୀନ ହୋଇ ଅବସ୍ଥାକୁ ଯେପରି ଆସ୍ତକରି ପାରିଥିଲେ ତାହା ସେ କୌଣସି ଶାସକ ଓ ଜନ ନେତା ପକ୍ଷେ ଗୌରବର କଥା । ଓଡ଼ିଶାର ଅର୍ଥ-ମାତ୍ତକ ଚିନ୍ତା ବଦଳାଇବାରେ ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟକୁ ଅବଦାନ କ'ଣ ତାହା ଆଜି ପ୍ରତ୍ୟେକ ଓଡ଼ିଶାବାସୀ ହୃଦୟଙ୍ଗମ କରୁଛନ୍ତି ।

୧୯୫୭ ମସିହାର ସୀମା ଆନ୍ଦୋଳନ । ଓଡ଼ିଶାର କୋଣେ କୋଣେ ଗଣଆନ୍ଦୋଳନର ପ୍ରବଳ ପ୍ରବାହ, ଆନ୍ଦୋଳନର ପୁରୁଷଗଣରେ ଛୁଟି ସମାଜ । ମହତାବଙ୍କ ସେତେବେଳେ ବମ୍ବେ ପ୍ରଦେଶର ଉତ୍ତର । ଓଡ଼ିଶାର ରାଜନୀତିକୁ ପ୍ରତ୍ୟାବର୍ତ୍ତନ କରିବାର ଅଭିଳାଷ ସମ୍ପର୍କରେ ତଥାପି କୌଣସି ପ୍ରକାଶ୍ୟ ସୂଚନା ନ ଥାଏ । ଆନ୍ଦୋଳନ ଉତ୍ତର ରୂପ ନେଉଥିବା ବେଳେ ରାଜ୍ୟପାଳ ମହତାବ ଆସୁଥାନ୍ତି ଓଡ଼ିଶା । ଆନ୍ଦୋଳନକାରୀଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ପ୍ରବଳ ଉତ୍ସାହ ଉଦ୍ଦୀପନ । ସ୍ୱାଧୀନତା ସଂଗ୍ରାମର ମହାରଥୀ ନବଉତ୍ଥାନର ନିର୍ମାତା ନିଶ୍ଚୟ କିଛିନା କିଛି ସମାଧାନ ଥୋଇ ଆନ୍ଦୋଳନର ଲକ୍ଷ୍ୟକୁ ଚରିତାର୍ଥ କରିବେ । ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ଦିନ ଆସିଲା । ଏକ ଖୋଲାକିସ୍ତରେ ଦଣ୍ଡାସ୍ତ-ମାନ ହୋଇ ଛୁଟି ସମାଜର ଗଭୀରଭେଦୀ ସ୍ନୋଗାନ ମଧ୍ୟରେ ସେ ଧୀରେ ଅଗ୍ରସର ହେଉଥାନ୍ତି । ଟାଉନ ହଲ ପଡ଼ିଆ ଲୋକାରଣ୍ୟ । ସମସ୍ତଙ୍କ ବଞ୍ଚାସ ଆଜି ଓଡ଼ିଶାର ନ୍ୟାୟବାଦୀ ହାସଲର ଏକ ସାକ୍ଷୀଦିନ । ବ୍ୟକ୍ତିତ୍ୱରେ ତାଙ୍କର ଏଭଳି କିଛି ସ୍ୱାଭାବିକ ଅଛି ଯଦ୍ୱାରା କୌଣସି ସ୍ଥାନରେ ତାଙ୍କର ଉପସ୍ଥିତି ଜନସାଧାରଣଙ୍କ ମନରେ ଆଶା ଓ ବଞ୍ଚାସ ସମ୍ଭାର କରେ । ଏହାକୁ କହନ୍ତି ନେତୃତ୍ୱ ପ୍ରଦାନ ।

ସଭା ଚାଲିଲା । ସମସ୍ତେ ଉଦ୍‌ଗ୍ରୀବ ହୋଇ ଚାଲିଥାନ୍ତି, ସେ କେତେବେଳେ ତାଙ୍କ ବହୁ ପ୍ରତୀକ୍ଷିତ ନିଷ୍ପତ୍ତି ଘୋଷଣା କରିବେ । ସୁଭାବପୂର୍ଣ୍ଣ ଭାବରେ ସେ କହିବାକୁ ଥାନ୍ତି । ଶତେଇକଳା ଖରପୁଆ ପଡ଼ିଗାରେ ରହିବା ପ୍ରତ୍ୟେକ ଓଡ଼ିଆର ହୃଦୟର କଥା କରତାଳର ତରଙ୍ଗ । ଜନତାକୁ ନୀରବ ରହିବା ପାଇଁ ଲସାର ଦେଇ କହିଲେ ଏଭଳି ଏକ ଦୁରୁଦ୍ଧ କାର୍ଯ୍ୟ ସାଧନ କରିବା ପାଇଁ ଏକତା, ସାହସ ଓ ଆତ୍ମ ବିଶ୍ୱାସ ଦରକାର । ସମବେତ ଜନତା ନୀରବରେ ଜଣାଇଲା ଏ ମହାନ କାର୍ଯ୍ୟରେ ସେ ସବୁର ଅଭାବ ନାହିଁ । ତାପରେ ମହତାବଙ୍କ କହିଲେ ଅନ୍ୟ ଏକ ଅସଲ ଜନତା ସଦସ୍ୟେ ଆବଶ୍ୟକ ଯାହା ବ୍ୟଙ୍ଗତ ଏ ମହାନ ଜନ-ଆନ୍ଦୋଳନ ସପକ୍ଷ ହୋଇପାରିବ ନାହିଁ । ଜନତା ଉଦ୍‌ଗ୍ରୀବ ହୋଇ ଜାଣିବାକୁ ଚାହୁଁଲା ତାହା କ'ଣ । ଉତ୍ତରରେ ଦେଲେ ତାହା ହେଉଛି ଧୈର୍ଯ୍ୟ, ଅସୀମ ଧୈର୍ଯ୍ୟ । ଅଧୈର୍ଯ୍ୟ ହେଲେ ଆନ୍ଦୋଳନ ପଥକର ହୋଇଯାଇପାରେ । ମହାଭାରତର ଉପାଖ୍ୟାନ ସଂକ୍ଷେପରେ ବଖାଣି କହିଲେ ସାମାନ୍ୟ ପାଞ୍ଚଶତ୍ତି ପଡ଼ା ପାଇଁ ମଧ୍ୟ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ସମର୍ଥିତ ମହାବଳୀ ପାଣ୍ଡବମାନେ ପ୍ରଥମେ ଯୁଦ୍ଧ ନ କରି ଘର୍ଷ ତେରବର୍ଷ ଅଜ୍ଞାତ ବାସ କରିଥିଲେ । ଏହି ଅଜ୍ଞାତ ବାସ, ଏହି ଧୈର୍ଯ୍ୟ ପରିଶେଷରେ କେବଳ ପଞ୍ଚପଡ଼ା ଦୁହେଁ ସମସ୍ତ କୁରୁସାମ୍ରାଜ୍ୟକୁ ପାଣ୍ଡବମାନଙ୍କୁ ପ୍ରାପ୍ତ କରାଇଲା । ତେଣୁ ସେ ପ୍ରକାଶ କଲେ ଯେ ଉପାନ୍ତ ଅଞ୍ଚଳର ପୁନରୁଦ୍ଧାର ପାଇଁ ଉପାନ୍ତଆନ୍ଦୋଳନରେ ନିମାତ୍ର ଧୈର୍ଯ୍ୟ ଅବଲମ୍ବନ କରିବା ଶ୍ରେୟସ୍କର ହେବ । ଏହା ନିଶ୍ଚିତ ଯେ ଶକ୍ତିନ୍ନ ଅଞ୍ଚଳମାନ ଓଡ଼ିଶାରେ ନ ମିଶିବ । ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଓଡ଼ିଶାବାସୀଙ୍କର ଏକ ସ୍ୱପ୍ନ ଅସୂର୍ଯ୍ୟ ରହିଥିବ । ଜନତା ସେ ଘଣ୍ଟା ବୁଝିଲା । ସେ ସମାଧାନକୁ ସାଦରେ ଗ୍ରହଣ କଲା । କରତାଳ ଧ୍ୱନରେ ଧସ୍ତଲ ଉଠିଲା ପଡ଼ିଲା । ଆନ୍ଦୋଳନର ଗତି ତା ପରିବର୍ତ୍ତନରୁ ଧରିଲା । ଦିନ କେଇଟା ପରେ ସବୁ ଧରିଗଲା । ଲକ୍ଷ୍ୟ କରିବାର କଥା ତାଙ୍କ ଜନମନୁଆଁ କଥାର କରମତ ।

ସବୁ ଆଡ଼େ ସମାଲୋଚନା ଚାଲିଲା । ମହତାବଙ୍କ ଭଳି ଜଣେ ପ୍ରମୁଖ

ଜନନେତା ମାଡ଼ବ୍ରହ୍ମ ହୋଇ ନିଜଦଳ ଡାକ କରି ଅନ୍ୟ ରାଜନୈତିକ ଦଳରେ ସାମିଲ ହେଲେ । ଧୀର ଗନ୍ଧୀର ଭାବରେ ସମାଲୋଚକମାନଙ୍କୁ ଉତ୍ତର ଦେଲେ ରାଜନୀତିରେ ବିଶେଷତଃ ଜଗତନ୍ତ୍ର ଇତିହାସ ରାଜନୀତିରେ ବ୍ୟକ୍ତି ବିଶେଷର ମତପରିବର୍ତ୍ତନ ଏକ ସ୍ୱାଭାବିକ କଥା ଏହା ଏକ ଗଣ-ତାନ୍ତ୍ରିକ ଅଧିକାର । ଏଥିରେ କୌଣସି ବିଜ୍ଞ ବ୍ୟକ୍ତି ବିରୁଦ୍ଧ ହେବା ଅନୁଚିତ । ଲକ୍ଷ୍ୟକରିବାର କଥା ବିଷୟଟିର ବୌଦ୍ଧିକ ବାଣ୍ୟ । ଏଥିରେ କେଉଁ ସମାଲୋଚକ କଣ ବା କହିବ ?

ଭାରତର ସବୁପ୍ରାନ୍ତରେ ଭୂଦାନ, ଗ୍ରାମଦାନ ବାଣୀର ଜୁଆର । ଭୂଦାନ ଯଜ୍ଞର ଉପଯୋଗିତା ଓ ଉତ୍କର୍ଷତା ଉପରେ ସବୁଶ୍ରେଣୀର ନେତାମାନେ ଶୁଦ୍ଧଜନ୍ମ । ଜନତାର ନୀତି ଚପିବାରେ ମହତାବନା ସିଦ୍ଧହସ୍ତ । ସେ ସବୁପ୍ରଥମେ ନିର୍ଦ୍ଦୀକ ମତ ପ୍ରକାଶ କଲେ ସେ ଭୂଦାନ ଆନ୍ଦୋଳନ ଦାରିଦ୍ର୍ୟ ଦୂରୀକରଣ ନକରି ଦାରିଦ୍ର୍ୟ ବଞ୍ଚନହିଁ କରିବ । ବିଭିନ୍ନ ମହଲରେ ଖୁବ୍ ପ୍ରତିକ୍ରିୟା ପ୍ରକାଶ ପାଇଲା । ନିଜ ମତରେ ସେ ଅଟଳ ରହିଲେ । ଏବେ ବିଚାର କରାଯାଇ ପାରେ ତାଙ୍କର ମୌଳିକ ଓ ନିର୍ଦ୍ଦୀକ ମତର ସମ୍ପର୍କତା ।

ଜୀବନ ତାଙ୍କର ଏକ ନିଜସ୍ୱ ସଫଳତାର କାହାଣୀ ନୁହେଁ । ଗୋଲପ ପାଖୁଡ଼ା ସହିତ ଅନେକ ଗୋଲପର କଣ୍ଠ ସେ ଚଳପଥରେ ମାଡ଼ିଛନ୍ତି । ପାଦରକ୍ତାନ୍ତ ହେଇଛି । ହେଲେ ଯାହା ଦୁବାର । ତାଙ୍କର ଅଳପ ଶୁଣ-ମୁଖ୍ୟ ଅନୁଗାମୀ ଓ ଶୁଭେଚ୍ଛୁ ଥିଲେ ମଧ୍ୟ ସମାଲୋଚକ ସଂଖ୍ୟା ମଧ୍ୟ ନିତାନ୍ତ ନଗଣ୍ୟ ନୁହେଁ । ଏ ସମୟ ସମାଲୋଚନା କିନ୍ତୁ ମୁଖ୍ୟତଃ ତାଙ୍କର ରାଜନୈତିକ କାର୍ଯ୍ୟକଳାପ ଓ ଗତିବିଧି ଉପରେ ସାମିତ । ରାଜନୀତି ତାଙ୍କ ପ୍ରତିଭାର ଏକ ଅଂଶ ମାତ୍ର—ଅବଶ୍ୟ ସବଦା ଦୃଷ୍ଟି ଆକର୍ଷଣ କରୁଥିବା ଅଂଶ । ଅପର ପକ୍ଷେ ସେ ଜଣେ ଦକ୍ଷିଣାତ୍ମକ ସମାଜ ସଂସ୍କାରକ, ବରିଷ୍ଠ ସାହିତ୍ୟିକ, ସଙ୍ଗଠକ ଓ ଚିନ୍ତାନାୟକ । ସଂକ୍ଷେପରେ କହିଲେ ସେ ଏକ

ଅସାଧାରଣ ବହୁମୁଖୀ ପ୍ରତିଭା । କେବଳ ରାଜନୀତି ସହିତ ସାହିତ୍ୟ ଥିବା
ହେତୁ କେତେକାଂଶରେ ବିବଦନନ ହେଲେହେଁ ଏକ ସର୍ବମନ୍ୟ ବ୍ୟକ୍ତି ।

ପ୍ରତିଭାପୂଜାରେ ଯଥାଯୋଗ୍ୟ ଚୟନତାର ଅଭାବ ଓଡ଼ିଆ ଜାତିର
ଏକ ବ୍ୟାଧି । ଦାନ୍ତ ଥିବାଯାଏ ଦାନ୍ତର ନିପଯୋଗୀତା ହୃଦୟକୁ ମ
କରନ୍ତୁ ଏ ନାହିଁ । ଦିନ ଆସିବ ମହତାବଙ୍କ ପରି ଯୋଗଜନ୍ମା ପୁରୁଷଙ୍କର
ଅମିତ ପ୍ରତିଭାର ଉପଯୁକ୍ତ ମୂଲ୍ୟାୟନ ହେବ ।

ହେ ନମସ୍ୟା

ତାଃ ରାଜେଶ୍ୱରୀ ଦଳବେହେରା

ଉତ୍କଳେଶ ବା'ସଠି

ସାହୁତ୍ୟ ଏକାଡେମୀ ପୁରସ୍କାର ବିତରଣ ଲାଗି ସେବନ ବନ୍ଧୁ-
ମିଳନର ଆୟୋଜନ ହୋଇଥାଏ । ମୁଁ ଯାଇଥାଏ ପୁରସ୍କାର ଆଣିବାଲାଗି
“ଶ୍ୱେତ ଚରଚାଳି” ପାଇଁ ।

ମଞ୍ଚ ଉପରେ ବସିଥାନ୍ତି ପବନମୋହନ ପ୍ରଧାନ ଆଉ ଡକ୍ଟର
ମହତାବ ।

ମୋ ନାଁ ଡକା ହେଲା ।

ମଞ୍ଚ ଉପରକୁ ଗଲି ପୁରସ୍କାର ଆଣିବାଲାଗି ।

ଡକ୍ଟର ମହତାବ ହାତରେ ପୁରସ୍କାର ଧରିଥାନ୍ତି ।

ଛୁତ ଭିତରଟା ଉଠୁଥାଏ, ପଡୁଥାଏ । ମୁଣ୍ଡ ନୁଆଁଲେ, ନମସ୍କାର..

ତମକୁ ପୁରସ୍କାର ଦିଆଯାଉଛି ।

ମୁଣ୍ଡ ଉପରକୁ କଲି । ଆଖିରେ ମୋର ବିସ୍ମୟ ଆଉ ଉଜ୍ଜ୍ୱଳ ।

ମହତାବବାବୁ ହସୁଥାନ୍ତି । ଠିକ୍ ଅଛି । ତମେ ମତେ ପ୍ରତିଶ୍ରୁତି ଦିଅ
ଯେ ପୁଣି ଲେଖା ଆରମ୍ଭ କରିବ ବୋଲି, ତା ହେଲେ ତମକୁ ପୁରସ୍କାର
ମିଳିବ ।

ଆଖି ମୋର ଓଢା ହୋଇଗଲା । ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟ... କେମିତି ଜାଣିଲେ
ଡକ୍ଟର ମହତାବ ଯେ ମୁଁ ଲେଖା ବନ୍ଦ କରିଦେଇଛି ବୋଲି ? ଓଡ଼ିଶାର
ଅନେକ ଲେଖକ ଲେଖିକାଙ୍କ ଭିତରେ ମୁଁ ଜଣେ ଅତି ନଗଣ୍ୟ । ହୁଏତ
ବହୁତ ଲୋକ ଜାଣି ବି ନ ଥିବେ ମୋ ନାଁ—ଆଉ ଯିଏ ଜାଣିଥିବେ ମୁଁ
ଲେଖୁଛି ବୋଲି, ହୁଏତ ସେମାନେ ଖବର ବି ରଖି ନ ଥିବେ ଯେ ମୁଁ
ଲେଖା ବନ୍ଦ କରିଦେଇଛି ବୋଲି । କିନ୍ତୁ କେମିତି ଏ ଖବର ମହତାବବାବୁ

ରଖିଲେ ? ଏତେ ବିଷୟାତ ଲେଖକ, ଲେଖିକା ଥାଉ ଥାଉ ମୋଉଲି ଜଣେ ନିରାଶ୍ୟ ଲେଖିକାକୁ ସେ କେମିତି ମନେ ରଖିଲେ ?

ବହୁତ ବର୍ଷ ତଳେ ରବିବାର ପ୍ରଜାତନ୍ତ୍ରରେ ସୁଦୃଢ଼ ଗଳ୍ପ ପ୍ରକାଶନ ପାଇଁ ଡକ୍ଟର ମହତାବଙ୍କଠାରୁ ବିଷୟ ମିଳନରେ ପୁରସ୍କାର ପାଇଥିଲି ।

ଅତୁଟ—କେମିତି ସେ ମନେ ରଖିଛନ୍ତି ଏତେ କଥା ? ନାନା ବାଧା, ବିଘ୍ନ ଭିତରେ ବହୁତ ବର୍ଷ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଲେଖିପାରି ନ ଥିଲି । ବହୁତ ଦିନ ନ ଲେଖିଲି ପରେ କେମିତି ଗୋଟାଏ ଶିଥିଳତା ଆସି ଯାଇଥିଲା । ଲେଖିବି ଲେଖିବି ବୋଲି ଭାବି ବି ଲେଖିପାରେ ନା ।

କିନ୍ତୁ ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟ, ମୋର ସେଇ ଦୁର୍ବଳତା ଉପରେ ଆଦାତ କଲେ ଡକ୍ଟର ମହତାବ—ମୋର ଦୃଢ଼ କାମନାକୁ ପୁଣି ତେଜେଇ ଦେଲେ ।

ମଥା ନୁଆଁଇଲି—ମୁଁ ଲେଖିବି ନିଶ୍ଚୟ ।

ଦମିଲେ ମହତାବବାବୁ—ପୁରସ୍କାର ମୋ ହାତରେ ଦେଇ ଆଣିବାଦ କରିଥିଲେ ।

ମୁଁ ଯାତଯାଉ ପ୍ରଣାମ କଲି ।

ସେଇଠି ଠିଆହୋଇ ମୁଁ ପ୍ରତିଜ୍ଞା କରିଥିଲି, ମୁଁ ପୁଣି ଲେଖିବି । ଆଜିର ଏ ମୁହୂର୍ତ୍ତ ମତେ ପୁଣି ଲେଖନୀ ଧରେଇବା ଲାଗି ପ୍ରେରଣା ଦେଉଛି ସେଇ ପ୍ରେରଣାକୁ ମୁଁ ସଫଳ କରିବାକୁ ଚେଷ୍ଟା କରିବି ।

ମୁଁ ଫେରି ଆସିଥିଲି ।

ତା' ପରେ ମୁଁ ପୁଣି ଲେଖିବାକୁ ଆମେ ମୁଁ କରିଥିଲି । ଯଦିଓ ଆଗପରି ନିୟମିତ ଭାବେ ଲେଖିପାରେ ନାହିଁ । ତଥାପି ମଝିରେ ମଝିରେ ଲେଖେ । ଖାଲି ଲେଖିବାର ଅଭ୍ୟାସ ରଖିବା ପାଇଁ ।

ମଝିରେ ମଝିରେ ମୋର ଦେଖା ହୁଏ ଡକ୍ଟର ମହତାବଙ୍କ ସଙ୍ଗେ । ବାହାଘରରେ ନ ହେଲେ ବରୁ ମିଳନରେ ।

ମୁଁ ନମସ୍କାର କରେ । ପରୁରେ, ଭଲ ଅଛନ୍ତି ?

ହସନ୍ତ ମହତାବବାବୁ, ଲେଖାଲେଖି କରୁଛନ୍ତି ତ ?

ମୁଁ ମୁଗ୍ଧ ହୋଇଛି, ଉଣା ହୋଇଛି । ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ପାଇଁ ଯିଏ ଏତେ ଚିନ୍ତା କରିଛନ୍ତି, ସବୁରୁ ସ ଗ୍ରନ୍ଥର ମଣିଷ ହାତରେ ବି ଯିଏ ଲେଖନୀ ଧରେଇବାର ପ୍ରୟାସ କରିଛନ୍ତି, ତାଙ୍କୁ ମୁଁ କେମିତି ଭାବରେ ସମ୍ମାନ ଜଣେଇବି ?

ଯିଏ କଳାପ୍ରେମୀ, ଦୁନିଆର ପ୍ରତି ପ୍ରାଣରେ ସେ କଳାର ସମ୍ମାନ କରନ୍ତି । ତାଙ୍କ ପାଖେ ନଗଣ୍ୟ ଆଉ ବରଷର ପାର୍ଥକ୍ୟ ନ ଥାଏ—ତାଙ୍କ ପାଖେ ବଡ଼ ଆଉ ସାନର ପାର୍ଥକ୍ୟ ନ ଥାଏ । ମହତାବବାବୁ ଚାହିଁଥିଲେ, ବଡ଼ଠୁ ଆରମ୍ଭ କରି ସାନ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ପ୍ରତ୍ୟେକେ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟକୁ କାଣିରୁଏ ବି ଦାନ କରନ୍ତୁ । ମୃଗନାଭ କହୁଣ୍ଡା ପରି ସେ ବାହାରେ ଖାଲି ପ୍ରତିଭାକୁ ଖୋଜି ବୁଲିଛନ୍ତି । ସେ ଗୁଣିଆ ପରି ଗୁଣ ଚିହ୍ନିଛନ୍ତି ।

ସେ ହଜିଛନ୍ତି ପ୍ରକୃତ ସ୍ତମ୍ଭା ।

ମୁଁ ନଗଣ୍ୟ । ତଥାପି ମୁଁ ଚେଷ୍ଟା କରିବି ମୋର କାଣିରୁଏ ଭାବରୁ କିଛି ଦାନ କରିବା ଲାଗି । ଜାଣିନି ମୁଁ ସଫଳ ହେବି ନା ନାହିଁ, ସତେବେ ଯୋଉ ମହାନ୍ ପୁରୁଷ ମତେ ପ୍ରେରଣା ଦେଇଛନ୍ତି, ତାଙ୍କ ପାଖେ ମୁଁ ମୁଣ୍ଡ ନୁଆଁଉଛି ।

ଯିଏ ମୋର ନମସ୍ୟ ।



ଜନନାୟକ ଡକ୍ଟର ମହତାବ

ରମେଶଚନ୍ଦ୍ର ଧଳ

ଡକ୍ଟର ମହତାବ ଆଉ ବ୍ୟକ୍ତିବିଶେଷ ହୋଇ ରହିନାହାନ୍ତି । ସେ ଏକ ଅନୁଷ୍ଠାନରେ ପରିଚିତ ହୋଇଗଲେଣି । ବିଗତ ଅର୍ଦ୍ଧଶତାବ୍ଦୀରୁ ଅଧିକ ସମୟଧରି ସେ କେବଳ ଓଡ଼ିଶାର ରାଜନୈତିକ ନୁହେଁ, ସାଂସ୍କୃତିକ ଓ ସାମାଜିକ ଜୀବନ ନିୟନ୍ତ୍ରଣ କରିଆସୁଛନ୍ତି । ସେ କେବଳ ଓଡ଼ିଶାର ଇତିହାସ ରଚନା କରି ଐତିହାସିକ ହୋଇନାହାନ୍ତି, ସେ ଇତିହାସର ମୋଡ଼ ବଦଳାଇ ଦେଇଛନ୍ତି । ସେ ଏକଧାରରେ ଜନନାୟକ, ସାହିତ୍ୟିକ ଓ ଐତିହାସିକ ରୂପେ ଆପଣଙ୍କୁ ପ୍ରତିଷ୍ଠା କରିପାରିଛନ୍ତି ।

ଜୀବନସାରା ସେ, ସର୍ବଦା ଅନ୍ୟାୟ ଅନାଚାର ବିରୁଦ୍ଧରେ ଯଗ୍ରାମ କରିଛନ୍ତି । ସେଥିପାଇଁ ତାଙ୍କୁ ଜୀବନର ବହୁମୂଲ୍ୟ ଦେବାକୁ ପଡ଼ିଛି । ସ୍ବାଧୀନତା ଆନ୍ଦୋଳନରେ କପରି ସେ ଅତି ସାହସର ସହିତ ବିଭିନ୍ନ ପରିସ୍ଥିତିରେ ନେତୃତ୍ବ ଦେଇଥିଲେ ତାର ବହୁ କାହାଣୀ ଶୁଣାଯାଏ । ଏହିପରି ବ୍ୟକ୍ତିବିଶେଷଙ୍କ ଜ୍ୟୋତିର୍ଯ୍ୟାତନାରେ ଦେଶରୁ ବ୍ରିଟିଶ୍ମାନେ ଅପସରି ଗଲେ । କଂଗ୍ରେସ ଶାସନକୁ ଆସିଲା । ମାତ୍ର ପରେ ଆପଣାର ସ୍ଵାର୍ଥପାଇଁ କଂଗ୍ରେସ ଦଳର ଦୋଷ ଦୁର୍ବଳତାକୁ ସେ ଆଖି ବୁଜିଦେଇ ନାହାନ୍ତି । ପ୍ରତିବାଦ କରି କଂଗ୍ରେସ ଦଳ ଗୁଡ଼ିକ ଦେଲେ ଏବଂ ରାଜ୍ୟରେ ଜନକଂଗ୍ରେସ ଦଳ ଗଠନକରି କଂଗ୍ରେସକୁ ଶାସନରୁ ହଟାଇବାକୁ ସକ୍ଷମ ହୋଇପାରି ଥିଲେ । ଦେଶରେ ଆପଦକାଳୀନ ପରିସ୍ଥିତି ଘୋଷଣା ହେଲା । ତା ବିରୁଦ୍ଧରେ ପ୍ରଥମେ ସେ ଜନମତ ସୃଷ୍ଟି କରିବା ପାଇଁ ଚେଷ୍ଟାକରି ଜେଲବରଣ କଲେ । ଏହି ପରିସ୍ଥିତିର ସୁଯୋଗ ନେଇ ସେ ଲଢ଼ବାନ ହୋଇପାରି ଥାଆନ୍ତେ, ଯାହାକି ତାଙ୍କର ସମସାମୟିକ ବହୁବନ୍ଧୁ ଓ ସହକର୍ମୀ କରିଥିଲେ । ମାତ୍ର ସେ ତାହା କରିନାହାନ୍ତି । ଏହାହିଁ ହେଉଛି ଡକ୍ଟର ମହତାବଙ୍କ ବିଶେଷତ୍ବ ।

ଡକ୍ଟର ମହତାବଙ୍କୁ ବହୁପୁରସ୍କାର ଜାଣିଥିଲେ ହେଁ ମୁଁ ରେଭେନ୍ସା କଲେଜ ଯୁନିୟନର ସମ୍ପାଦକ ଥିବା ସମୟରେ ତାଙ୍କ ବ୍ୟକ୍ତିଗତ ସମ୍ପର୍କରେ ଆସିବାର ସୁଯୋଗ ପ୍ରଥମେ ପାଇଥିଲି । ତାପରେ ୧୯୭୫-୧୯୭୦ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ସାମ୍ବାଦିକ ଭାବେ ଭୁବନେଶ୍ୱରରେ ପ୍ରକାତନ୍ତ, ଇଣ୍ଡିଆ ଟାଇମ୍ସର ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ପ୍ରତିନିଧି ଏବଂ ଝଂକାରର ସମ୍ପାଦନା କାର୍ଯ୍ୟକରି ଡକ୍ଟର ମହତାବଙ୍କୁ ଅଧିକ ନିକଟରେ ଜାଣିବାର ସୁଯୋଗ ମୋତେ ମିଳିଥିଲା । ତାଙ୍କର ଦୈନନ୍ଦିନ ଜୀବନ ଶିକ୍ଷଣୀୟ, ବ୍ୟକ୍ତିତ୍ୱ ଆକର୍ଷଣୀୟ ।

ତାଙ୍କ ଜୀବନର ବଡ଼ବଡ଼ ଘଟଣା ଅପେକ୍ଷା କେତେଗୋଟି ଗ୍ରେଟ ଗ୍ରେଟ ଘଟଣା ମୁଁ ଏଠାରେ ଉଲ୍ଲେଖ କରୁଛି । ବ୍ୟକ୍ତିଗତ ସମ୍ପର୍କ ରକ୍ଷା କରିବାରେ ଡକ୍ଟର ମହତାବ ଓଡ଼ିଶାରେ ଅଦ୍ୱିତୀୟ । ପ୍ରତିଦିନ ସେ ଅନେକ ଲୋକଙ୍କୁ ସାକ୍ଷାତ କରନ୍ତି । ସେମାନଙ୍କ ସମସ୍ୟା ସମାଧାନରେ ଯଥାଶକ୍ତି ସାହାଯ୍ୟ କରନ୍ତି । ଅନେକଙ୍କୁ ଚିଠି ଲେଖନ୍ତି । ତାଙ୍କ ସମର୍ଥକ, ସମାଲୋଚକ, ଖାସ୍ତା ରାଜନୈତିକ ପ୍ରତିଦ୍ୱନ୍ଦୀ, ସାଧାରଣ କର୍ମୀ, ଶିକ୍ଷକ, ଗୁରୁ, ବ୍ୟବସାୟୀ ସାଧାରଣ ମଣିଷ ତାଙ୍କ ପାଖକୁ ଆସିଥାଆନ୍ତି ବିଭିନ୍ନ ଭାବେ ତାଙ୍କର ସମର୍ଥନ, ସାହାଯ୍ୟ, ସହଯୋଗ କାମନାକରି । ରାଜନୈତିକ କର୍ମୀମାନେ କିଏ କେତେବେଳେ ଆସନ୍ତି କହିବା କଷ୍ଟ । କିଏ ଖୋଲୁଖୋଲି କିଏ ବା ନିବେଳାରେ ଗୋପନରେ ଆସିଥାନ୍ତି । କେହି ସନ୍ତୋଷ ବା କେହି ଅସନ୍ତୋଷ ନେଇ ଫେରନ୍ତି । ମାତ୍ର ତାଙ୍କ ଅକଣ୍ଠରେ ରାଜ୍ୟ ଭିତରେ ଖୁବ୍ କମ୍ ରାଜନୈତିକ, ସା ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର, ସାମାଜିକ କାର୍ଯ୍ୟ ହୋଇଥାଏ । ବେଳେ ବେଳେ ଦେଖାଯାଏ ତାଙ୍କ ଅଫିସ୍‌ରୁ ମରଦା ଆଡେଇ ବାହାର ଆସିବା ସଙ୍ଗେ ସଙ୍ଗେ କେତେକେ ତାଙ୍କର ସମାଲୋଚନା ଆରମ୍ଭ କରିଦିଅନ୍ତି । ମୁଁ ଏଥିରେ ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟ ହୁଏ ନାହିଁ । ଭାବେ ସତରେ ଫଳନ୍ତି କିନ୍ତୁ ସିନା ଫୋପଡ଼ି ଖାଏ ।

ଡକ୍ଟର ମହତାବଙ୍କ ସାହିତ୍ୟିକ ଜୀବନ ଓ ସାଧନା ନିଶ୍ଚିତଭାବେ ଅନୁକରଣୀୟ । ସମସ୍ତ ବ୍ୟସ୍ତତା ମଧ୍ୟରେ ସେ ଅଧିକାଂଶ ସମୟ ଲେଖା-ପଢ଼ାରେ ଅତିବାହିତ କରିଥାଆନ୍ତି । ଝଂକାର, ପ୍ରକାତନ୍ତ ପାଇଁ କେବଳ

ସେ ଲେଖି ନାହାନ୍ତି । ଓଡ଼ିଶା ଏବଂ ଓଡ଼ିଶା ବାହାରର ବହୁ ପସପର୍ଯ୍ୟକା ପାଇଁ ସେ ବସବର ଲେଖନ୍ତି । ଇଂରାଜୀ ଓ ହିନ୍ଦୀରେ ସେ ଟାଇପ୍ କରି ଜାଣନ୍ତି ।

ଡକ୍ଟର ମହତାବଙ୍କ ନିକଟକୁ ଦେଶ ବିଦେଶରୁ ବହୁ ପସପର୍ଯ୍ୟକା ବହି ଆସେ । ସେସବୁ ବିଭିନ୍ନ ରୁଚିର ବିଭିନ୍ନ ଅନୁଷ୍ଠାନର । ଅତି ମନଧ୍ୟାନର ସହିତ ସେଗୁଡ଼ିକ ଅଧ୍ୟୟନ କରନ୍ତି । ସେ କେବଳ ସୃଜନଶୀଳ ସାହିତ୍ୟ ସୃଷ୍ଟି କରୁନାହାନ୍ତି । ଓଡ଼ିଶାରେ ଏକ ବଳିଷ୍ଠ ସାହିତ୍ୟିକ ଗୋଷ୍ଠୀ ଓ ବାତାବରଣ ସୃଷ୍ଟି କରିବାରେ ସେ ସଫଳକାମ ହୋଇପାରିଛନ୍ତି । ଆଜି ଅନେକ ଯେଉଁମାନେ ଓଡ଼ିଶାରେ ପ୍ରତିଷ୍ଠିତ ସାହିତ୍ୟିକରୂପେ ଜଣାଶୁଣା, ସେମାନେ ଦିନେ ରବିବାର ପ୍ରଜାତନ୍ତ୍ର, ମୀନ ବଜାର, ନାରୀମନ୍ଦିର ଅବା ଝଂକାରରେ ଲେଖକ ଜୀବନ ଆରମ୍ଭ କରିଥିଲେ ଏବଂ ଏବେ ମଧ୍ୟ ତାହା ଅବ୍ୟାହତ ରଖିଛନ୍ତି—ଏକଥା ଦୃଢ଼ତାର ସହିତ କୁହାଯାଇପାରେ ।

ପ୍ରଜାତନ୍ତ୍ର ପ୍ରଭୃତ ସମିତିର ‘ବିଷୁବ ମିଳନ’ ରାଜ୍ୟର ଲେଖକ ଶିଳ୍ପୀ-ମାନଙ୍କ ଏକ ସାଂସ୍କୃତିକ ଉତ୍ସବରେ ପରିଣତ ହୋଇପଡ଼ିଲଣି । ଏହି ଉତ୍ସବ ଅନୁକରଣରେ ଆଜି ଓଡ଼ିଶାର ବିଭିନ୍ନ ସ୍ଥାନରେ ଏହି ସମୟରେ ବିଷୁବ-ମିଳନ ପାଳିତ ହେଉଛି । ସାହିତ୍ୟ ଓ ସାଂସ୍କୃତିକ କ୍ଷେତ୍ରକୁ ଏହା ଡକ୍ଟର ମହତାବଙ୍କର ଏକ ସ୍ମରଣୀୟ ଦାନ । ଓଡ଼ିଶାରେ ଅନ୍ୟ କୌଣସି ରାଜନୈତିକ ନେତା ସାହିତ୍ୟ ଓ ସାଂସ୍କୃତିକ ବିକାଶ ନିମନ୍ତେ ଏପରି ସଫଳ ଭୂମିକା ଗ୍ରହଣ କରିପାରି ନାହାନ୍ତି । ବିଷୁବମିଳନ ସମୟରେ ନବୀନଠାରୁ ପ୍ରବାଣ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ସମସ୍ତ ସାହିତ୍ୟିକ ଯେପରି ନିମନ୍ତ୍ରିତ ହୋଇ ଆସନ୍ତି ସେଥିପ୍ରତି ଡକ୍ଟର ମହତାବ ଦୃଷ୍ଟି ଦେଇଥାଆନ୍ତି । ସାନ ହୁଅନ୍ତୁ ବଡ଼ ହୁଅନ୍ତୁ ଯଦି କେହି ତାଙ୍କୁ କିଛି ବହିପସ ଦିଅନ୍ତି ତେବେ ସେ ତାହା ଅଧ୍ୟୟନ କରନ୍ତି । ମତାମତ ଦିଅନ୍ତି ।

ଅନେକଦିନ ତଳେ କଥା ପ୍ରସଙ୍ଗରେ ସେ ଥରେ କହିଥିଲେ, ‘ଆଜିକାଲି ତୁମେ ଯୁବକମାନେ ସାଧନା ଅପେକ୍ଷା ପ୍ରଭୃତ ଉପରେ ଅଧିକ

ଗୁରୁକୁ ଦେଉଛ । ମାତ୍ର ଆମେମାନେ ଯାହାକି କରୁଥିଲୁ, ସେଥିପାଇଁ ଆମର ସାଧନା ଥିଲା । ନିଷ୍ଠା ଥିଲା । ଛନ୍ଦୋବଦ୍ଧ କବିତା ଲେଖିବାପାଇଁ ସେ କିପରି ଅଭ୍ୟାସ କରୁଥିଲେ ତାହା ଦେଖାଇବା ପାଇଁ ସେ ତାଙ୍କ ଆଲମ୍ବିରୁ କେତେକ ପୁରୁଣା ଶାତା କାଢ଼ି ଦେଖାଇଥିଲେ । ସେ କିପରି କବିତା ଲେଖା ଅଭ୍ୟାସ କରୁଥିଲେ ତାହା ମୁଁ ମେଥିରୁ ଦେଖିଥିଲି । ସେଥିରେ ସା, ରି, ଗା, ମା, ପା...ହାରମୋନିୟମର ବିଭିନ୍ନ ସ୍ଵରତରଙ୍ଗ ଲିପିବଦ୍ଧ ହୋଇଥିବାର ମୁଁ ଦେଖିଲି । ପ୍ରଶ୍ନ କଲି, ଏସବୁ କ'ଣ ? ସେ ହସି ହସି କହିଥିଲେ ସେ ହାରମୋନିୟମ୍ ବଜାଇ ଜାଣନ୍ତି । ଆଜିକାଲି ପର ଗାଁ ଚନ୍ଦ୍ରଲରେ ସଭାସମିତି କରିବା ପାଇଁ ଯେପରି ମାଇକ୍ସର ସୁରଧା ସୁଯୋଗ ଅଛି ତା ଆମବେଳେ ସେପରି ନଥିଲା । ଲୋକମାନଙ୍କୁ ଏକାଠି କରିବା ପାଇଁ ଆମେ ପ୍ରଥମେ କିଛି ଗାଆଣ ବାଜଣା କରୁଥିଲୁ । ତାପରେ ଲୋକ ହୋଇଗଲେ ଆମେ ଗାଆଣ ବାଜଣା ବନ୍ଦକରି ସଭା କାର୍ଯ୍ୟରେ ଆଗୋଉ-ଥିଲୁ । ସେହିନି ଏ ଆଲୋଚନାବେଳେ ଏକାମ୍ର ନିବାସକୁ ଗୋଟିଏ ଗ୍ରେଟ ଝିଅ ଆସିଥିଲା । ଡକ୍ଟର ମହତାବ ତାଙ୍କ ହାରମୋନିୟମ୍‌ଟି ସେହିନି ତାକୁ ଦେଇ ଦେଇଥିଲେ । ପରେ ବୁଝିଲି ଯେ ଡକ୍ଟର ମହତାବ ସମସ୍ତ ରାଜନୈତିକ କାର୍ଯ୍ୟକଳାପ ମଧ୍ୟରେ ମଧ୍ୟ ଆପଣାର କେତେକ ସଉଖିନ୍ ଅଭ୍ୟାସ ହରାଇ ନ ଥିଲେ । ୧୯୪୮-୪୯ ମସିହାରେ ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ଥିବାବେଳେ ସେ ବିଭିନ୍ନ ପ୍ରକାରର ୭୮ ଗୋଟି ବଂଶୀ ରଖି ବରବର ବଜାଉଥିଲେ । ସେ ମଧ୍ୟ ଜୀର୍ଣ୍ଣନ ଜାଣନ୍ତି ।

କେବଳ ସଙ୍ଗୀତ, ସାହିତ୍ୟ, ଗାଉଣା ବାଜଣାରେ ନୁହେଁ, ଖେଳ କ୍ଷେତ୍ରରେ ମଧ୍ୟ ତାଙ୍କର ବହୁ ଆଗ୍ରହ । ସେ ଏବେବି ବହୁ ଶିଳ୍ପାନୁଷ୍ଠାନ ସହିତ ସଂପୃକ୍ତ । ତେବେ ଖେଳରେ ଆଉ ଅଂଶ ଗ୍ରହଣ କରୁନାହାନ୍ତି । ମାତ୍ର ବମ୍ବେରେ ରାଜ୍ୟପାଳ ଥିବା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ସେ ନିଜର ଗ୍ରାମ ଅଗରପଡ଼ାର ସାଧାରଣ ଲୋକଙ୍କ ସହିତ ରଜପର୍ବରେ ବରବର ବାଗୁଡ଼ି ଖେଳୁଥିଲେ ।

ପ୍ରାର୍ଥନା ଓ ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକ ଆଲୋଚନାରେ ସେ ବିଶେଷ ସମୟ ଦେଇ-ଥାଆନ୍ତି । ଯୋଗୀ ଅରବିନ୍ଦ ଏବଂ ମହେଶ୍ୟାଗୀ ପ୍ରମୁଖ ବଂଶୀଷ୍ଠ ଧର୍ମପ୍ରାଣ

ବ୍ୟକ୍ତିମାନଙ୍କ ସହିତ ତାଙ୍କର ବ୍ୟକ୍ତିଗତ ସମ୍ପର୍କ ଥିଲା ଓ ରହିଛି । ଏବଂ ସେ ବହୁ ଧର୍ମାବଲମ୍ବୀ ସହିତ ସଂପୃକ୍ତ । ଏସବୁ ସତ୍ତ୍ୱେ ବି ଧର୍ମନାମରେ ସେ କୌଣସି ପାଗଳାମିକୁ ସେ ଘଟା କରନ୍ତି । ପ୍ରତ୍ୟେକେ ପ୍ରତିଦିନ କିଛି ସମୟ ପ୍ରାର୍ଥନା ଓ ସତ୍ ଆଲୋଚନାରେ ସମୟ ଦେବା ଉଚିତ୍ ବୋଲି ସେ କହି ଥାଆନ୍ତି ।

ଡକ୍ଟର ମହତାବ ପୋଷାକ ପରିଚ୍ଛଦ ଓ ରହିବା ପରିବେଶର ପରିଚ୍ଛନ୍ନତା ଉପରେ ବିଶେଷ ଗୁରୁତ୍ୱ ଅବହସିତ କରି ଥାଆନ୍ତି । ମାତ୍ର ବେଶ ପୋଷାକ ପାଇଁ ଅଧିକ ଖର୍ଚ୍ଚାନ୍ତ ହେବାକୁ ସେ ପସନ୍ଦ କରନ୍ତି ନାହିଁ । ସେ ଅତି ନିୟମିତ ଓ ଶୃଙ୍ଖଳିତ ଜୀବନ ଯାପନ କରିଥାଆନ୍ତି । ଖୁବ୍ ଭୋରୁ ସେ ଶୟନା ତ୍ୟାଗ କରନ୍ତି । ସକାଳ ଛ'ଟା ସାତଟା ସମୟ ମଧ୍ୟରେ ସେ କିଛିନା କିଛି ଲେଖାଲେଖି କରନ୍ତି । ଅନେକ ସମୟରେ ବହୁ ବିଶିଷ୍ଟ ବ୍ୟକ୍ତି ଏବଂ ରାଜ୍ୟର ଉଚ୍ଚ ଅଫିସରଙ୍କୁ ଏକାମ୍ର ନିବାସରେ ଏହି ସମୟରେ ଦେଖିବାକୁ ମିଳିଥାଏ । ଡକ୍ଟର ମହତାବଙ୍କ ସଙ୍ଗେ ନିର୍ବୋଧରେ କିଛି ଆଲୋଚନା କରିବା ଲାଗି ଏହା ହେଉଛି ପ୍ରକୃଷ୍ଟ ସମୟ । ୯ଟା ଭିତରେ ସେ ତାଙ୍କର ସକାଳର ସମସ୍ତ କାମ ସାରିଦେଇ ଅଫିସକୁ ଆସନ୍ତି । ସେତେବେଳକୁ ତାଙ୍କ ଅପେକ୍ଷାରେ ଅନେକ ଥା'ଆନ୍ତି । ସାମାଜିକ ଆରମ୍ଭ ହୁଏ । ଏହିପରି ପ୍ରାୟ ଦିନ ଗୋଟାଏ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଚାଲେ । ତାପରେ ମଧ୍ୟାହ୍ନ ଭୋଜନ, ସାମାନ୍ୟ ବିଶ୍ରାମ । ଦିନ ତିନିଟା ସାଢ଼େ ତିନିଟ ଭିତରେ କଟକ ପ୍ରଜାତନ୍ତ୍ର ଯାଆନ୍ତି । ସେଠାରେ କିଛି ସମୟ କଟାଇ ରାତ୍ରେ ଫେରନ୍ତି । ସନ୍ଧ୍ୟାମିତ, କେଉଁଠିକୁ ଯିବାର ନଥିଲେ ଦୈନନ୍ଦିନ କାର୍ଯ୍ୟ କ୍ଷେତ୍ରରେ ବ୍ୟତିକ୍ରମ ହୋଇ ନଥାଏ । ପ୍ରତିଦିନ କିଛିନା କିଛି ସନ୍ଧ୍ୟାମିତର କାର୍ଯ୍ୟସୂଚୀ ତାଙ୍କ ଡାଏରୀରେ ଥାଏ । କ୍ଷମତାରେ ଥାଆନ୍ତୁ ଅବା ନଥାନ୍ତୁ ଡକ୍ଟର ମହତାବଙ୍କ ନିକଟରେ ସେତେ ଭିତ୍ତ ହୁଏ ତାହା ଅନ୍ୟମ ଦେଖା ଯାଏ ନାହିଁ ।

ଡକ୍ଟର ମହତାବଙ୍କ କଥା ଶୁଣିଲେ ମୋର ଗୋଟିଏ ଦୁର୍ଭାଗୀନୀ ନନ୍ଦୀର କଥା ମନକୁ ଆସେ । ସେ ଯେପରି କାହାକୁ ଅପେକ୍ଷା ନ କରି ଧାଇଁ

ଥାଏ ଏବଂ ଉଭୟ ପାର୍ଶ୍ୱଭୂମିକୁ ପଟୁପକାଇ ଉପର କନର ଏବଂ ଜଳ ବିତରଣ କରି ରୁଲିଥାଏ, ଠିକ୍ ଫେସିପରି ଡକ୍ଟର ମହତାବ ଜନମତ ନିୟନ୍ତ୍ରଣ କରି ଭଣି ଓ ଗଣସ୍ୱାର୍ଥକୁ ଫଗରେ ନେଇ ରୁଲିଥାଆନ୍ତି । ଅନ୍ୟ ନେତାମାନଙ୍କ ପରି ସଫଳଜନକ ପରିସ୍ଥିତିରେ ସେ କେବେ ବିଚଳିତ ହେବାର ଦେଖାଯାଇ ନାହିଁ । ତାହା ହିଁ ତାଙ୍କର ବ୍ୟକ୍ତିତ୍ତ୍ୱର ବିଶେଷତ୍ତ୍ୱ । ଫେସିପାଇଁ ସୁଦ୍ଧା ପରି ଦୁର୍ଦ୍ଦିନରେ ମଧ୍ୟ ଦେଶବାସୀ ଡକ୍ଟର ମହତାବ ବିଭିନ୍ନ ସମସ୍ୟା ନେଇ କ'ଣ କହୁଛନ୍ତି ତାହା ଜାଣିବା ପାଇଁ ଆଗ୍ରହର ସହିତ ଅପେକ୍ଷା କରୁ ରହିଥାନ୍ତି । କେବଳ କଥାରେ ପରାମର୍ଶ ଦେଇ ସେ ସନ୍ତୁଷ୍ଟ ହୁଅନ୍ତି ନାହିଁ । ଦୁର୍ଦ୍ଦିନରେ ସେ ଯାଇ ଲୋକଙ୍କ ପାଖରେ ଠିଆ ହୁଅନ୍ତି । ତା'ର ଗୋଟିଏ ଗ୍ରେଟ୍ ଦୃଷ୍ଟାନ୍ତ ଦେଉଛି ।

କଳାହାଣ୍ଡିରେ ମରୁଡ଼ି ପଡ଼ିଥାଏ । ମରବାଇ ଯେତିକି ସହନେବା କଥା ସେଥିପ୍ରତି ଉଦାସୀନ ରହିଥାଆନ୍ତି । ମନ୍ତ୍ରୀମାନେ ଏକପ୍ରକାର ନିଷ୍ପ୍ରାୟ । ଜୁନ୍ ମାସର ମୁଣ୍ଡଫଟା ଖରା । ଡକ୍ଟର ମହତାବ କଳାହାଣ୍ଡି ବାହାରଲେ ମଝର ଭିତରେ ଉତ୍ତପତ୍ତ ରଖାଯାଇବା ପାଇଁ ଟ୍ରକ୍‌ସିଟାଉଏଲ ଦୁଇଟିଦ୍ୱାରା କରି ଓଢ଼ା କରି ମୁଣ୍ଡରେ ପକାଇ । ସେ ଯିବା ବେଳେ ଏକାମ୍ର ନିବାସରେ ଜଣେ ବଙ୍ଗୀୟ ଭଗ୍ନଲୋକ ଥିଲେ । ତାଙ୍କୁ ଦେଖି କହିଲେ ଏହାହିଁ ଡକ୍ଟର ମହତାବଙ୍କୁ ଜନନାୟକ କରି ଗଢ଼ିତୋଳିଛି । ବର୍ତ୍ତମାନ ମଧ୍ୟାହ୍ନ ପ୍ରହରରେ ଫୋନ୍ କରି ଦେଖ, ଅଧିକାଂଶ ମନ୍ତ୍ରୀଙ୍କ ରେସିଡେନ୍ସରେ ଫୋନ ବି କେହି ଧରିଦେ ନାହିଁ ।

ବଂଶ ଶତାବ୍ଦୀର ଓଡ଼ିଆ ଜାତୀୟ ଜୀବନରେ ଡକ୍ଟର ମହତାବ ଏକ ଅଦ୍ୱିତୀୟ ଅନୁଷ୍ଠାନ । ଆଜି ବିଭିନ୍ନ ଶେଷରେ ଦଳ ଦଳ ରାଜ-ନୈତିକ କର୍ମୀ କୁହ ନେତା କୁହ, କୁହ ଯାହାତ୍ୟ କବି ସମାଜସେବା ଯାହାକି କୁହ ସୃଷ୍ଟି କରିରୁଲିଛନ୍ତି । ଜାତିର ସ୍ୱାର୍ଥପାଇଁ ଡକ୍ଟର ମହତାବ ଫାର୍ସୀୟ ହୁଅନ୍ତୁ ଏହାହିଁ ମାସ ସ୍ୱାର୍ଥନା ।

ଆଉଷ୍ମେକେଟ୍
ଭବନେଶ୍ୱର

ମହତାବ : ପ୍ରଥମ ପରିଚୟ କାଳର ସୂଚି

ଅଧ୍ୟାପକ ଡକ୍ଟର ମନ୍ମଥ ନାଥ ଦାସ

ହୁ/ସାବସ୍ତାର ପ୍ରଥମ ସାକ୍ଷାତକାଳରୁ ଆଜି ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଏନିଷ୍ଠ ପରିଚୟ ମଧ୍ୟରେ ମହତାବଙ୍କ ବ୍ୟକ୍ତିତ୍ତ୍ୱକୁ ଯେପରି ମୁଁ ଦେଖିଛି ଓ ଜାଣିଛି, ତାହା ଚିନ୍ତା କଲବେଳେ ଦୁଇ ପ୍ରକାର ବ୍ୟକ୍ତିତ୍ତ୍ୱର ଉଦାହରଣ ମନେ ପଡ଼ୁଛି ।

ଏବେ ମହାରା ଗାନ୍ଧୀ ଭାରତର ଦୁଇ ବରେଣ୍ୟ ସନ୍ତାନ ବାଳ-ଗଙ୍ଗାଧର ତିଲକ ଏବଂ ଗୋପାଳକୃଷ୍ଣ ଗୋଖଲେଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ନିମ୍ନ ମର୍ମରେ ଭୁଲନା କରି କହିଥିଲେ : ତିଲକ ହେଉଛନ୍ତି ହିମାଳୟ ପରି ମହାନ ଓ ଉତ୍କଳ, ତେଣୁ ତାଙ୍କ ସମୀପବର୍ତ୍ତୀ ହେବା ଦୁରୂହ; ଅପର ପକ୍ଷରେ ଗୋଖଲେ ହେଉଛନ୍ତି ପୃଷ୍ଠତୋୟା ଗଙ୍ଗା ସଦୃଶ, ଯାହାଙ୍କ ବ୍ୟକ୍ତିତ୍ତ୍ୱ ମଧ୍ୟରେ ସାହସ ସହିତ ସେ ନିଜକୁ ନିମଜ୍ଜିତ କରିଛାରୁଥିଲେ । ଅର୍ଥାତ୍, ତିଲକଙ୍କ ପ୍ରତି ଥିଲା ସମ୍ମାନସୂଚକ ଭୟ, ଅଥଚ ଗୋଖଲେଙ୍କ ପ୍ରତି ନିର୍ଭୟ ଭକ୍ତି ।

ମୋର ଯେତେଦୂର ବିଶ୍ୱାସ, ମହତାବ ହେଉଛନ୍ତି ସେହି ପର୍ଯ୍ୟାୟର ବ୍ୟକ୍ତି, ଯାହାଙ୍କ ବ୍ୟକ୍ତିତ୍ତ୍ୱ ପ୍ରତି କୌଣସି ବ୍ୟକ୍ତିର ମନରେ କୌଣସି ପ୍ରକାର ଭୟ ଆସିନାହିଁ । ତେଣୁ ସବୁ ଶ୍ରେଣୀର ଲୋକ ସବୁ ସମୟରେ ଯେ କୌଣସି ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ବା କାମ ପାଇଁ ତାଙ୍କ ପାଖକୁ ନିବିଡ଼ରେ ଆସି ପାରିଛନ୍ତି ଏବଂ ଶମତାସୀନ କାଳରେ କିମ୍ବା ଶମତା ବାହାରେ ତାଙ୍କର ସେହି ମହନୀୟ ମନୋଭାବ ଅନ୍ୟମାନଙ୍କୁ ତାଙ୍କ ପ୍ରତି ଆକର୍ଷିତ କରି ଉଠିଛି । ଅନ୍ୟ ପ୍ରତି ଉଦାର ମାନବିକ ଦୃଷ୍ଟିଭଙ୍ଗୀ ମହତାବଙ୍କ ନେତୃତ୍ୱର ପ୍ରକୃତ ବିଶେଷତା । ରାଜନୀତି କ୍ଷେତ୍ରରେ ଏବଂ ଘଟଣା ଚକ୍ରେ

ହୁଏତ ଅନେକେ ତାଙ୍କର ଶତ୍ରୁ ହୋଇଛନ୍ତି କିମ୍ବା ଶତ୍ରୁ ତାତରଣ କରିଛନ୍ତି, କିନ୍ତୁ ସେହିମାନଙ୍କୁ ପୁଣି ତାଙ୍କର ନିକଟତମ ଓ ଅନୁଗତ ବନ୍ଧୁରୂପେ ଦେଖିବାକୁ ମିଳିଛି । ଯେଉଁମାନେ ରାଜନୀତି ପାଖରୁ ଦୂରରେ, ସେମାନଙ୍କ ପାଇଁ ମତାବ ଜଣେ ଯଥାକ୍ଷମ ଜନନାୟକ ଏବଂ ସମସ୍ତଙ୍କର ପ୍ରିୟ ହିତୈଷୀ ରୂପେ ହିଁ ସବୁଦିନ ପାଇଁ ପରିଚିତ ।

ଏଥିସଙ୍ଗେ ଆଉ ଏକ ଗୁରୁତ୍ବପୂର୍ଣ୍ଣ ଗୁଣ ଉଲ୍ଲେଖଯୋଗ୍ୟ । ଗତ ଶତାବ୍ଦୀର ଦ୍ବିତୀୟାର୍ଦ୍ଧରେ ଇଂଲଣ୍ଡରେ ଦୁଇଜଣ ବଣିଷ୍ଠ ରାଜନୀତିଜ୍ଞ ଥିଲେ ଡିସରୀଲେ ଏବଂ ଗ୍ଲାଡସ୍ଟୋନ । ଉଭୟେ ଥିଲେ ଇଂରଜ ଜାତିର ନମସ୍ୟ ।

ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ କିମ୍ବା ବିପକ୍ଷ ଦଳର ନେତା ରୂପେ ଉଭୟଙ୍କର ଭୂମିକା ଥିଲା ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟପୂର୍ଣ୍ଣ । କିନ୍ତୁ ଉଭୟଙ୍କ ଚରଣରେ ପୁଣି ଦେଖିବାକୁ ମିଳୁଥିଲା ବିପକ୍ଷତମୁଖୀ ଗୁଣ । ଉଭୟଙ୍କୁ ସାକ୍ଷାତ କଲପରେ ଏ ବିଷୟରେ ଜଣେ ବୁଦ୍ଧିମାନ ବ୍ୟକ୍ତି ବର୍ଣ୍ଣନା କରୁଥିଲେ : ଡିସରୀଲେଙ୍କ ଯହ ସାକ୍ଷାତ କରି ଖେରଲ ପରେ ମୋତେ ଜଣାଗଲା ମୁଁ ନିଜକୁ ଯାହା ଭାବୁଥିଲି ତା' ଠାରୁ ଅନେକ ବଡ଼; ଅଥଚ ଗ୍ଲାଡସ୍ଟୋନଙ୍କ ସହ ସାକ୍ଷାତ ପରେ ମୋତେ ବୋଧହେଲା ମୁଁ ନିଜକୁ ଯାହା ଭାବୁଥିଲି ତା' ଠାରୁ ଅନେକ ଗ୍ଲେଟ ।

ଏ ପୁଣି ବ୍ୟବହାରର ବିଶେଷତ୍ବ । ଅର୍ଥାତ୍, ଜଣେ ଜଣେ ବଣିଷ୍ଠ ବ୍ୟକ୍ତିଙ୍କ ପାଖରୁ ସାମାନ୍ୟ ଲୋକେ ମଧ୍ୟ ସମ୍ମାନ, ପ୍ରେରଣା ଓ ଉତ୍ସାହ ପାଇ ଗର୍ବର ଫେରି ଆସନ୍ତି, ଅଥଚ ସେହିପରି ପ୍ରତିଷ୍ଠିତ ଅପର ନେତାଙ୍କ ପାଖରୁ ସେମାନେ ନିଜର ଦୋଷଦୁର୍ବଳତା କିମ୍ବା ଅଯୋଗ୍ୟତାର ପରିଚୟ ପାଇ ଲଜ୍ଜିତ ହୋଇ ଆସନ୍ତି ।

ମୋ ପରି ଯେଉଁମାନେ ମହତାବଙ୍କ ସହିତ ଗୁପ୍ତ ଅବସ୍ଥାରୁ ଯମ୍ବିକ ରଖିବାର ପୁରୋଗ ପାଇଛନ୍ତି ସେମାନେ ସମସ୍ତେ ଏକମତ ହେବେ ଯେ ତାଙ୍କ ଆଗରେ ଆମର ନିଜର କେବେ ହେଲେ ହୁଏ ପାଇନାହିଁ, ଅପର ପକ୍ଷରେ ତାଙ୍କ ବ୍ୟବହାର ଓ ପ୍ରେରଣା ପ୍ରକାରରେ ଆମ୍ଭେବିଶ୍ବାସ ଅଣି ଦେଇଛୁ ଯେ ଆମେ ମଧ୍ୟ ଯେତେବେଳେ ସମ୍ଭବ, କିମ୍ବା ଆମର ମଧ୍ୟ ଯଥେଷ୍ଟ ନିଜସ୍ବ ଗୁଣ ରହିଛି ।

ଅନେକ ଦିନ ଆଗରୁ କଥା । ୧୯୪୫ ମସିହା । ମୁଁ ସେତେବେଳେ ଭେଭେନ୍‌ସା କଲେଜରେ ବି. ଏ. କ୍ଲାସର ଗୁପ୍ତ । ବିଶ୍ୱ ମହା-ଯୁଦ୍ଧ ଶେଷ ହୋଇଛି । ଗୁରୁତର ସ୍ୱାଧୀନତା ଆନ୍ଦୋଳନ । ଗୁରୁଆଡ଼େ ନବ ଜାଗରଣ, ନୂତନ ଉନ୍ନାଦନା । ଗୁରୁଆଡ଼େ ରାଜନୈତିକ ଉତ୍ସାହ । ନେତାଜୀ ସୁବ୍ରତଚନ୍ଦ୍ର ବୋଷଙ୍କ ବାର୍ତ୍ତା କାହାଣୀ ଦେଶବାସୀଙ୍କର ମୁଖ୍ୟ ଅଲୋଚ୍ୟ ବିଷୟ । ତେଣୁ, ଆଜାଦ ହିନ୍ଦ୍ ଫୋର୍ସର ମୁଖ୍ୟ ସେନାପତି-ମାନଙ୍କର ବିଚାର ରୁଲିଛି । ଗର ବନ୍ଦୀମାନଙ୍କର ମୁକ୍ତି ପାଇଁ ଗୁରୁଆଡ଼େ ଆନ୍ଦୋଳନ, ବିମୋହ ଓ ଜନ ସମାବେଶ । ସେହି ସମୟର ଗୋଟିଏ ଦିନ । ଭେଭେନ୍‌ସା କଲେଜ ପାଖରୁ ଘାଟ ଶୋଭାଯାତ୍ରା ଚାଲି କଟକ ଟାଉନ ଦ୍ୱାରା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ । ସେଠାରେ ବିରାଟ ସଭାର ଆୟୋଜନ ହୋଇଛି । ସଭାପତି କରବେ ହରେକୃଷ୍ଣ ମହତାବ । ଅନେକ ନେତା ଓ ବଣିଷ୍ଠ ବ୍ୟକ୍ତି ଶ୍ରୀମଣି ଦେବ । ଶ୍ରୀମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରୁ କହିବାପାଇଁ ମୋତେ ଉଦ୍ୟୋଗୀମାନଙ୍କର ଆଦେଶ ମିଳିଥାଏ ।

ସେହିଦିନ ମହତାବଙ୍କ ସହିତ ମୋର ପ୍ରଥମ ସାକ୍ଷାତ । ଓଡ଼ିଶା ରାଜନୀତିର ସେତେବେଳେ ସେ ପ୍ରଧାନ କର୍ମୀ ଥିଲେ । ଭାରତୀୟ ରାଜନୀତିର ତାଙ୍କର ସ୍ଥାନ ପୂର୍ଣ୍ଣ ଅତି ଉଚ୍ଚରେ । ମୁଁ ସାମାନ୍ୟ ଜଣେ କଲେଜ ଗୁପ୍ତ । ଅନେକ ପଛରୁ ବସି ଦୂରରୁ ମୁଁ ତାଙ୍କୁ ସଭାପତି ଆସନରେ ଦେଖୁଥିଲି । ଶେଷ ପରେ ଶ୍ରୀମଣି-ଚାଲିଛି । ଶେଷରେ ପଡ଼ିଲା ମୋର ପାଳି । ପ୍ରାୟ ପାଞ୍ଚ ଦଶ ମିନିଟ୍ ଏଣୁ ତେଣୁ କ’ଣ କହି ମୋ ଯାତାକୁ ଫେରିଲେ । ସେତେବେଳେ ଜଣେ କଂଗ୍ରେସ କର୍ମୀ ପାଖକୁ ଆସି ଖଣ୍ଡିଏ କାଗଜ ବତାଇ ଦେଲେ । ଲେଖାଥିଲା, ସଭାପତି ମୋ ସହିତ ଦେଖା କରିବ, ମହତାବ ।

ସଭା ଶେଷ ହେଲା । ମହତାବଙ୍କ ଗୁରୁପଣ ଅନେକ ଲୋକ ମୁଁ ମଧ୍ୟ ଆଗ୍ରହରେ ଛୁଟା ହୋଇ ରହିଛି, କାରଣ ସେ ମୋତେ ଡାକିଛନ୍ତି । ହଠାତ୍ ମୋ ଉପରେ ତାଙ୍କର ଦୃଷ୍ଟି ପଡ଼ିଲା । କହିଲେ : “ଗୁରୁ ସୁନ୍ଦର ଶ୍ରୀମଣି ଦେବ । ତୁମର ନାମ କ’ଣ ?” ମୁଁ ନାମ କହିଲି । ସେ ପୁଣି କହିଲେ : “ସ୍ୱରାଜ ଆଶ୍ରମରେ ଆଗାମୀ କାଲି ଦେଖା କରିବ ।”

ମହତାବଙ୍କ ମୁହଁରୁ ସେହି ସାମାନ୍ୟ ପ୍ରଶଂସା ଯେ ମୁଁ ଭଲ ଶ୍ରାବଣ ଦେଇଛି; ଏହା ଜଣେ ଅଳ୍ପ ବୟସ୍କ ଗୁରୁ ପାଇଁ ଯଥେଷ୍ଟ ପ୍ରେରଣା ଓ ଆନୁରାଗୀୟ ଆଶି ଦେଇଥିଲା । ତାଙ୍କର ସେହି ଉଚ୍ଚ ମନୋଭାବ ତାଙ୍କ ପ୍ରତି ମୋତେ ଏବଂ ମୋର ଅନେକ ସହପାଠୀଙ୍କୁ ସ୍ୱତଃ ଆକର୍ଷଣ ଆଣି ଦେଇଥାଏ । ସନ୍ଧ୍ୟା ପରେ ସନ୍ଧ୍ୟା ନିଜର ପାଠ ପଢ଼ା ଶେଷକରି ଆମେ ଯାଉଥାଉଁ ସ୍ୱରାଜ ଆଶ୍ରମକୁ । ନିଜପ୍ରତି କର୍ତ୍ତବ୍ୟ ଅନ୍ୱେଷା ଦେଶର ଡାକ ଥିଲା ପ୍ରକୃତ ଉନ୍ମାଦନା । ତାହାହିଁ ଥିଲା ସେହି ସମୟର ବିଶେଷତ୍ୱ । ମହତାବଙ୍କ ସହ ଆମର ଦଳସ୍ଥ ସମ୍ପର୍କ ବଢ଼ି ଉଠିଲା । କିନ୍ତୁ ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟର କଥା, ଅନେକ ବିଷୟ ଉପରେ ଆଲୋଚନା କଲାବେଳେ ଆମେ ବିନା ଦ୍ୱିଧାରେ ନିଜର ଅଜ୍ଞତାର ପରିଚୟ ମଧ୍ୟ ଦେଇ ପାରୁଥିଲୁ, କିନ୍ତୁ ସେଥିପାଇଁ ତାଙ୍କର ଆମମାନଙ୍କ ପ୍ରତି କୌଣସି ହେୟ ଶବ୍ଦ ନଥିଲା । ସେଥିପାଇଁ ମହତାବଙ୍କ ସ୍ୱରାଜ ଆଶ୍ରମରୁ ଫେରିଲାବେଳେ ଆମେ ନିଜ ନିଜକୁ ଅନେକ ବଡ଼ ବୋଲି ଶବ୍ଦ ଫେରି ଆସୁଥିଲୁଁ ।

ଦିନକର କଥା । ପ୍ରଥମ ସାଧାରଣ ନିବାଚନ ପାଇଁ ପ୍ରସ୍ତୁତ ରୁଲିଛି । ବିଭିନ୍ନ ନିବାଚନମଣ୍ଡଳୀ ପାଇଁ ପ୍ରାର୍ଥୀ ବସ୍ତ୍ର ହେଉଛି । ସ୍ୱରାଜ ଆଶ୍ରମ ସେତେବେଳେ ସତେ ଯେପରି ଓଡ଼ିଶାର ରାଜନୈତିକ ରାଜଧାନୀ । ଏବଂ, ମହତାବ ସେତେବେଳକୁ ରାଜନୀତିର ପ୍ରଧାନ ସେନାପତି । କଲେଜ ହଷ୍ଟେଲରେ ଖବର ପାଇଲି ମୋ ଅଞ୍ଚଳ ଉତ୍ତର ବାଲେଶ୍ୱର ପାଇଁ ଜଣେ ବାହାରର ଲୋକଙ୍କୁ କଂଗ୍ରେସ ପ୍ରାର୍ଥୀ ରୂପେ ମନୋନୀତ କରାଗଲାଣି । ଖରାବକଲ । ଦଉଡ଼ିଲି ସ୍ୱରାଜ ଆଶ୍ରମକୁ ପ୍ରତିବାଦ ଜଣାଇବାକୁ, ଆମ ଅଞ୍ଚଳର ଜଣେ ଲୋକଙ୍କୁ ସେ ଟିକିଟ୍ ଦିଆଯିବା ଉଚିତ୍, ଏକଥା କହିବା ପାଇଁ । ମୁଁ ସେତେବେଳେ ଅନେକ ସମୟରେ ଖଦଡ଼ ପିନ୍ଧୁଥିଲି । କିନ୍ତୁ ଯେଦିନ କଂଗ୍ରେସକର୍ମୀଙ୍କର ସେହି ସମାବେଶକୁ ଗଲାବେଳେ ପେଣ୍ଠ ସାର୍ଚ୍ଚ ପିନ୍ଧି ତରତରରେ ଦୂଲି ଯାଇଛି । ଆଶ୍ରମର ପରିସର ଭିତରେ ଅସଂଖ୍ୟ କଂଗ୍ରେସ କର୍ମୀ, ଅଧିକାଂଶ ବୟସ୍କ ଏବଂ ବିଶିଷ୍ଟ ବ୍ୟକ୍ତି । ଗୋଟିଏ କୋଠରୀ ମଧ୍ୟରେ ବାଲେଶ୍ୱର ଜିଲ୍ଲାର ମୁଖ୍ୟ କର୍ମୀମାନେ ବସିଥାଆନ୍ତି । ମୁଁ ମିଧା ସେହି କୋଠରୀ ଭିତରେ ପଶିଲି

ଏବଂ ଅନ୍ୟମାନଙ୍କ ବୟସ କିମ୍ବା ସମ୍ମାନ ପ୍ରତି ଭ୍ରୂକ୍ଷେପ ନକରି ଆସେପ କରିବାକୁ ଲାଗି ପଡ଼ିଲା । କ’ଣ ଆମ ଅଞ୍ଚଳରେ ମଣିଷ ନାହାନ୍ତି ? ଆପଣ-ମାନେ ନିଜ ଛାତ୍ରରେ ବାହାରର ଲୋକଙ୍କୁ ଆମ ଉପରେ ଲଦି ଦେବେ କାହିଁକି ? ଏହା କ’ଣ କଂଗ୍ରେସର ବିଚାର ? ଇତିହାସ, ଇତିହାସ । ଜଣେ ବୟୋଜ୍ୟେଷ୍ଠ ନେତା ସେପରି ଧୃଷ୍ଟତା ସହ୍ୟ କରିପାରି ନାହାନ୍ତି । ସେ ଉତ୍ତେଜିତ ସ୍ଵରରେ କହି ଉଠିଲେ : “ତୁମେ ଜେଲ ଯାଉଥିଲ ? କଂଗ୍ରେସର ମାତି କଥା କିଛି ଜାଣିଛ ? ଯାଅ, ଏ ପୋଷାକ ବଦଳକରି ଖଦଡ଼ ପିନ୍ଧି ଫେରିଆସ, ତା ପରେ ସ୍ଵରଜ ଆଶ୍ରମରେ ଛୁଡ଼ା ହୋଇ ଆମ ସାଙ୍ଗରେ କଥାବାର୍ତ୍ତା କରିବ ।”

ଦିନ ୧୨ଟା ଖରାରେ ରେଭେନ୍ସା କଲେଜ ପାଖରୁ ସ୍ଵରଜ ଆଶ୍ରମ ପାଖକୁ ଚାଲି ଚାଲି ଆସିଥିଲା । ସେପରି ଅବସ୍ଥାରେ ଏପରି କଥା ସହ୍ୟ କରିବା ଶକ୍ତି ସେ ବୟସରେ ଆସି ନଥିଲା । ଦକ୍ଷିଣ-ଏ କାଳ ଚର୍ଚ୍ଚିତ କର ସେହି ବୟସ୍କ ନେତାଙ୍କୁ କହିଲେ : “ଚାଲନ୍ତୁ ମହତାବଙ୍କ ପାଖକୁ । ସେ ବିଚାର କରିବେ ।”

କବାଟ ଠେଲି ମହତାବଙ୍କ ଅଫିସ ଭିତର ପଶିଲୁ । ସେଠାରେ କେତେଜଣ ବିଶିଷ୍ଟ ନେତା ବସିଥାନ୍ତି । ଆଲୋଚନା ଚାଲିଥାଏ । ସମସ୍ତେ ଗମ୍ଭୀର । ମୁଁ କହି ପକାଇଲି : “ସାର୍, ଖଦଡ଼ ନ ପିନ୍ଧିଲେ କିମ୍ବା ଜେଲ ଯାଇନଥିଲେ ସ୍ଵରଜ ଆଶ୍ରମକୁ ଆସିବା କିମ୍ବା ନିଜ ଅଞ୍ଚଳ କଥା କହିବା କ’ଣ ଅନ୍ୟାୟ ?” ସବୁକଥା ତର ତରରେ ଏକାଥରକେ କହିଗଲା । ମହତାବ ବାବୁ ହସି ଉଠିଲେ । ଅନ୍ୟ ଉପସ୍ଥାନକ କିଛି କହିବା ପୂର୍ବରୁ ସେ ତାଙ୍କୁ ପଚାରି ଦେଲେ : “କହୋ, ସେ ପିଲା କ’ଣ ତୁମର ସାଙ୍ଗରେ ଜନ୍ମିଥିଲେ, ନା ଏକାସାଙ୍ଗରେ ରଜନୀକାନ୍ତର ପଣିଥିଲେ, ନା ଲବଣ ସଜାଗ୍ରହରେ ଯୋଗ ଦେଇଥିଲେ ଯେ ତୁମର ପରି ଖଦଡ଼ ପିନ୍ଧିଥାନ୍ତେ, ଜେଲ୍ ଯାଇଥାନ୍ତେ ?”

ମହତାବଙ୍କ ମୁଖରୁ ଯେ ବୟସ୍କ ଲୋକଙ୍କ ନାମ ଶୁଣି ସଙ୍ଗେ ସଙ୍ଗେ ତାଙ୍କୁ ପ୍ରଶଂସା କଲି । ତାଙ୍କ ସାଙ୍ଗରେ ଆଗରୁ ପରିଚୟ ନଥିଲା, କିନ୍ତୁ

ବାପାଙ୍କ ପାଖରୁ ତାଙ୍କ ନାମ ପିଲା କାଳରୁ ଶୁଣିଥିଲା । ସେ ଥିଲେ ଜଣେ ନିଷ୍ଠାପର ରାଜନୀତିଜ୍ଞ, ଡାକ୍ତାରି ଦେଶ ସେବା ଏବଂ ପବନ ମନୁଷ୍ୟ, ଅନେକ କଷ୍ଟ ପାଇଛନ୍ତି, ଦେଶ ଭିତରେ ନିର୍ଯ୍ୟାତନା ଭୋଗିଛନ୍ତି । ନିଜ ବ୍ୟବହାର ପାଇଁ ଦୁଃଖ ପ୍ରକାଶ କରିବା ପୂର୍ବରୁ ମହତାବ ବାବୁ ମୋତେ କହିଲେ : “କହୋ, ମନ୍ଥ, ଏତେ ଭାବପ୍ରବଣ ହେଲେ ତଳିବ ? ରାଜନୀତି ଯଦି କରିବ, କଥା ସହ୍ୟ କରିବାକୁ ଶିଖ । ତା ଯଦି ନ ପାରିବ, ନଦୀ କୂଳରେ ବସି କବିତା ଲେଖିବାକୁ ଚେଷ୍ଟାକର ।” ତାଙ୍କର ଏକଥା ଶୁଣି ଅନ୍ୟମାନେ ହସି ଉଠିଲେ ।

ମହତାବଙ୍କ ହସ ଓ କୌତୁକାତ୍ମକ କଥା ମଧ୍ୟରେ ମୋର ଭାବ-ପ୍ରବଣତା ଉଠେଇ ଗଲା । ମୁଁ କହିବାକୁ ଯାଇଥିଲି ଆମ ଅଞ୍ଚଳର ଉତ୍ତମୁମାନ ଦେଶସେବା ଓ ପ୍ରତିରାଜ୍ୟ ଶିକ୍ଷିତ ଯୁବକ ଶ୍ରୀ ଶଶୀକାନ୍ତ ଭଞ୍ଜଙ୍କୁ କଂଗ୍ରେସ ଟିକଟ ଦେବାପାଇଁ । ମହତାବ ଶ୍ରୀଯୁକ୍ତ କରୁଣାକର ପାଣିଗ୍ରାହୀଙ୍କୁ ଡାକି ପଠାଇ ମୋ ସାଙ୍ଗରେ ପରିଚୟ କରାଇଦେଲେ । ତାଙ୍କୁ ଟିକଟ ମିଳିବା ପ୍ରାୟ ଠିକ୍ ହୋଇ ଗଲାଣି । ମହତାବ ତାଙ୍କୁ କହିଲେ “କରୁଣାକର, ଏମାନେ ସନ୍ତୁଷ୍ଟ ନ ହେଲେ ତୁମେ ଟିକଟ ପାଇ କରି କରିବ ?” କରୁଣାକର ବାବୁ ମୋତେ କହିଲେ, “ତୁମେ ମୋ ନାତି ସାଙ୍ଗରେ ପଢ଼ୁଛ, ତେଣୁ ମୋ ନାତି ପରି । ମୋତେ ପର ଭାବିଲେ ତଳିବ ?”

ସେ ଯୁଗର ରାଜନୀତିରେ ବିଶେଷ ଭାଷା କିମ୍ବା ବିଦ୍ୱେଷ ନଥିଲା । ଦେଶ ସେବେ ବି ସ୍ୱାଧୀନ ହୋଇନାହିଁ । ଗାନ୍ଧୀ ଯୁଗର ରାଜନୀତିରେ ପ୍ରତ୍ୟେକଙ୍କ ପାଇଁ ଶାଳୀନତା ଓ ଶୃଙ୍ଖଳାଜ୍ଞାନ ଏକ ମାନସିକ ଅବସ୍ଥାରେ ପରିଣତ ହୋଇ ଯାଇଥାଏ । ଉଚ୍ଚ ନେତୃମଣ୍ଡଳୀର ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ବିରୁଦ୍ଧରେ ସ୍ୱର ଉତ୍ତେଜନ କରିବାର ଆବଶ୍ୟକତା ମଧ୍ୟ ନଥାଏ ।

ମୋର ବି. ଏ. ପରୀକ୍ଷା ଶେଷ ହେଲା ୧୯୪୭ ଗ୍ରୀଷ୍ମଋତୁ ପୂର୍ବରୁ । ଆଗରେ ଦୀର୍ଘ ଅବକାଶ । ମହତାବ ବାବୁ ସେତେବେଳକୁ ଓଡ଼ିଶାର

ପ୍ରଧାନ ମନ୍ତ୍ରୀ (ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ପଦବା ପରେ ପ୍ରଚଳିତ ହେଲା) । ତାଙ୍କ ଆଦେଶ ନେଇ ନିଜ ଅଞ୍ଚଳକୁ ଗଲି, କଂଗ୍ରେସ କର୍ମୀମାନଙ୍କ ସହିତ ମିଳିମିଶି ଗଠନ ମୁଳକ କାମ କରିବା ପାଇଁ । ବାଲିଆପାଳ ପାଖରୁ କିଛି ଦୂରରେ କର୍ମୀ ସନ୍ମିଳନ ବସିଥାଏ । ମୁଁ ସେଥିରେ ଯୋଗ ଦେଲି । ସେଠାରେ ଦୂରରୁ ଆସିଥିବା ଜଣେ ଲୋକ ଆମ୍ଭମାନଙ୍କ ଆଗରେ ଆପଣି ଦେଲେ, ତାଙ୍କୁ ସମାଜରେ ବାସନ୍ତ ରଖା ଯାଇଛି, କାରଣ ଗ୍ରୀଷ୍ମ କାଳର ଦିନେ ମଧ୍ୟାହ୍ନରେ ତୃଷାର୍ଥ ଅବସ୍ଥାରେ ନିଜ ଅଞ୍ଚଳସାରରେ ଗୋଟିଏ ହାଟ ଉପରେ ସେ ଜଣେ ମୁସଲମାନ ପାଖରୁ ପାଣି ମାଗି ପିଇଥିଲେ । ସଙ୍ଗେ ସଙ୍ଗେ ମୁଁ ଘୋଷଣା କରିଦେଲି : “ଏପରି ଅନ୍ଧ ବିଶ୍ୱାସ ଆଉ ଚଳିବ ନାହିଁ । ମଣିଷ ମଣିଷ ଭିତରେ ପାର୍ଥକ୍ୟ ରଖିବା ପାଇଁ ଧର୍ମର ବ୍ୟକ୍ତି-ମାନଙ୍କର ଏପରି କଠୋର କାର୍ଯ୍ୟାନୁଷ୍ଠାନ ଆଉ ବେଦାନ୍ତ କରାଯିବ ନାହିଁ । ତେଣୁ ଆମେ ୨୦ ଜଣ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ କଂଗ୍ରେସ କର୍ମୀ ଓ ଗ୍ରହ ପ୍ରକାଶ୍ୟ ଭାବରେ ଭୋଜରୁ ଗ୍ରାମର ବିଶିଷ୍ଟ କଂଗ୍ରେସକର୍ମୀ ଦଫତର ସାହେବଙ୍କ ଘରେ ହିନ୍ଦୁ ମୁସଲମାନ ଉଭୟ ପକ୍ଷ ଦାୟର ଲୋକେ ମିଳିମିଶି ପଂକ୍ତି ଭୋଜନ କରିବୁଁ ।” ଜଫିର ସାହେବ ଏବଂ ଗୋବିନ୍ଦ ସାହେବ ରାଜି ହୋଇଗଲେ । ପଂକ୍ତି ଭୋଜନର ତାରିଖ ଘୋଷଣା କରି ଦେଲି । ଏବଂ ବାଲିଆପାଳ ପାଖରୁ ଚାକରୀକ ଯାଇ ଆମେ ସେଠାରେ ମୁସଲମାନ ଘରେ ଦିନବେଳେ ଦମ୍ଭ ଓ ଆଡ଼ମ୍ଭର ଭିତରେ ଭୋଜନ କଲୁଁ ।

ସେତେବେଳେ ଏପରି ଘଟଣା ସମାଜ ପକ୍ଷରେ ସହ୍ୟ କରିବା ଯମ୍ଭବ ନଥିଲା । ସଙ୍ଗେ ସଙ୍ଗେ ସାରା ଅଞ୍ଚଳରେ ଚହଳ ପଡ଼ିଗଲା । ଯେଉଁ-ମାନେ ଖାଇଛନ୍ତି ସେମାନଙ୍କୁ ସମସ୍ତଙ୍କୁ ବାସନ୍ତ କରିବାପାଇଁ ଅନେକ ଲୋକ ଲାଗିପଡ଼ିଲେ । ମୁଁ ସବୁକଥା ମହତାବଙ୍କ ପାଖକୁ ଲେଖି ଜଣାଇ-ଥିଲି । ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟର କଥା, ତାଙ୍କର ବ୍ୟସ୍ତ ରାଜନୈତିକ ଜୀବନରେ ସେ ଏପରି ସାମାନ୍ୟ କଥା ଉପରେ ଏବଂ ଜଣେ ନଗଣ୍ୟ କଲେଜ ଗ୍ରହକୁ ଉତ୍ତର ଦେବାପାଇଁ ସମୟ ପାଉଥାନ୍ତି । ସାରା ଓଡ଼ିଶାର ଶାସକ ଦାୟିତ୍ୱ ତାଙ୍କ ହାତରେ । ତଥାପି, ଓଡ଼ିଶାର ପୁରପଲ୍ଲୀରେ ଯାହା କିଛି ଘଟୁଥାଏ,

ସେ ବସୟରେ ସେ ଅବଗତ ହେବାକୁ ଚାହୁଁଥାନ୍ତି ଏବଂ ଆବଶ୍ୟକୀୟ ଉପଦେଶ ମଧ୍ୟ ଦେଉଥାନ୍ତି ।

ମୋ ପକ୍ଷରେ ଅବସ୍ଥା ନିମ୍ନେ ଜଟିଳ ହୋଇ ଆସିଲା । ସେ ପାଇଁ ମହତାବଙ୍କୁ ଆଣି ଏକ ବିରାଟ ସାଧାରଣ ସଭାରେ ଛୁଡ଼ା କରାଇବା ପାଇଁ ଇଚ୍ଛା ହେଲା । ସେ ଲୋକଙ୍କୁ ବୁଝାଇ ଦେବେ, ନବୋତ୍ଥ ଦେଶ ଆଗରେ ଏପରି ସାମାନ୍ୟ କଥାମାନଙ୍କୁ କେନ୍ଦ୍ରକରି କଂଗ୍ରେସ ବିରୋଧୀ ମନୋଭାବ ସୃଷ୍ଟି କରିବା ଉଚିତ ନୁହେଁ । ଲୋକେ ତାଙ୍କ କଥା ଶୁଣିବେ ଏବଂ ମାନବେ । ସୁତରାଂ ଲାଗି ପଡ଼ିଲା ଗ୍ରେଗରୀଠାରେ ଏକ ବିରାଟ ଜନ-ସମାବେଶର ଆୟୋଜନ ପାଇଁ । ସବୁପ୍ରକାର ବନ୍ଦୋବସ୍ତ କରିସାରି କଟକ ଯାଇ ମହତାବଙ୍କୁ ଏବଂ ତାଙ୍କର ଅନୁଗାମୀ କେତେଜଣ ନେତାଙ୍କୁ ଧରି ଫେରିଲ ।

ଜଳେଶ୍ୱର ଷ୍ଟେସନରେ ସନ୍ଧ୍ୟାବେଳେ ରେଳଗାଡ଼ି ପହଞ୍ଚିଲା । ସେଠାରୁ ତହିଁ ପରିଦାନ ସକାଳେ ଗ୍ରେଗରୀଙ୍କ ଯିବାର କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ । କିନ୍ତୁ ଓଡ଼ିଶାର ଶେଷ ସୀମାରେ ଅବସ୍ଥିତ ଅବହେଳିତ ଗ୍ରେଗରୀଙ୍କୁ ଯିବାପାଇଁ ରାସ୍ତାଘାଟ କଥା କହିଲେ ନ ସରେ । ଜଳେଶ୍ୱର ଠାରୁ ବାଟଗ୍ରାମ ୧୮ ମାଇଲ କରୁରାସ୍ତା । ଖଣ୍ଡିଏ ଦୁଇଶହ ଉଜ୍ଜା ଦଉରା ବାସ୍ ବର୍ଷରେ ମାତ୍ର ତିନି ମାସ ରୁଲୁଥାଏ । ଅସ୍ଥାୟୀ ବର୍ଷା ହେଲେ ରାସ୍ତା ବନ୍ଦ ହୋଇଯାଏ । ରାସ୍ତା ଉପରେ ଆଶୁ ଏ କିମ୍ବା ଅଶ୍ୱା ଏ କାଦୁଅ ସୃଷ୍ଟି ହୁଏ । ଜୁନ୍ ମାସର ଶେଷ ସମୟ । ବର୍ଷା ରୁଡ଼ି ଆସିନାହିଁ । ତେଣୁ ବାସ ରୁଲୁଛି । ଆଗରୁ ସେଥିରେ ମହତାବଙ୍କୁ ନେବାପାଇଁ ସବୁ ବନ୍ଦୋବସ୍ତ ସରିଛି । କିନ୍ତୁ ଅକସ୍ମାତ୍ ରାତିରେ ହେଲେ ପ୍ରବଳ ବର୍ଷା । ରାତି ପାହିଲା ବେଳକୁ ମେଢ଼ ନାହିଁ, କିନ୍ତୁ ରାସ୍ତାଘାଟ ବନ୍ଦ । ବାସ ଯାଇ ପାରିବ ନାହିଁ । କଟକରୁ ଏବଂ ବାଲେଶ୍ୱରରୁ ଆସିଥିବା ନେତାମାନେ ବିରକ୍ତ ହୋଇ ବସିଛନ୍ତି । ମୁଁ ଏଣେତେଣେ ଦଉଡ଼ିବାରେ ଲାଗିଛି । କ'ଣ କରାଯିବ ସେହି ଚିନ୍ତାରେ ମୁଣ୍ଡ ଖରାପ ହୋଇଗଲାଣି । ଜପ୍ ଖଣ୍ଡିଏ ପାଇବା ଅସମ୍ଭବ । ବ୍ରିଟିଶ ଶାସନ ଶେଷ ହୋଇନାହିଁ । ବେସରକାରୀ କାମପାଇଁ ସରକାରୀ କର୍ମୀ-

କମିକର୍ତ୍ତାମାନେ ବା କାହିଁକି ସାହାଯ୍ୟ କରିବେ । ବେଳ ବଢ଼ି ଚାଲିଛି । ପୁଣି ଜୁନ ମାସର ପ୍ରଚଣ୍ଡ ଖରା । ନେତାମାନେ ମୋତେ ସେକ୍ଟରେ କହିଦେଲେ : ମହତାବବାରୁ କଟକ ଫେରିବେ । ସ୍ତୋତ୍ରର ଯିବାର ପ୍ରଶ୍ନ ନାହିଁ । ମୁଁ ଅସହାୟ ଅବସ୍ଥାରେ ଛୁଡ଼ା ହୋଇ ସେମାନଙ୍କ ମନ୍ତବ୍ୟ ଶୁଣିଲି । ସେଠାରେ ହଜାର ହଜାର ଲୋକ ଜମା ହୋଇଥିବେ । ଅଥଚ ମହତାବ ଯିବେ ନାହିଁ । ମୋ'ର ଅବସ୍ଥା କ'ଣ ହେବ ।

ବେଳ ପ୍ରାୟ ୯ଟା ହେଲାଣି । ଶୁଣିଲି, ଖଣ୍ଡିଏ ମାଲବାସୀ ଟ୍ରକ୍ କୌଣସି ପ୍ରକାରେ କାଦୁଅ ଠେଲ ଠେଲ ବାଟଗ୍ରାମ ଯିବ । ଦଉଡ଼ିଲି ଟ୍ରକ୍ ମାଲିକ ପାଖକୁ । ଅନେକ ପ୍ରକାର କାତର ଆବେଦନ ପରେ ସେ କେତେଜଣ ନେତାଙ୍କୁ ସେଥିରେ ନେଇଯିବା ପାଇଁ ଡ୍ରାଇଭରକୁ ଆଦେଶ ଦେଲେ, ଅବଶ୍ୟ ପଛରେ ମାଲଗୁଡ଼ିକ ସାଙ୍ଗରେ । କିନ୍ତୁ ମହତାବଙ୍କୁ ସେକଥା କପରି କହିବ । ଅନ୍ୟମାନେ ଦିନ ଏଗାରଟା ଗାଡ଼ିରେ କଟକ ଫେରିବା ପାଇଁ ବାହାର ବସିଲେଣି । ଅନ୍ୟ ଉପାୟ ନଦେଖି ଶେଷରେ ସାହସ ବାନ୍ଧିଲି । ମହତାବଙ୍କୁ କହିଲି : “ସାର, ଏ ଅଞ୍ଚଳ କଥା ଆପଣ ଜାଣନ୍ତି । ଟ୍ରକ୍ ଖଣ୍ଡିଏ ଯିବ ବୋଲି କହୁଛି । ମୁଁ କ'ଣ କରିବି । ଆପଣଙ୍କ ସାହା ଇଚ୍ଛା ।”

ବରକ୍ତି ପରିବର୍ତ୍ତେ ତାଙ୍କ ପାଖରେ ସେଦିନ ଦେଖିଲି ଜଣେ ଗୁପ୍ତପ୍ରତି ଚାକର ଦୟା ଓ ଅନୁକମ୍ପା ଏବଂ ସେଥିପ୍ରକାରେ ଯିବାପାଇଁ ଆଗ୍ରହ । ଟ୍ରକ୍ ଡ୍ରାଇଭରର ସିଟ୍ ପାଖରେ ଭଙ୍ଗା ଟୁଲଟିଏ ରଖାଗଲା । ତା ଉପରେ କୌଣସି ପ୍ରକାରେ ମହତାବ ବସିଲେ । ଆମେ ସମସ୍ତେ ପଛରେ ମାଲପତ୍ର ଭିତରେ ଖୁଦା ଖୁଦ ଦୋଇ ବସିଲୁଁ । ନେତାମାନଙ୍କର ଭରକ୍ତିର ସୀମା ନାହିଁ । କିନ୍ତୁ ମହତାବଙ୍କ ଭୟରେ କିଛି କହିପାରୁ ନାହାନ୍ତି । ଟ୍ରକ୍ ଚାଲିଲା ।

ଆଗରେ କାଦୁଅ ପଡ଼ିଲେ ସମସ୍ତଙ୍କୁ ଚାଲିବାକୁ ପଡ଼ୁଥାଏ । ମହତାବ ମଧ୍ୟ ଗୋଟିଏ ହାତରେ ନିଜର ଚପଲ ଓ ଅନ୍ୟ ହାତରେ ଆଖି ଉପରକୁ ଲୁଗା ଟେକି ଧରି କାଦୁଅ ଭିତରେ ଚାଲୁଥାନ୍ତି । ତାଙ୍କ ଲୁଗାପଟା ସବୁ

କର୍ତ୍ତମାକୁ ହେଲଣି । ଦୁଃଖ ଓ ଲଜ୍ଜାରେ ମୁଁ ତାଙ୍କ ପାଖରୁ ଦୂରେଇ
ରହୁଥାଏ ଏବଂ ଅନ୍ୟମାନଙ୍କର ଭ୍ରଷ୍ଟତା ଭିତରେ ଅପରାଧୀ ପରି ମୁଁ
ତଳକୁ ପୋତି ସମସ୍ତଙ୍କ ପଛରେ ଚାଲିଥାଏ । ଦୁଇ ଭୂୟତର ବେଶି କାଦୁଅ
ଭିତରେ ପୁଣି ଟୁକ ଠେଲିବାକୁ ମଧ୍ୟ ପଡ଼ିଲା ।

ଶେଷରେ ଦିନ ପ୍ରାୟ ବାରଟା ବେଳେ ଟୁକ ବାଟଛାମ ଠାରେ
ପଡ଼ିଥିଲା । ସେଠାରୁ ଶ୍ରେଗରାଇ ଆଉ ପାଞ୍ଚ ମାଇଲ ବାଟ । ସେ ବାଟ
ରାଜପଥ କମ୍ପା ସାଧାରଣ ଗ୍ରାମ୍ୟପଥ ନୁହେଁ । ବାଲି ଆଡ଼ିଆ ପରେ ବାଲି
ଆଡ଼ିଆ, ଯାହାକୁ କବିବର ରାଧାନାଥ ବର୍ଣ୍ଣନା କରିଥିଲେ “ଶ୍ରେଗରାଇ ଯହିଁ
ଦିଗନ୍ତ ବସ୍ତାସ ବାଲୁକାସାଗର ।” ମହତାବଙ୍କ ଯିବାପାଇଁ ଆଗରୁ ଖଣିଏ
ସବାସ ବନ୍ଦୋବସ୍ତ ହୋଇଥାଏ । “ସାର, ଆପଣ ଏଥିରେ ବସନ୍ତୁ” ମୁଁ
ଅନୁରୋଧ କଲି । “ମନ୍ଥ, ଏ କ’ଣ କହୋ ? ମୁଁ ଏଥିରେ ବସିବ ବୋଲି
କମିତି ଭାବିଲି” ଉପହାସ କରି ସେ କହିଲେ । ଏବଂ ବାକ୍ୟ
ଶେଷ ହେବା ପୂର୍ବରୁ ସେ ଶିପ ଗତିରେ ଆଗେଇ ଚାଲିଲେ । ଶତାଧିକ
ଲୋକେ ଆସିଥିଲେ ସେଠାରୁ ତାଙ୍କୁ ପାଗ୍ରେଟି ନେବାପାଇଁ । ରସ୍ତାରେ
ସ୍ଥାନେ ସ୍ଥାନେ ଅନେକ ଲୋକ ଅପେକ୍ଷା କରି ରହିଥିଲେ ତାଙ୍କୁ ଦେଖିବା
ପାଇଁ । ଆମର ଶୋଭାଯାତ୍ରା ଚାଲିଲା । ମହତାବ ଆଗରେ ଚାଲିଛନ୍ତି । ଜୁନ୍
ମାସ ମଧ୍ୟାହ୍ନର ସେହି ପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷ ଉତ୍ତପ ତାଙ୍କୁ ବାଧୁନାହିଁ । ଲୋକମାନେ
ତାଙ୍କର ଜୟଧ୍ବନି ଦେଇ ଚାଲିଛନ୍ତି । ସେ ସମସ୍ତଙ୍କ ଆଗରେ ଏକ ଉତ୍ତପ
ବାଲୁକା ଉପରେ ପ୍ରତିଯୋଗିତାରେ ଚାଲିଲାପରି ଯେତେ କେଗରେ ପାରନ୍ତି
ଆଗେଇ ଚାଲିଥାନ୍ତି । ଶୋଭାଯାତ୍ରାର ଆକାର ବଢ଼ି ବଢ଼ି ଚାଲିଥାଏ । ସବା
ପଛରେ ଚାଲିଛନ୍ତି ସବାତ୍ରୀ । ସେଥିରେ ନିଜ ନିଜକୁ ଅଦଳ ବଦଳ କରି
ଦୁଇ ତିନିଜଣ କଂଗ୍ରେସ କର୍ମୀ ଜଣକ ପରେ ଜଣେ ବସିବାରେ ଲାଗିଛନ୍ତି ।
ଏବଂ ରସ୍ତାର ସ୍ଥାନେ ସ୍ଥାନେ ସରଳ ଗ୍ରାମବାସୀମାନେ ସବାସ ଭିତରେ
ମହତାବ ଅଛନ୍ତି ଶବ୍ଦ ଫୁଲ ଓ ଫୁଲମାଳ ଲଦି ଦେଉଥାନ୍ତି । ଶ୍ରେଗରାଇ
ଧରିଲା ବେଳକୁ ଦେଶାଗଲା ସବାସ ଭିତରେ ଜଣେ କ୍ଷୁଦ୍ରାକୃତି କର୍ମୀଙ୍କ
ବ୍ୟତୀତ ଅବଶିଷ୍ଟ ସ୍ଥାନ କେବଳ ଫୁଲରେ ଭର୍ତ୍ତି ।

ଦିନ ଦୁଇଟା ହେଲାଣି । ଗ୍ରେଟିଆ ଘରଟିର ପିଣ୍ଡାରେ ସମସ୍ତଙ୍କ ସାଙ୍ଗରେ ବସି କଦଳୀ ପତ୍ରରେ ମହତାବ ମଧ୍ୟାହ୍ନ ଭୋଜନ କଲେ । ଅପରହ୍ନ ଚାରିଟା ବେଳେ ସନ୍ଧ୍ୟା । ଭୋଗରାଜ ହାଟ ଉପରେ ସେତେବେଳକୁ ଲୋକେ ଲୋକାରୋଧ୍ୟ । ଦୂର ଦୁରନ୍ତ ସ୍ଥାନରୁ ହଜାର ହଜାର ଲୋକ ଆସିଛନ୍ତି ତାଙ୍କୁ ଦେଖିବା ପାଇଁ ଏବଂ ଶୁଣିବାପାଇଁ । ସ୍ଵାଧୀନତାର ଅବ୍ୟବହୃତ ପୁସ୍ତକାଳର ଦେଶରେ ବରୋଧ୍ୟ ନେତାମାନଙ୍କ ପ୍ରତି ସେତେବେଳର ଜନତାର ଯେଉଁ ଆନ୍ତରିକ ସମ୍ମାନ ଓ ଭକ୍ତିଥାଏ ତାହା ବାସ୍ତବିକ ହୃଦୟପୂର୍ଣ୍ଣ । ସମ୍ଭବତଃ କଣ୍ଟ୍ରୋଲ ମହତାବଙ୍କ ଜୟଧ୍ଵନରେ ସଭାସ୍ଥଳ ପ୍ରକର୍ମିତ ହୋଇ ଉଠୁଥାଏ ।

ସନ୍ଧ୍ୟା ଶେଷ ହେଲା । ଅନେକ ରାତି ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଅନେକ ପ୍ରକାର ଲୋକଙ୍କ ସହିତ କଥାକାର୍ତ୍ତା ଓ ଦେଶର ଭବିଷ୍ୟତ ବିଷୟ ଆଲୋଚନା ଚାଲିଲା । ମହତାବଙ୍କୁ ସେପରି କଥାକାର୍ତ୍ତା ଭଲ ଲାଗୁଥାଏ । ନିଜର ରହିବା, ଖାଇବା ଓ ଶୋଇବାପାଇଁ ଚିନ୍ତା ନଥାଏ । ଯେତେବେଳେ ଆଲୋଚନା ବନ୍ଦ କରିବାକୁ ଅନୁରୋଧ କଲେ ସେ ଅନିଚ୍ଛାରେ ଉଠିଲେ । ଅନ୍ୟ କଂଡ୍ରୋସ କର୍ମୀଙ୍କ ସହିତ ଅତି ସାଧାରଣ ଭାବରେ ତାଙ୍କର ରାତି କଟିଲା ।

କିନ୍ତୁ ଶେଷ ରାତି ବେଳକୁ ପୁଣି ପ୍ରବଳ ବର୍ଷା । ପ୍ରଭାତ ଆଗରୁ ମହତାବ ଉଠି ଭୋଗରାଜରୁ ବିଦାୟ ନେବାପାଇଁ ପ୍ରସ୍ତୁତ ହୋଇଗଲେଣି । କିନ୍ତୁ ସେ ଜଳେଣ୍ଡର ଫେରିବେ କିପରି ! ବାଟଚାମ ଠାରୁ ଟ୍ରକ ଯିବାର ଆଉ କୌଣସି ସମ୍ଭାବନା ନଥିଲା । ମୁଁ ଭୟରେ ଆମ୍ଭ ଗୋପନ କରି ରହିଲୁ । ସବାସ ଏବଂ ସବାସ ବାହକମାନଙ୍କ ଦେଖାନାହିଁ । ପୁଣି ବର୍ଷା ଆସିଗଲାଣି । ଡିଡ଼ିଶାର ସେହି ଦୁର୍ଗମ ଅଞ୍ଚଳରୁ ରାଜଧାନୀକୁ ଫେରିବାପାଇଁ କ'ଣ କରାଯାଇ ପାରିବ ଅନ୍ୟ କର୍ମୀମାନଙ୍କ ପକ୍ଷରେ ତାହାହିଁ ଆଲୋଚ୍ୟ ବିଷୟ ଏବଂ ସେଥିସଙ୍ଗେ ମୋ ପ୍ରତି କଟାକ୍ଷପାତ , ଗୁଝି ବିରୁଦ୍ଧ କାମ ନକରି ମହତାବଙ୍କ ପରି ବ୍ୟକ୍ତିଙ୍କୁ କିପରି ଏପରି ବିପଦରେ ପକାଇ ଦେଇ ତାହାହିଁ ମୋର ଅପରାଧ ।

କିନ୍ତୁ ମହତାବ ଗାବୁ ଡିଜେ ସମସ୍ୟା ସମାଧାନ କରିଦେଲେ ।
 ଶ୍ରେଗରାଇ ପ ଖରୁ ଦହମୁଣ୍ଡା ଓ ସେଠାରୁ ଜଳେଶ୍ୱର ଚାଲି ଚାଲି ମାଲଲ
 ରସ୍ତା ଅତିକ୍ରମ କରି ସେ ସନ୍ଧ୍ୟା ସୁଦ୍ଧା ଜଳେଶ୍ୱରରେ ପହଞ୍ଚି ପାରିବେ
 ଏବଂ ରାତି ଗାଡ଼ିରେ କଟକ ଫେରିବେ । ତାଙ୍କ ଯୋଜନା ଶୁଣି ସେହିନ
 ମୁଁ ଅତିଶୟ ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟ ହୋଇଛି । ବଲ, ହିଡ଼ ଓ ଚାଷ ଜମି ଭିତର ଦେଇ
 ପାଣି, କାଦୁଅର ରସ୍ତା । ତା ଉପରେ ପୁଣି ମେଘ ଓ ବର୍ଷା । କିନ୍ତୁ ଆଉ ତ
 ଅନ୍ୟ ଉପାୟ ନାହିଁ । ସୁଯୋଗଦୟ ପରେ ପରେ ମହତାବ ଲୁଗା ଭଡ଼ି
 ବାହାର ପଡ଼ିଲେଣି । ପଛରେ ଅନ୍ୟମାନେ । ସବା ପଛରେ ମୁଁ । ପ୍ରାୟ
 ଦୁଇ ମାଇଲ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଗାଁ ଗଣ୍ଡାର ସଂକୀର୍ଣ୍ଣ କର୍ଦ୍ଦମାକୁ ରସ୍ତା ଚାଲି ପରେ
 ସେ ମୋତେ ଡାକିଲେ । “ତୁମ ଅନାରଣ ଜଳେଶ୍ୱର ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଆମକୁ
 ଚାହିଦା ପାଇଁ ଯିବ କାହିଁକି ? ଆମର ଯିବାର କଥା, ଆମକୁ ଯିବାକୁ
 ପଡ଼ିବ । ତୁମେ ଅଥବା କଷ୍ଟ ନ କରି ଘରକୁ ଫେରିଯାଅ ।” ସେ କହିଲେ ।

ତାଙ୍କ ମୁଖରେ କୌଣସି ପ୍ରକାର ବିରକ୍ତି ଭାବର ସୂଚନା ବି
 ନଥିଲା । ସାବ ଦିନ କଷ୍ଟ କରି ଚାଲିବାକୁ ପଡ଼ିବ ସେପାଇଁ ତଳେ ମାସ
 ଦୁଃଖ ମଧ୍ୟ ନଥିଲା । ଘଟଣା ଚକ୍ରରେ ଏପରି ଶାଶ୍ୱତକ ସ୍ୱରାଶ୍ରମ ପାଇଁ
 କାତରତା ପ୍ରକାଶ କରିବା ସତେ ଯେପରି ତାଙ୍କ ଜାତକରେ ନଥିଲା ।
 ମୁଁ ତାଙ୍କ କଥା ନମାନ ପଛେ ପଛ ଚାଲିଲି । କିଛି ସମୟ ପରେ ପୁଣି
 ସେ କହିଲେ : “ଆମ କଷ୍ଟ କଥା ଭାବି ମନଦୁଃଖ କରୁଛ ? ଆନ୍ଦୋଳନ
 ବେଳେ ଏହିପରି ରସ୍ତାରେ ଏପରି ଚାଲିବା ପାଇଁ ଅଭ୍ୟାସ ଥିଲା । ସେତେ-
 ବେଳେ ଚାଲିବାକୁ ହେଉଥିଲା, ଆଜି ବି ଚାଲିବାକୁ ହେବ । ଏସବୁ ଆମର
 କର୍ତ୍ତବ୍ୟ । ତୁମେ ଯିଲା ଲୋକ, ଅନେକ କଷ୍ଟ କଲଣି, ଯାଇ ବିଶ୍ରାମ
 ନଅ ।”

ମୁଁ ନମସ୍କାର କରି ସେହିଠାରେ ରହିଲି । କାରଣ, ସେତେବେଳକୁ
 ମୋ ଦେହରେ ଉତ୍ତାପ । ଚାଲିବା ପାଇଁ ଶକ୍ତି ନ ଥିଲା । ଛୁଡ଼ା ହୋଇ
 କିଛି ସମୟ ରୁହିଁ ରହିଲି । ଅନ୍ୟ ମାନଙ୍କ ସାଙ୍ଗରେ ମହତାବ ପ୍ରକାଶ
 ବଲ ଉପରେ ଆଶୁଏ ପାଣି ଭିତରେ ଆଗେଇ ଚାଲିଥାନ୍ତି ।

ମହତାବଙ୍କ ସାରା କର୍ମମୟ ଜୀବନରେ ଏ ଥିଲା ଏକ ଅସାଧାରଣ ବିଶେଷତ୍ତ୍ୱ । ଶାରୀରିକ ପରିଶ୍ରମରେ ସେ କେବେ ହେଲେ ଅବସନ୍ନ ହେବାକୁ ଛାଡ଼ି କରି ନାହାନ୍ତି । ନିଜର ମାନସିକ ପରିଶ୍ରମ ପାଇଁ ସେ ଯେପରି ଚିତ୍ତ ତପ୍ତ, ଶାରୀରିକ ପରିଶ୍ରମ ପାଇଁ ମଧ୍ୟ ସେହିପରି ଆଗ୍ରସ୍ୟ । ନିଜର ପଞ୍ଚାଶ ବର୍ଷ ବୟସ ପୂରଣ ହେଲାପରେ ସେ ଥରେ ଗୋଟିଏ ସାଧାରଣ ସଭାରେ କୌତୁକ ସ୍ଥଳରେ କହିଥିଲେ : ‘ସମସ୍ତ ମୋତେ କହୁଛନ୍ତି ମୋ ବୟସ ବର୍ତ୍ତମାନ ପଞ୍ଚାଶ । କିନ୍ତୁ ନିଜ ଜାତକ ଦେଖି ମୁଁ ନଜେ ଜାଣିଲି ମୋର ବୟସ ମାତ୍ର ପଚାଶ ।’ ସମସ୍ତ ଆନନ୍ଦରେ ହସିଲେ । ଏକଥା କହିବାର ତାପୂର୍ଣ୍ଣ ମହତାବ ଜାଣିଥିଲେ ଏବଂ ସେହି ପ୍ରକାର ମନୋଭାବ ତାଙ୍କୁ ଚିତ୍ତବିନ କର୍ମପାଇଁ ପ୍ରେରଣା ଦେଇଛି । ଜାତର ଜୀବନରେ ଯେଉଁମାନେ ଉଚ୍ଚ ସ୍ଥାନରେ ଅଧିଷ୍ଠିତ ହୋଇଥାଆନ୍ତି ସେମାନଙ୍କର ଏହିପ୍ରକାର କଷ୍ଟମୟ କର୍ମତତ୍ପରତା ହିଁ ଅନ୍ୟମାନଙ୍କୁ ସେମାନଙ୍କ ବ୍ୟକ୍ତିତ୍ୱର ବିଶେଷତ୍ତ୍ୱ ଉପରେ ଆସ୍ଥା ଆଣିଦିଏ । ମହତାବଙ୍କ ସୁପାଦ୍ୟ ଜୀବନ ଉପରେ ଯେଉଁମାନେ ଆଲୋଚନା କରବାକୁ ଛାଡ଼ି କରିବେ ସେମାନେ ଏକ ଅବସାଦପୂର୍ଣ୍ଣ ବିଶ୍ୱାସବୋଧ ଚିତ୍ତେତ୍ୱର କର୍ମବାର ରୂପେ ତାଙ୍କୁ ଦେଖିବାକୁ ପାଇବେ, ଏଥିରେ ସନ୍ଦେହ ନାହିଁ ।

ମୁଁ ଅନୁଦିନ ପରେ ଏକାନ୍ତାବାଦ ରୁଲିଗଲି ଏମ୍ ଏ. ପଡ଼ିବା ପାଇଁ । ସେଠାରେ ଛୁଟି କଂଗ୍ରେସର ପ୍ରେରଣାରେ ଖଣ୍ଡିଏ ସମୁଦ୍ର ବନ୍ଧୁ ଲେଖିଲି “ପ୍ରାଚ୍ୟରେ ପାଶ୍ଚାତ୍ୟ ବାସୀ” । ବହୁଟି ଉତ୍ତର କଲି ମହତାବଙ୍କୁ ।

ସେହି ଦିନରୁ ଆଜି ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ତାଙ୍କ ସହିତ ମୋର ଭାବଗତ ସମ୍ପର୍କ ଅବିଚ୍ଛିନ୍ନ ହେଇଛି । ଦିନେ ହୁଏତ ସୁଯୋଗ ହେଲେ କିମ୍ବା ସମୟ ପାଇଲେ ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଶାର ଏହି ତୁଙ୍ଗ ବ୍ୟକ୍ତିଙ୍କ ଜୀବନ ଉପରେ ବିଭିନ୍ନ ଦିଗରୁ ଆଲୋଚନା ପାତ୍ର କରିବାକୁ ଚେଷ୍ଟା କରିବି ॥

ମୋ ଜୀବନରେ ମହତାବ

ପ୍ରହ୍ଲାଦ ପ୍ରଧାନ

ମୁଁ ଅନେକ ଦିନ ଶାନ୍ତିନିକେତନରେ ଥିଲି । ସେଠାରେ ଥିଲି-
ବେଳେ ପଣ୍ଡିତ ହଜାଣୁ ପ୍ରସାଦ ଦ୍ଵିବେଦୀଙ୍କ ସଂପର୍କରେ ଆସି ତାଙ୍କ
ପ୍ରେରଣାରେ ହିନ୍ଦୀରେ କେତୋଟି ପ୍ରବନ୍ଧ ଲେଖି ପ୍ରକାଶିତ କରିଥିଲି ।
ମୋର ଲେଖକ ଜୀବନ ହିନ୍ଦୀ ଲେଖକ ହିସାବରେ ଆରମ୍ଭ । ସେହି
ଅବସ୍ଥାରେ ମୁଁ ବିଚାରିଲି ଯେ— ସେହି ପ୍ରବନ୍ଧଗୁଡ଼ିକ ଓଡ଼ିଆରେ ମଧ୍ୟ
ପ୍ରକାଶ କରାଯାଇପାରେ; କାରଣ—ମୋ ମତରେ ସେହିପରି ପ୍ରବନ୍ଧ
ଓଡ଼ିଆରେ ଲେଖାହେଉ ନଥିଲା । ମୋର ଅନୁମାନ ଠିକ୍ ହେଲା । ମୋର
ସେହିପରି ପ୍ରବନ୍ଧଗୁଡ଼ିକ ଓଡ଼ିଆରେ ମଧ୍ୟ ପ୍ରକାଶିତ ହେଲା ଏବଂ ସଫଳତା-
ମାନେ ଆସିଲା ଲେଖିବାକୁ ଅନୁରୋଧ କଲେ । କେତୋଟି ପ୍ରବନ୍ଧ
ଝଙ୍କାରରେ ମଧ୍ୟ ବାହାରିଲା । ସେଗୁଡ଼ିକ ମହତାବଙ୍କ ଦୃଷ୍ଟିକୁ ମଧ୍ୟ
ବୋଧହୁଏ ଆସିଲା । ପ୍ରଜାତନ୍ତ୍ରର ବିଷୁବ ମିଳନରେ ମୁଁ ପ୍ରବନ୍ଧ ପାଇଁ
ସମ୍ମାନିତ ହେଲି । ଓଡ଼ିଆ ଲେଖକ ହିସାବରେ ଏପରି ସମ୍ମାନିତ ହେବା
ମୋର ପ୍ରାଥମିକ ଲେଖକ ଜୀବନରେ ମୋ ପକ୍ଷରେ କମ ଗୌରବର
କଥା ନଥିଲା । ଅନ୍ତତଃ ମୁଁ ଏହିପରି ଅନୁଭବ କରୁଥିଲି ।

ଏହିପରି ଭାବରେ ମୁଁ ଝଙ୍କାର ସହିତ ସଫୁଲ୍ଲ ହୋଇ ଗଲି ।
ଝଙ୍କାର ପାଇଁ ଅନେକ ପ୍ରବନ୍ଧ ଲେଖିଲି ମଧ୍ୟ । ରାତି ରାତି ଉନିଦ୍ର ହୋଇ
ବିଷୁବ ମିଳନର ପରିଚାଳନାରେ ମୁଖ୍ୟ ଅଂଶ ଗ୍ରହଣ କରି ସହଯୋଗିତା
କରିବାର ଅବକାଶ ମିଳିଛି । ଏସବୁ ହେଉଛି ମୋ ଜାଣିବାରେ
ଡ଼ା. ମହତାବଙ୍କ ଜୀବନରେ ଯେ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ସବୁଠାରୁ ଦୁର୍ବିପାକ ସମୟ;
ଅର୍ଥାତ୍ ସେ ବୟସର ରାଜ୍ୟପାଳ ଥିବା ସମୟ, ଓଡ଼ିଶାର କୌଣସି
କ୍ଷେତ୍ରରେ ତାଙ୍କର ସ୍ଥାନ ନଥିଲା କହିଲେ ତଳେ । କିନ୍ତୁ ଆମେ କେତେ-

ଜଣ ତାଙ୍କ ବ୍ୟକ୍ତିତ୍ୱ ଦ୍ୱାରା ଆକୃଷ୍ଟ ହୋଇ ମନରେ କୌଣସି ପ୍ରକାର ପ୍ରାପ୍ତିର ଆଶା ନରଖି ବିନାଦ୍ୱିଧାରେ ନିଜ ଜୀବନରେ ତାର କୌଣସି ପ୍ରକାର ବୁଝାଇ ପଳିବାର ମଧ୍ୟ ଚିନ୍ତାକୁ ମନକୁ ନଥାଣି ତାଙ୍କ ପ୍ରତିଷ୍ଠିତସାହିତ୍ୟିକ ଓ ଓ ସାଂସ୍କୃତିକ ଅନୁଷ୍ଠାନଗୁଡ଼ିକୁ ବଞ୍ଚାଇ ରଖିବାକୁ ସମର୍ଥନ କରୁଥାଉ । ଏହାର କୌଣସି ରାଜନୈତିକ କୁପ୍ରସାର ପଡ଼ିପାରେ ଏବଂ ବିପକ୍ଷର ମିଳିପାରେ ସେପରି ଚିନ୍ତା ମଧ୍ୟ କେବେ ମନକୁ ଆସୁ ନଥାଏ । ଝଙ୍କାର ବଞ୍ଚିବ, ତା'ର ମାନବତ୍ୱିତ୍ୱ ବିଷୟ ମିଳିମିଶ୍ର ସଫଳ ହେବ, ଏତିକି ମାତ୍ର ଧ୍ୟାନ । ପ୍ରଜାତନ୍ତ୍ର ପ୍ରଭୃତି ସମିତି ଏବଂ ମହତାବଙ୍କ ଠାରୁ ମହାନ ମିଳୁଛି ଏହାହିଁ ଯଥେଷ୍ଟ । ଝଙ୍କାର ସହିତ ଏପରି ଭାବରେ ଜଡ଼ିତ ହୋଇ ଯିବାରୁ ଏବଂ ଓଡ଼ିଶାରେ ପ୍ରାବନ୍ଧିକ ହିସାବରେ ପ୍ରତିଷ୍ଠିତ ହୋଇଯିବାରୁ ମୋତେ ଝଙ୍କାରର ସମ୍ପାଦକ ମଣ୍ଡଳୀରେ ମଧ୍ୟ ସ୍ଥାନ ଦିଆ ଯାଇଥିଲା । ମୋର ମନେ ପଡ଼ୁଛି ସେତେବେଳେ ମୁଁ ପ୍ରଜାତନ୍ତ୍ରମୋହନ କଲେଜର ପ୍ରିନ୍ସିପାଲ ଥାଏଁ । ଶ୍ରୀ ଜାନକୀବଲ୍ଲଭ ପଟ୍ଟନାୟକ ନିଜେ ବାଲେଶ୍ୱର ଯାଇ ମୋଠାରୁ ମୌଖିକ ସ୍ୱୀକୃତି ଆଣିଥିଲେ ।

ତା'ପରେ ଡ. ମହତାବଙ୍କ ଜୀବନରେ ପୁଣି ପରିବର୍ତ୍ତନ ଆସିଲା । ସେ ବମ୍ବେର ରାଜ୍ୟପାଳ ପଦରୁ ଓଡ଼ିଶାକୁ ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ହୋଇ ଆସିଲେ । ପ୍ରଜାତନ୍ତ୍ରମୋହନ କଲେଜର ଗ୍ରନ୍ଥ ସଂସଦର ବାର୍ଷିକ ବୈସରେ ପ୍ରଧାନ ଅତିଥି ହେବାକୁ ନିମନ୍ତ୍ରଣ କଲି । ସେ ମୋ ନିମନ୍ତ୍ରଣ ରକ୍ଷା କରି ବମ୍ବେରୁ ଆସିବା ବାଟରେ ବାଲେଶ୍ୱରରେ ଓହ୍ଲାଇ ପ୍ରଜାତନ୍ତ୍ରମୋହନ କଲେଜକୁ ଆସିଲେ । ସେତେବେଳେ ହଲକୁ ଯେପରି ଦରବାସ୍ତା ଭଙ୍ଗରେ ସଜ୍ଜା ହୋଇଥିଲା ଏବଂ ଡା. ମହତାବଙ୍କୁ ଯେପରି ଉଦ୍‌ବ୍ୟ ସମ୍ବର୍ଦ୍ଧନା ଦିଆ ଯାଇଥିଲା, ଆଜି ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ବାଲେଶ୍ୱରର ପୁରୁଣା ଲୋକଙ୍କର ତା' ମନେ ରହିଯାଇଛି ।

ସେତେବେଳେ ଡା. ମହତାବଙ୍କ ପ୍ରତି ମୋର ସମ୍ମାନ ଥିବାରୁ ଏବଂ ଏହିପରି ସବୁ କାମ କରିଥିବାରୁ ମୋର ପରିବର୍ତ୍ତୀ ଶୁକ୍ଳ ଜୀବନରେ ମୋ ଅଜାଣତରେ ଏହା ମୋର କାମରେ ଆସିଥିଲା । ବାଲେଶ୍ୱରରୁ

ସମ୍ବଲପୁର ଗଙ୍ଗାଧର ମେହେର କଲେଜକୁ ପ୍ରନ୍ୟସିପାଲ ହୋଇ ମୁଁ ବଦଳି ହୋଇ ବାହାରଗଲି । ସେହି ସମୟରେ ନମସ୍ୟ ଡା. ପରିଜାଙ୍କ ପ୍ରଚେଷ୍ଟାଭେ ଉତ୍କଳ ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟରେ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ବିଷୟ ସମ୍ବନ୍ଧିତ ସମ୍ବନ୍ଧ ଓ ଦର୍ଶନରେ ଉପାଧ୍ୟକ୍ଷର ଶିକ୍ଷା ଦେବା ପାଇଁ ବ୍ୟବସ୍ଥା କରାହେଲା । ସମ୍ବଲପୁରରେ ଥାଇ ମୁଁ ପ୍ରୋଫେସର ଏବଂ ପାଇଁ ଦରଖାସ୍ତ କଲି । ଡା. କରୁଣାକର କର ମଧ୍ୟ ଓଡ଼ିଆ ବିଭାଗରୁ ଅବସର ନେଇ ଏହି ପଦ ପାଇଁ ଦରଖାସ୍ତ କରିଥାନ୍ତି, କବିରାଜ ଶ୍ରୀ ଅନନ୍ତ ତ୍ରିପାଠୀ ଶର୍ମା ମଧ୍ୟ ଦରଖାସ୍ତ କରିଥାନ୍ତି । ଶ୍ରୀ ଗୋଲକ ବିହାରୀ ଧଳ ପ୍ରୋଫେସର ଓ ରତ୍ନର ଉଭୟ ପଦ ପାଇଁ ଦରଖାସ୍ତ କରିଥାନ୍ତି । ସାକ୍ଷାତ୍‌କାର ହେଲା, Expert-ମାନେ ମୋତେହିଁ ନିର୍ବାଚନ କଲେ ।

ଏହାପରେ ଆଉମ୍ବ ହେଲା ପ୍ରବଳ ବିରୋଧ, ଉତ୍କଳ ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟର ସିଣ୍ଡିକେଟ୍‌ରେ ଏବଂ ମୁଁ ସରକାରୀ ଚାକିରିଆ ହୋଇଥିବାରୁ ଓଡ଼ିଶା ସରକାରରେ । ଡା. ପରିଜା ଥିବାରୁ ପ୍ରବଳ ବିରୋଧ ସତ୍ତ୍ୱେ ସିଣ୍ଡିକେଟ୍‌ରେ ମୋ ନିର୍ବାଚନକୁ ପାସ୍ କରାଇଦେଲେ ଏବଂ ମୋ ଶାଖାକୁ ପ୍ରୋଫେସର ପାଇଁ ନିୟୁକ୍ତ ପଦ ଚାଲିଗଲା, କିନ୍ତୁ ଡି. ପି. ଆଇ. ମୋତେ ଗ୍ରହଣେ ନାହିଁ, ମୋତେ ଗ୍ରହଣକୁ ନାନା ପ୍ରକାର ସର୍ତ୍ତ ଯୋଡ଼ିଲେ, ଡା. ପରିଜାଙ୍କ ଚେଷ୍ଟା ସତ୍ତ୍ୱେ ମୋତେ Releive କରିହେଲା ନାହିଁ । ମୋହର ପାଇଁ ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ ଓ ସରକାରଙ୍କ ବଡ଼ ବଡ଼ ପଦସ୍ଥ ବ୍ୟକ୍ତିଙ୍କୁ ନେଇ ଗୋଟିଏ କମିଟି ଗଠାହେଲା । ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ ତରଫରୁ ସେହି କମିଟିରେ ଗ୍ରାଙ୍ଗ୍ ଚାନ୍ସେଲର ଓ ରେକ୍ଟରର ରହିଲେ ଏବଂ ସରକାରଙ୍କ ତରଫରୁ ଡି. ପି. ଆଇ. ଓ ଶିକ୍ଷାମନ୍ତ୍ରୀ ରହିଲେ । ଏହି କମିଟିରେ ଅଧିଷ୍ଠିତା କଲେ ଡା. ମହତାବ, ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ହିସାବରେ । ସେଠାରେ ନିଷ୍ପତ୍ତି କରାହେଲା ଯେ— ପ୍ରଥମରେ ମୋତେ ବର୍ଷକପାଇଁ ପ୍ରୋଫେସର କର ଅଣା ହେଉ ଏବଂ ସଙ୍ଗେ ସଙ୍ଗେ ମୋତେ ସରକାରରୁ Releive କରାଯାଉ । ତା’ପରେ ମୋତେ Releive କରା ହେଲା, ଆସିଲି ଯେ ଆସିଲି, ଆଉ ଫେରି ନାହିଁ, ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟରୁହିଁ ଅବସର ନେଲି । ଏହି କାମରେ

ଡା. ମହତାବ ମୋତେ ସାହାଯ୍ୟ କରିଥିଲେ । ମୁଁ ଯେ ଏତେ ବାଟ ଆସିଲି, ତାଙ୍କର ଏହି ସାହାଯ୍ୟରୁ । ଏକଥା ମୋ ଜୀବନରେ କେବେ ଭୁଲି ଭୁଲି ପାରିବି ନାହିଁ । ନିଃସ୍ୱାର୍ଥଭାବରେ ଡା. ମହତାବଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ପ୍ରତିଷ୍ଠିତ ଝଙ୍କାରର ସେବା କରିଥିବାରୁ ତାହା ମୋର ଜୀବନରେ କାମରେ ଆସିଲା । ଏହା ମୋ ଜୀବନର ଗୋଟିଏ ବଡ଼ ଘଟଣା ।

ଏହାର ଅଉଁ ଗୋଟିଏ ଦିଗ ଅଛି । ସେତେବେଳର ଝଙ୍କାର ଓ ପ୍ରଜାତନ୍ତ୍ର ପ୍ରଭୃତି ସମିତି ସହିତ ସଂପୃକ୍ତ ଥିବା ଅନେକ ଲୋକ ମରଗଲେଣି, ଅନେକ ମଧ୍ୟ ଗୁଡ଼ଗୁଲି ଆସିଛନ୍ତି ।



ଡକ୍ଟର ମହତାବଙ୍କର ଜୟନ୍ତୀରେ କେତେକ ସ୍ମୃତି

ବୈଦ୍ୟନାଥ ମିଶ୍ର

ଆଜିକା ୪୦/୪୨ ବର୍ଷ ହେଲା ଡକ୍ଟର ମହତାବଙ୍କ ସହିତ ମୋର ସମ୍ପର୍କ ଅଛି । ମୁଁ ଯେତେବେଳେ ତାଙ୍କ ସମ୍ପର୍କରେ ଆସେ, ସେତେବେଳେ ସେ ଓଡ଼ିଶାର ଜଣେ ଛୁଟା କଂଗ୍ରେସ ନେତା ଥିଲେ । ତା ପରେ ତାଙ୍କର ବହୁତ ଉନ୍ନତ ହୋଇଛି । ଓଡ଼ିଶାର ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ହୋଇଛନ୍ତି, କେନ୍ଦ୍ରର ଶିଳ୍ପମନ୍ତ୍ରୀ ହୋଇଛନ୍ତି, ମହାରାଷ୍ଟ୍ରର ରାଜ୍ୟପାଳ ହୋଇଛନ୍ତି । କିନ୍ତୁ କୌଣସି ସମୟରେ ସେ ନିଜକୁ ଭୁଲି ଯାଇ ନାହାନ୍ତି । ଓଡ଼ିଶାରେ ଏପରି ଏକ ସମୟ ଆସିଛି, ଯେତେବେଳେ ଗାଁ ଗହଳରେ ଗାନ୍ଧୀ, ଜବାହରଲାଲଙ୍କ ସହିତ ମହତାବଙ୍କର ଜୟନ୍ତୀନ ହୋଇଛି, ସେତେବେଳେ ମହତାବ ବୋଇଲେ ଓଡ଼ିଶା ବୁଝେଇଛି । ତାପରେ ବି ଏପରି ସମୟ ଆସିଛି, ଯେତେବେଳେ ତାଙ୍କୁ ଲକ୍ଷ୍ମୀତ କରିବା ପାଇଁ ସରକାରାଞ୍ଚଳରେ ସଜାଟି ଉଦ୍ୟମ ହୋଇଛି । କ୍ଷମତାରେ ଥିଲାବେଳେ ସେ ଯେପରି ଆତ୍ମହତ ହୋଇ ନାହାନ୍ତି, କ୍ଷମତାରୁ ଚାଲିପରେ ମଧ୍ୟ ସେ ଦବି ଯାଇ ନାହାନ୍ତି । ତାଙ୍କର ମନେକଳ କେତେବେଳେ ଶୁଦ୍ଧି ନାହିଁ । ଆଜି ଶୁଣିଲେ ସମସ୍ତେ ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟ ହେବେ ଯେ ମହତାବଙ୍କ ଦର୍ଶନ ପାଇଁ ଏକସମୟରେ ପ୍ରଜାତନ୍ତ୍ରରେ ଏତେ ଭିଡ଼ ହେଉଥିଲା ଯେ ଶାନ୍ତିଶୃଙ୍ଖଳା ରକ୍ଷା କରିବା ପାଇଁ ଉଦ୍ୟମ କରିବା ଦରକାର ପଡ଼ୁଥିଲା ଲିସ ସାହାଯ୍ୟରେ ନୁହେଁ, କର୍ମୀମାନଙ୍କ ସାହାଯ୍ୟରେ, କିନ୍ତୁ ତା ପରେ ସମୟ ଆସିଲା ଯେତେବେଳେ ଅନେକ ଲୋକ ମହତାବବାବୁଙ୍କୁ ଦେଖା କରିବାକୁ ଡ଼ରିଲେ । ସି. ଆର୍. ଡି. ନେ ଜଗି ରହିଲେ ଦେଖିବା ପାଇଁ ମହତାବଙ୍କ ପାଖକୁ କ'ଣ ଯାଉଛି ।

ଯେଉଁମାନେ ପୁରୁ ମହତାବଙ୍କ ଦର୍ଶନ ପାଇଁ ଉଡ଼ି ଲଗାଉଥିଲେ, ସେମାନେ ପୁଣି ଲୁଚିଲେ । ମହତାବଙ୍କ ସହିତ ସମ୍ପର୍କ ନାହିଁ ବୋଲି ପ୍ରବୃତ୍ତ କରିବାକୁ ଆରମ୍ଭ କଲେ, ଏପରିକି ତାଙ୍କ ବିରୁଦ୍ଧରେ ମଧ୍ୟ ଷଡ଼ଯନ୍ତ୍ର କଲେ । କିନ୍ତୁ ଉଭୟ ଅବସ୍ଥାରେ ମହତାବ ସ୍ଥିର ହୋଇ ରହିଲେ ନିଜର ଅସ୍ଥିର ହରାଇଲେ ନାହିଁ । ଏହି ଦେଉଳ ମହତାବଙ୍କର ବିଶେଷତ୍ତ୍ୱ ଯାହାକି ମୁଁ ନିଜେ ଦେଖିଛି, ଅଙ୍ଗେ ନିଭେଇଛି, ଅଙ୍ଗେ ନିଭେଇଛି ବୋଲି କହୁଛି କାହିଁକି ନା ମୁଁ ଜଣେ ମହତାବଙ୍କର ଲୋକ ବୋଲି ଏକସମୟରେ ମୋ ବିରୁଦ୍ଧରେ ଷଡ଼ଯନ୍ତ୍ର ହୋଇଛି । ମୁଁ ରାଜନୀତିରେ ନାହିଁ । ଜଣେ ସାମାନ୍ୟ ନାଗରିକ । ତଥାପି ସେମାନେ ମତେ ମଧ୍ୟ ହଜିରାଣୀ ହରକତ କରିବାକୁ ଚେଷ୍ଟା କରନ୍ତି । ଏଥିରୁ ମହତାବଙ୍କ ବିରୁଦ୍ଧରେ କେତେ ପ୍ରବଳ ଉଦ୍ୟମ ହୋଇଥିବ, ତାହା ସହଜରେ ଅବସାନ କରିହେବ । ତେବେ ମହତାବ ନିଜର ଧୈର୍ଯ୍ୟ, ସାହସ ଓ ମନୋବଳ ଜରିଆରେ ଏ ସବୁ ଅସୁବିଧାରୁ ଖୁବ୍ ମହଜରେ ଉଦ୍ଧୀର୍ଣ୍ଣ ହୋଇ ପାରିଛନ୍ତି ।

ଅନେକ ଲୋକ କହନ୍ତି ଯେ ମହତାବ ଜଣେ ବଡ଼ କୁଟମତିଜ୍ଞ । ସେ ଜଣେ ବିଶିଷ୍ଟ ରାଜନୀତିଜ୍ଞ ନିଶ୍ଚୟ । ସେଥିପାଇଁ ସାରା ଭାରତରେ ତାଙ୍କର ସମ୍ମାନ ଅଛି, ଖ୍ୟାତି ଅଛି । କିନ୍ତୁ କୁଟମତିଜ୍ଞ ବୋଲି ମୁଁ ବିଚାର କରୁ ପାରୁ ନାହିଁ । ମୋର ଧାରଣା ସେ ଜଣେ ଅତି ସରଳ ବିଶ୍ୱାସୀ, ମଣିଷକୁ ଚିହ୍ନିବାରେ ତାଙ୍କର ଶକ୍ତି ନାହିଁ । ଯେ ତାଙ୍କ ବିରୁଦ୍ଧରେ ଯେତେ ଚନ୍ଦାନ କରୁଥାନ୍ତୁ ପଛେ, ତାଙ୍କ ପାଖକୁ ଯାଇ ଧରେ ଦୁଇଥର ଦେଖାକରି ଆସିଲେ ମହତାବ ଭାବନ୍ତି ସେ ତାଙ୍କର ଲୋକ । ସେ ଯେତେ ଲୋକଙ୍କୁ ଓଡ଼ିଶାରେ ମଣିଷ କରିଛନ୍ତି, ସେମାନଙ୍କ ସଂଖ୍ୟା ଅନେକ । ସେମାନଙ୍କ ଭିତରୁ କେତେକ ଲୋକ ପରେ ଓଡ଼ିଶାରେ ତୁଳା ଆସନ ଅଧିକାର କରିଛନ୍ତି । କିନ୍ତୁ ସେମାନେ ପୁରୁ କଥା ଭୁଲିଯାଇ ମହତାବଙ୍କ ବିରୁଦ୍ଧରେ ଚନ୍ଦାନ କରିଛନ୍ତି । ରାଜନୀତିରେ ଅବଶ୍ୟ କୃତଜ୍ଞତା ଶବ୍ଦ ନିଶିଦ୍ଧ ବୋଲି କୁହାଯିବ । ତେବେ ଏଥିରୁ ମହତାବ ଜଣେ ବଡ଼ କୁଟମତିଜ୍ଞ ବୋଲି କିପରି କୁହାଯିବ, ମୁଁ ଜାଣି ପାରୁ ନାହିଁ । କୁଟମତିଜ୍ଞଙ୍କର ଅନ୍ୟ ଏକ

ଗୁଣ ଦେଉଛି ସେ ତାଙ୍କର ମନୋରାଜ୍ୟ ସମ୍ବନ୍ଧରେ କେହି ଜାଣି ପାରନ୍ତି ନାହିଁ । ସେ ଯାହା କହନ୍ତି, ସେଥିରେ ବିଶ୍ୱାସ କରନ୍ତି ନାହିଁ, ଯାହା ବିଶ୍ୱାସ କରନ୍ତି, ତାହା କହନ୍ତି ନାହିଁ । ମହତାବବାବୁ ଠିକ୍ ଓଲଟା । ସେ କୌଣସି କଥା ଲୁଚେଇ ରଖି ପାରନ୍ତି ନାହିଁ । ତାଙ୍କୁ ଆପଣ ଯାହା ବିଶ୍ୱାସରେ କହିବେ, ସେ ସବୁ ପଦାରେ ପ୍ରକାଶ କରି ଦେବେ । ବିହାରବାଗଠାରେ ମହତାବଙ୍କ ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀଙ୍କ ସମୟରେ ସନ୍ଧ୍ୟାବେଳେ ଅନେକ ସମୟରେ ଦରକାର କଲେ ଅନେକ ଲୋକ ସେଠାକୁ ଆସନ୍ତି, ଖୁବ୍ ଭିଡ଼ ହୁଏ, ଖୁବ୍ ଆଲୋଚନା ହୁଏ । କୌଣସି କଥା କିନ୍ତୁ ବିଶ୍ୱାସରେ ରହି ପାରେ ନାହିଁ । ଆଲୋଚନା ହେଲେ ତ ଅନେକ ଲୋକଙ୍କ ହୃଦୟରେ କଥା ଉଠିବ । ସମସ୍ତେ ନିଜ ନିଜ ମତ ପ୍ରକାଶ କରନ୍ତି । କିନ୍ତୁ ପରଦିନ ଦେଖିଲା ବେଳକୁ ମହତାବବାବୁଙ୍କ ଲିଭିଥିବା କରରେ ସେଗୁଡ଼ିକ ସବୁ ରୁଣିଆଡ଼େ ପ୍ରବୃତ୍ତ ହୋଇଯାଏ । ଏଥିରେ ଅନେକ ଲୋକ ଅପଦସ୍ତ ହୁଅନ୍ତି । ସେ ନିଜେ ମଧ୍ୟ ନିଜ କହିଥିବା କଥା କହି ପକାନ୍ତି । ଏ କଥା ମୁଁ ଅନେକ ଥର ଦେଖିଛି ଏବଂ ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟ ମଧ୍ୟ ହୋଇଛି । ଏହାକୁ କି ପ୍ରକାର କୁଟମାତ୍ କୁହାଯିବ, ମୁଁ ଜାଣି ପାରୁନାହିଁ ।

ଡକ୍ଟର ମହତାବଙ୍କର ଦୁଇଜନୋଟି ଗୁଣ୍ଡାସ ମୁଁ ଅଭିଭୂତ ହୋଇଛି । ତାଙ୍କର ଅଧ୍ୟବସାୟ ଅସୀମ । ପ୍ରତ୍ୟେକ ଦିନ ସେ ୧୫୧୭ ଘଣ୍ଟା କାମ କରି ପାରନ୍ତି । ରାତି ଗୋଟି ଦୁଇଟା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ବସି ଗପି ପାରନ୍ତି । ଅନେକ ଯୁବକ ଲୋକ ତାଙ୍କ ସହିତ ତାଳ ଦେଇ କାମ କରି ପାରନ୍ତି ନାହିଁ । ରାତି ଗୋଟି ଦୁଇଟାରେ ମଧ୍ୟ ତାଙ୍କର ଯେଉଁ ଉତ୍ସାହ ତାହା ଦେଖିଲେ ସେ କୌଣସି ଲୋକ ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟ ହୋଇଯିବ । ରାତି ଗୋଟି ଦୁଇଟା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଗପି ମଧ୍ୟ ତାପର ଦିନ ସକାଳୁ ସେ ପୁଣି ପୁରୁଷର କାମ କରନ୍ତି । ଯେଉଁମାନେ ରାଜନୀତିରେ କାମକରନ୍ତି, ସେମାନଙ୍କର ସମୟ ଉପରେ ନିଜର କର୍ତ୍ତୃତ୍ୱ ନ ଥାଏ । କିନ୍ତୁ ଡକ୍ଟର ମହତାବ ପ୍ରତ୍ୟେକ କାମକୁ ଠିକ୍ ସମୟରେ କରିବାକୁ ଚାହାନ୍ତି । ସେ ପ୍ରତ୍ୟେକ ସପ୍ତାହ ଓ ସମିତିକୁ ୫୮୦

ମିଳିବ ଆଗରୁ ଯିବାର ଦେଖିବୁ । ଖୁବ୍ କମ ରାଜମାତୃଙ୍କ ସଭା ସମିତିରେ ସମୟ ରଖି ପାରନ୍ତି । ଡକ୍ଟର ମହତାବ ଏହାର ଏକ ବ୍ୟତିକ୍ରମ ।

ଡକ୍ଟର ମହତାବ ଯାହା ଠିକ୍ ବୋଲି ଭାବନ୍ତି, ତାହା ବିନାହିଁ ଧାରେ ପ୍ରକାଶ କରିବାକୁ କୁଣ୍ଠାବୋଧ କରନ୍ତି ନାହିଁ । ରାଜମାତୃରେ ଏହି ନିର୍ଭୀକତା ଖୁବ୍ କମ ଲୋକଙ୍କର ଅଛି । ଅଧିକାଂଶ ରାଜମାତୃଙ୍କ ଗର୍ଭଜାଲିକା ପ୍ରବାହରେ ପ୍ରବାହିତ ହେବାକୁ ଭଲ ପାନ୍ତି । ସାଧାରଣ ଲୋକମାନେ ଯାହା ଚାହୁଁବେ, ତାହା ମାନିନେବା ହେଉଛି ରାଜମାତୃଙ୍କ ମାନଙ୍କ ଧରାବରା ମତି । କିନ୍ତୁ ଏହାକୁ ନେତୃତ୍ୱ କୁହାଯାଇ ପାରିବ ନାହିଁ । ନେତୃତ୍ୱର ଅର୍ଥ ହେଉଛି ଜନମତକୁ ଉପଯୁକ୍ତ ପଦ୍ଧତିରେ ପରିଚାଳିତ କରିବା । ଅନେକ ସଭା ସମିତିରେ ଆମେ ଦେଖିଛୁ ଯେ ମହତାବ ବିରୋଧରେ ଡରି ଯାନ୍ତି ନାହିଁ । ବରଂ ବିରୋଧ ହେଲେ ତାଙ୍କର ସାହସ ବଢ଼ିଯାଏ । ଆସେମ୍ବ୍ଲିର କେତେଜଣ ସଭ୍ୟ କହିବାର ଆମେ ଶୁଣିଛୁ ଯେ ମହତାବଙ୍କୁ ବିରୋଧ କଲେ ବିଧାନସଭା ଆଲୋଚନା ଚିତ୍ରାକର୍ଷକ ହୁଏ । ତେଣୁ ସେମାନେ ଜାଣିଶୁଣି ତାଙ୍କୁ ବିରୋଧ କରନ୍ତି । କେତେକ ମଧ୍ୟ କହିବାର ଆମେ ଶୁଣିଛୁ ଯେ ମହତାବ କଣ୍ଠୋ-ଭର୍ଷିକୁ ଭଲ ପାନ୍ତି । କଣ୍ଠୋଭର୍ଷି ଭିତରେ ତାଙ୍କର ନିପୁଣତା ପ୍ରକାଶ ପାଏ । କୌଣସି ସଭା ସମିତିରେ ବିରୋଧ ହେଲେ ସେ ଯେପରି କୌଶଳର ସହିତ ବିରୋଧକୁ ଆୟତ୍ତ କରନ୍ତି, ତାହା ଖୁବ୍ କମ ଲୋକ କହିପାରିବେ । ତାଙ୍କର ନିଜ ଉପରେ ବହୁତ ବିଶ୍ୱାସ । ତେଣୁ ସେ କୌଣସି ଆୟତ୍ତଧାର ସମ୍ମୁଖୀନ ହେବାକୁ ଭୟ କରନ୍ତି ନାହିଁ ।

ସବୁଠାରୁ ବଡ଼ ଗୁଣ ହେଉଛି ତାଙ୍କର ବ୍ୟବହାର ଜ୍ଞାନ ବା କମନସେନ୍ସ । ଦେଶରେ ଅନେକ ଲୋକ ବହି ପଢ଼ୁଛନ୍ତି, ଖବର କାଗଜ ପଢ଼ୁଛନ୍ତି, ଜନସାଧାରଣଙ୍କ ସହିତ ମିଶୁଛନ୍ତି, ଗାଁ ଗହଳରେ କାମ କରୁଛନ୍ତି । କିନ୍ତୁ ସେମାନଙ୍କ ସମସ୍ୟାକୁ ମହତାବବାବୁ ଯେପରି ସରଳ ଓ ସହଜ ଭାଷାରେ ଗାଁ ମଜଲିସରେ ପ୍ରକାଶ କରୁଛନ୍ତି ଖୁବ୍ କମ ଲୋକ ସେପରି କରି ପାରିବେ । ଓଡ଼ିଶାରେ ଯେଉଁମାନେ ପ୍ରଜାତନ୍ତ୍ର କଣ୍ଠି, ସେମାନେ ପ୍ରଥମେ ଏଇ ‘ଗାଁ ମଜଲିସ’ ପଢନ୍ତି । ଆମେ ଜାଣିଛୁ ଏବଂ

ଶୁଣିଛୁ ଯେ ଅତି ଶିକ୍ଷିତ ଲୋକଙ୍କଠାରୁ ଆରମ୍ଭ କରି ସାଧାରଣ ଲୋକଙ୍କ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଏହାକୁ ପଢ଼ନ୍ତି ଓ ଆଲୋଚନା କରନ୍ତି । କଥା ପ୍ରସଙ୍ଗରେ ମହତାବବାବୁ ଏକଥା ଗାଁ ମଜଲିସରେ ଲେଖିଛନ୍ତି ବୋଲି କହନ୍ତି । ସମସ୍ତେ ଯେ ମହତାବବାବୁଙ୍କ ମତ ସହିତ ସବୁବେଳେ ଏକମତ ହୁଅନ୍ତି, ତାହା ନୁହେଁ । ଏକମତ ହେଲେ ତ ରାଜ୍ୟ ଚନ୍ଦ୍ରଶୂନ୍ୟ ହୋଇଗଲା ବୋଲି କୁହାଯିବ । କିନ୍ତୁ ସମସ୍ତେ ତାଙ୍କ ମତକୁ ଖାତିର କରନ୍ତି, ମତର ଯୁକ୍ତି-ଯୁକ୍ତତାକୁ ସମ୍ମାନ ଦିଅନ୍ତି, ତାଙ୍କର ବିତର୍କଣା ମାନସିକ ସଜାଗତାକୁ ପ୍ରଶଂସା କରନ୍ତି ।

ଆଜି ତାଙ୍କର ଜନ୍ମଦିବସରେ ମୁଁ ତାଙ୍କୁ ସମ୍ମର୍ଶନା ଜଣାଉଛି । ବ୍ୟକ୍ତିଗତ ଭାବରେ ମୁଁ ତାଙ୍କ ପାଖରେ ବହୁଭାବରେ ରଖି । ମୁଁ ତାଙ୍କୁ ମୋର ଜଣେ ଶୁଭ୍ରାକାଂକ୍ଷୀ ବୋଲି ମନେ କରେ । ମୋର ଆଶା ଓ ବିଶ୍ୱାସ ଯେ ଆହୁରି ବହୁ ବର୍ଷ ବଞ୍ଚି, ସମାଜର ମଙ୍ଗଳ ପାଇଁ ନିଜର ଶକ୍ତି ଓ ସାମର୍ଥ୍ୟ ବିନିଯୋଗ କରି ପାରୁବେ ।



ଆଦିହାସିକ ଡକ୍ଟର ମହତାବ

ଡକ୍ଟର ନବୀନ କୁମାର ସାହୁ

ଇତିହାସ ଏକ ସାଧନାର ମର୍ଗ । ଜାତିର ଇତିହାସ ଗଠନ କରିବା ଏକ ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ଦାୟିତ୍ୱ । ଟପୁନବିଜ୍ଞ ପରେ ମାନବ ଇତିହାସ ରାଜନୈତିକ ସୀମାରେଖା ଲଘନ କରି ସମଗ୍ର ବିଶ୍ୱର ଆଧାର ଉପରେ ପ୍ରତିଷ୍ଠିତ ହୋଇଅଛି । ତାହେଲେ ମଧ୍ୟ ପୃଥିବୀର ବହୁ ଜାତି ଓ ବହୁଧର୍ମ ଜାତୀୟ ସଂସ୍କୃତିର ଆଦିହାସିକ ଆଲୋଚନା ଯେ ଏ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଉପଯୁକ୍ତ ରୂପେ ହୋଇପାରିନାହିଁ ତାହା କୁହାଯାଇ ପାରେ । ସେହି ଦୃଷ୍ଟିକୋଣରୁ ଆଞ୍ଚଳିକ ଇତିହାସ ସଂକଳନ ଉପରେ ବହୁ ଆଦିହାସିକ ଗୁରୁତ୍ୱ ଆବେଶ କରି ଆସୁଅଛନ୍ତି । ଭାରତବର୍ଷର ଇତିହାସ ଗଠନ କରିବା ନିମନ୍ତେ ପ୍ରାୟ ଦୁଇ ଶତାବ୍ଦୀ ଧରି ଅନେକ ପ୍ରଶ୍ନାତ ଆଦିହାସିକ ଚେଷ୍ଟା କରିଆସି ଅଛନ୍ତି । ମାତ୍ର ଏ ଦେଶର ଇତିହାସ ଓ ସଂସ୍କୃତି ଉପରେ ଏ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଯଥେଷ୍ଟ ଆଲୋଚନା କରାଯାଇ ପାରିନାହିଁ । ଭାରତୀୟ ସଂସ୍କୃତି ଓ ଇତିହାସ ନାନା ଜାତି ଓ ଗୋଷ୍ଠୀର ହିସାବକାମ ଏବଂ କୃତ୍ତିର ଏକ ସମନ୍ୱୟ । ତେଣୁ ସେସବୁ ଜାତି ଓ ଗୋଷ୍ଠୀର ଇତିହାସ ଯେତେ ପରିମାଣରେ ସଂକଳିତ ହୋଇପାରେ, ଭାରତୀୟ ଇତିହାସ ସେହି ପରିମାଣରେ ସମୃଦ୍ଧ ହେବ । ଏହି ଆଦଶବାଦ ଡକ୍ଟର ହରେକୃଷ୍ଣ ମହତାବଙ୍କୁ ଓଡ଼ିଶା ଇତିହାସ ସଂକଳନ ଦିଗରେ ପ୍ରେରଣା ଯୋଗାଇଅଛି । କହିବା ବାହୁଲ୍ୟ ଯେ, ଡକ୍ଟର ମହତାବ ହେଉଛନ୍ତି ପ୍ରଧାନତଃ ଜଣେ ରାଜନୀତିଜ୍ଞ । ଓଡ଼ିଶା ରାଜନୀତି କ୍ଷେତ୍ରରେ ସେ ଯେଉଁ ନେତୃତ୍ୱ ପ୍ରଦାନ କରି ଆସି ଅଛନ୍ତି ତାହା ଅଦ୍ୱିତୀୟ । ଗତ ପାର୍ବ ୭୦ ବର୍ଷ ଧରି ତାଙ୍କର ରାଜନୈତିକ ଭୂମିକା ଓଡ଼ିଶାକୁ ବହୁଭାବରେ ଗୌରବାନ୍ୱିତ କରିଅଛି । ଓଡ଼ିଶା ଇତିହାସ ସଂକଳନ ରାଜନୀତିଜ୍ଞ ମହତାବଙ୍କର ଏକ ମହତ୍ତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ଅବଦାନ ।

ଓଡ଼ିଶାକୁ ଇଂରେଜମାନେ ଅଧିକାର କରିବା ପରେ ଓଡ଼ିଆ ଜାତିର ଇତିହାସ ସଂକଳନ ନିମନ୍ତେ ପ୍ରଚେଷ୍ଟା ଆରମ୍ଭ ହୋଇଥିଲା । ଏଥିରେ ଆଣ୍ଟୋନିଓ, ଜି. ଟପ୍‌ବୁକ୍, କଟୋ, ହାଷ୍ଟର, ରାଜେନ୍ଦ୍ରଲଲ ମିଶ୍ର, ପ୍ୟାରିମୋହନ ଆଚାର୍ଯ୍ୟ, ଫ୍ଲିଟ୍, ମନମୋହନ ଚଟ୍ଟୋପାଧ୍ୟାୟ, କୃପାସିନ୍ଧୁ ମିଶ୍ର, ରାମା ପ୍ରସାଦ ଚନ୍ଦ୍ର, ରାଖାଲ ଦାସ ବାନାର୍ଜୀ ଓ ପଣ୍ଡିତ ବିନାୟକ ମିଶ୍ର ପ୍ରମୁଖ ଐତିହାସିକ ଏବଂ ପୁସ୍ତକଲେଖକ ବର୍ଗର ଦ୍ଵାରା ପ୍ରସ୍ତୁତ କରାଯାଇଥିଲା । ଓଡ଼ିଶା ଇତିହାସ ଗବେଷଣା ପ୍ରସଙ୍ଗରେ ଯେଉଁ ସବୁ ପଦକ୍ଷେପ ଆଲୋଚନା ପାତ୍ର କରାଯାଇଛି ସେଗୁଡ଼ିକ ମଧ୍ୟରେ ବିହାର ଓଡ଼ିଶା ରସକ' ଜର୍ଣ୍ଣାଲ୍, ଆଇ. ହିଷ୍ଟୋରିକାଲ ରସକ' ଜର୍ଣ୍ଣାଲ୍ ଏବଂ ଜର୍ଣ୍ଣାଲ୍ ଅଫ୍ ମହାକୋଶଲ ରସକ' ସୋସାଇଟି ଉଲ୍ଲେଖଯୋଗ୍ୟ । ପରବର୍ତ୍ତୀ କାଳରେ ପାଟନା ଏବଂ କଳାହାଣ୍ଡି ଦରବାର ପୃଷ୍ଠପୋଷକତାରେ କଳିଙ୍ଗ ହିଷ୍ଟୋରିକାଲ ରସକ' ଜର୍ଣ୍ଣାଲ୍‌ର ଅଭ୍ୟୁଦୟ ହୋଇଥିଲା । ତାହାର ମାଧ୍ୟମରେ ସତ୍ୟନାରାୟଣ ରାଜଗୁରୁ, ପରମାନନ୍ଦ ଆଚାର୍ଯ୍ୟ, ପୃଷ୍ଠଚନ୍ଦ୍ର ରଥ ଓ କେଦାରନାଥ ମହାପାତ୍ର ପ୍ରମୁଖ ଐତିହାସିକଙ୍କର ପ୍ରତିଷ୍ଠା ପ୍ରକାଶିତ ହୋଇଥିଲା । ଏହି ପ୍ରସଙ୍ଗରେ ଡକ୍ଟର କୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ପାଣିଗ୍ରାହୀଙ୍କର ଅବଦାନ ମଧ୍ୟ ଓଡ଼ିଶା ଇତିହାସ ଗବେଷଣାକୁ ପରିପୁଷ୍ଟ କରୁଥିଲା ।

ସେତେବେଳେ ସ୍ଵାଧୀନତା ସଂଗ୍ରାମ ଶରତକର୍ଷଣର ରାଜନୈତିକ ବାତାବରଣର ପ୍ରଧାନ ଆଭିମୁଖ୍ୟ ଥିଲା । ଡକ୍ଟର ମହତାବ ୧୯୨୦ ସାଲରୁ ଏହି ସ୍ଵାଧୀନତା ସଂଗ୍ରାମରେ ଝାସ ଦେଇଥିଲେ ଏବଂ ଓଡ଼ିଶାର ରାଜନୈତିକ ଜୀବନକୁ ବହୁଦିଗରେ ପ୍ରଭାବିତ କରିଥିଲେ । ୧୯୨୬ ସାଲର ଶରତଚନ୍ଦ୍ର ଆନ୍ଦୋଳନରେ ସେ ବନ୍ଦୀ ହୋଇ ଆସିରଗଡ଼ ଦୁର୍ଗରେ ପଣ୍ଡିତ ଜବାହରଲାଲ ନେହେରୁ ଆଦି ଗୁଜ୍ଜୁ ନେତାମାନଙ୍କ ସହିତ ରହିଥିଲେ । ସେହି କାରୁଣ୍ୟ ଅବସ୍ଥାରେ ଓଡ଼ିଶା ଇତିହାସ ସଂକଳନ ପାଇଁ ତାଙ୍କର ସାଧନା ବିକାଶପ୍ରାପ୍ତ ହୋଇଥିଲା । ସେଠାରେ ସେ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାରେ ଓଡ଼ିଶା'ର ଧାରାବାହିକ ପୂର୍ଣ୍ଣିକା ଇତିହାସ ପ୍ରଥମେ ରଚନା କରିଥିଲେ । ସ୍କୁଲିଙ୍ଗ୍ ଏବଂ ହାଷ୍ଟର ପ୍ରମୁଖ ଇଂରେଜ ଐତିହାସିକମାନେ ସାମ୍ରାଜ୍ୟବାଦ ମନୋବୃତ୍ତି ନେଇ ଯେଉଁ ଇତିହାସ ପ୍ରକାଶ କରିଥିଲେ,

ମହତାବଙ୍କର ଇତିହାସ ଜାଣାୟତା ଦୃଷ୍ଟିକୋଣରୁ ତାହାର ଏକ ସ୍ବାଗତ-
ଯୋଗ୍ୟ ବ୍ୟତିକ୍ରମ ଥିଲା । ଓଡ଼ିଆ ଜାତିର ସମୃଦ୍ଧ ଇତିହାସ ଓ ସଂସ୍କୃତିର
ପ୍ରକୃତ ମୂଲ୍ୟାୟନ ଉପେକ୍ଷାୟ ଐତିହାସିକମାନେ ଉପଯୁକ୍ତ ରୂପେ
କରିପାରି ନଥିଲେ । ତାହା ପ୍ରଥମଥର ପାଇଁ ମହତାବଙ୍କ ଲେଖନୀ ଦ୍ବାରା
ପରିବେଷିତ ହୋଇପାରିଲା । ସେହି ଦୃଷ୍ଟିକୋଣ ପରବର୍ତ୍ତୀ କାଳରେ
ଓଡ଼ିଶାର ଐତିହାସିକମାନଙ୍କୁ ଉଦ୍ବୁଦ୍ଧ କରି ଆସିଅଛି । ସ୍ବାଧୀନତା
ପ୍ରାପ୍ତିପରେ ଡକ୍ଟର ମହତାବ ଇଂରେଜୀ ଭାଷାରେ ଓଡ଼ିଶାର ଇତିହାସ
ଦୁଇଖଣ୍ଡରେ ପ୍ରକାଶ କରି ଦେଶ ବିଦେଶରେ ଓଡ଼ିଆ ଜାତିର ଗୌରବମୟ
ଅଙ୍ଗତକୁ ସୁବିଦିତ କରିଥିଲେ ।

୧୯୪୯ ସାଲରେ ଡକ୍ଟର ମହତାବଙ୍କ ପ୍ରଚେଷ୍ଟା ଯୋଗୁଁ କଟକ-
ଠାରେ ଭାରତୀୟ ଇତିହାସ କଂଗ୍ରେସର ବାର୍ଷିକ ଅଧିବେଶନ ଅନୁଷ୍ଠିତ
ହୋଇଥିଲା ଏବଂ ତାହାର ସୁଦୂର ପ୍ରସାରିତ ପ୍ରେରଣା ରୂପେ ରେଭେନ୍ସା
କଲେଜରେ ଇତିହାସରେ ଏମ୍. ଏ. ଶ୍ରେଣୀ, ମ୍ୟୁଜିୟମ୍‌ର ଗବେଷଣା
ବିଭାଗ ଓ ଓଡ଼ିଶା ହିଷ୍ଟୋରିକାଲ ରିସର୍ଚ୍ଚ ଜର୍ଣ୍ଣାଲ୍‌ର ଅଭ୍ୟୁଦୟ ହେଲା ।
ତା ସହିତ ଓଡ଼ିଶାରେ ସ୍ବାଧୀନତା ଆନ୍ଦୋଳନର ଇତିହାସ ମଧ୍ୟ ସଂକଳିତ
ହେଲା । ଜାତି ଗଠନମୂଳକ ଏହିସବୁ ଉଦ୍ୟମ ଡକ୍ଟର ମହତାବଙ୍କ ବଳିଷ୍ଠ
ନେତୃତ୍ବ ଯୋଗୁଁ ସମ୍ଭବ ହୋଇଥିଲା ।

ଓଡ଼ିଶାର ସାଂସ୍କୃତିକ ବିକାଶ ନିମନ୍ତେ ଡକ୍ଟର ମହତାବ ପ୍ରଜାତନ୍ତ୍ର
ପ୍ରଚାର ପରିଷଦ, ସାହିତ୍ୟିକ ମାସିକ ପତ୍ରିକା ‘ଝଙ୍କାର’ ଓଡ଼ିଶା ସାହିତ୍ୟ
ଏକାଡେମି ଏବଂ ଓଡ଼ିଶା ସଙ୍ଗୀତ ଓ ନାଟକ ଏକାଡେମି ଆଦି ପ୍ରତିଷ୍ଠା
କରିଥିଲେ । ତାଙ୍କ ଦ୍ବାରା ପ୍ରଜାତନ୍ତ୍ର ସମ୍ବାଦପତ୍ର ୧୯୨୩ ସାଲଠାରୁ
ପ୍ରକାଶିତ ହୋଇ ଓଡ଼ିଶାର ରାଜନୈତିକ ଓ ସାହିତ୍ୟିକ ଜୀବନକୁ ନାନା
ଭାବରେ ପ୍ରଭାବିତ କରୁଅଛି । ତହିଁରେ ଧାରାବାହିକ ଭାବେ ପ୍ରକାଶ
ପାଉଥିବା “ଗାଁ ମଜଲିସ” ରୁ ସମୟୋପଯୋଗୀ ସମସ୍ୟାମାନଙ୍କର ଅନୁ-
ଶୀଳନ ଡକ୍ଟର ମହତାବଙ୍କ ଦୂରଦୃଷ୍ଟିର ପରିଚୟ ପ୍ରଦାନ କରେ ।

ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଶା ଗଠନ କ୍ଷେତ୍ରରେ ଡକ୍ଟର ମହତାବଙ୍କର ଅବଦାନ ଅତୁଳନୀୟ । ପ୍ରଜାମଣ୍ଡଳ ଆନ୍ଦୋଳନ, କଂଗ୍ରେସ ଆନ୍ଦୋଳନ, ଗଡ଼ଜାତ ରାଜ୍ୟ ମିଶ୍ରଣ ଓ ଜମିଦାରୀ ପ୍ରଥା ଉଚ୍ଛେଦ ଦିଗରେ ତାଙ୍କର କୃତିତ୍ବ ଓଡ଼ିଶାରେ ରାଜନୈତିକ ଓ ସାମାଜିକ ବିପ୍ଳବ ଆନୟନ କରିଥିଲା । ସ୍ୱାଧୀନତା ବନ୍ଧୁ ଯୋଜନା ଏବଂ ଭୁବନେଶ୍ୱରଠାରେ ନୂତନ ରାଜଧାନୀ ନିର୍ମାଣ ମଧ୍ୟ ତାଙ୍କର ଅନ୍ୟତମ କୃତି ।

ଡକ୍ଟର ମହତାବଙ୍କ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ଐତିହାସିକ ଅବଦାନମଧ୍ୟରେ ନିମ୍ନୋକ୍ତ କେତୋଟି ଛନ୍ଦ ଉଲ୍ଲେଖ କରାଯାଇପାରେ, ସାଧନାର ପଥେ (ଆତ୍ମଜୀବନୀ), ଦଶବର୍ଷର ଓଡ଼ିଶା(୧୯୨୧-୩୧), ଏବଂ **Begining of the End** । ସେ ଉତ୍କଳ ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ ମାଧ୍ୟମରେ ବହୁ ଖଣ୍ଡରେ ଓଡ଼ିଶାର ପୂର୍ଣ୍ଣିକା ଇତିହାସ ରଚନା ପାଇଁ ୧୯୫୮-୫୯ ସାଲରୁ ଏକ ନୂତନ ଉଦ୍ୟମ ଆରମ୍ଭ କରିଥିଲେ । ତାହା ଏପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଅପୂର୍ଣ୍ଣ ରହିଅଛି । ତାଙ୍କ ଜୀବନକାଳ ମଧ୍ୟରେ ଏହି ବିରାଟ ସୁଚିନ୍ତା ଯୋଜନା ଯଦି ସଫୁର୍ଣ୍ଣ ହୋଇପାରନ୍ତା, ତାହା ଡକ୍ଟର ମହତାବଙ୍କର ବହୁବିଧ କୃତି ମଧ୍ୟରେ ଏକ ବିଶିଷ୍ଟ ସ୍ଥାନ ଲାଭ କରିନ୍ତା ।



ତୃତୀୟ ପର୍ବ :

ଏକ ସଫଳ ରାଜନୈତିକ ଉପନ୍ୟାସ

ଦୁର୍ଗାଚରଣ କୁଅଁର

‘ତୃତୀୟ ପର୍ବ’ ଉପନ୍ୟାସ ପ୍ରତିଷ୍ଠିତ ଜନନାୟକ ଡକ୍ଟର

ହରେକୃଷ୍ଣ ମହତାବଙ୍କ ଦ୍ଵାରା ବନ୍ଦୀଶାଳାରେ ଲିଖିତ ଓ ୧୯୭୬ ସାଲରେ ପ୍ରକାଶିତ । ଓଡ଼ିଶାର ସାହିତ୍ୟ ଓ ସଂସ୍କୃତିକୁ ଡଃ ମହତାବଙ୍କର ଅବଦାନ ଅବସ୍ମରଣୀୟ, କିନ୍ତୁ ତାଙ୍କର ରାଜନୈତିକ ପ୍ରତିଷ୍ଠା ଐତିହାସିକ ମହତାବ ବା ସାହିତ୍ୟିକ ମହତାବଙ୍କୁ ଆଚ୍ଛନ୍ନ କରି ପ୍ରାୟ ନେପଥ୍ୟକୁ ନେଇ ଯାଇଥାଏ । ସ୍ଵାଧୀନତା ସଂଗ୍ରାମ ତଥା ରାଜନୀତି କ୍ଷେତ୍ରରେ ଦେଶକୁ ନେତୃତ୍ଵ ଦେବା ସଙ୍ଗେ ସଙ୍ଗେ ଭାରତୀୟ ସଂସ୍କୃତି, ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକତା ଓ ସାହିତ୍ୟକୁ ପୁଷ୍ଟି କରିଥିବା ନେତୃବର୍ଗ : ମହାତ୍ମାଗାନ୍ଧୀ, ଗୋପାଳକୃଷ୍ଣ ଗୋଖଲେ, ଜବାହରଲାଲ ନେହେରୁ, ରାଜଗୋପାଳାଚାରୀ, କେ. ଏମ. ମୁନସୀ ପ୍ରଭୃତି ପ୍ରତିଭାବାନ ବ୍ୟକ୍ତିମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଡଃ ମହତାବ ଅନ୍ୟତମ ।

ଡଃ ମହତାବ କବିତା, ଗଳ୍ପ, ଉପନ୍ୟାସ, ନାଟକ, ଆତ୍ମଜୀବନୀ, ସାମ୍ବାଦିକତା ପ୍ରଭୃତି ସାହିତ୍ୟର ବିଭିନ୍ନ ବିଭାଗରେ ଲେଖନୀ ଗୁଳନୀ କରି ଯଶସ୍ଵୀ ହୋଇଅଛନ୍ତି । ତାଙ୍କର ପ୍ରତିଭା ‘ତୃତୀୟ ପର୍ବ’ ଉଲ୍ଲେଖ ପଞ୍ଚମ୍ରଣ ପ୍ରଭୃତି ଉପନ୍ୟାସ ମୁଖ୍ୟତଃ ଦେଶର ସାମାଜିକ ତଥା ରାଜନୈତିକ ଘଟଣା ପ୍ରବାହ ଉପରେ ଆଧାରିତ ଏକ ଏକ ସଫଳ ସାହିତ୍ୟିକ ସୃଷ୍ଟି ।

ଗତାନୁଗତକ ଉପନ୍ୟାସ କହିଲେ ଆମେ ଯାହା ବୁଝୁ ‘ତୃତୀୟ ପର୍ବ’ ତା ଠାରୁ ଭିନ୍ନ । ଏପରିକି ସ୍ଵାଧୀନତା ସଂଗ୍ରାମ ପୃଷ୍ଠଭୂମିରେ ଲିଖିତ

‘ପ୍ରଜ୍ଞା’ ଉପନ୍ୟାସର ଦଟଣା ବିନ୍ୟାସ, ଚରିତ୍ର ଚିତ୍ରଣ, ଭାବାବେଗ ବା ଚମତ୍କାରତା ସ୍ୱାଧୀନୋତ୍ତର ଭାବତର ସମସ୍ୟା ବହୁଳ ବିଷୟବସ୍ତୁକୁ କେନ୍ଦ୍ରକରି ଲିଖିତ ‘ତୃତୀୟ ପଦ’ ଉପନ୍ୟାସରେ ନାହିଁ । ଦେଶର ସ୍ୱାଧୀନତା ସଂଗ୍ରାମ କାଳରେ ଗାନ୍ଧିଜୀଙ୍କ ନେତୃତ୍ୱରେ ଭାରତବାସୀଙ୍କ ଭିତରେ ସ୍ୱାଧୀନତା ଓ ଦେଶପ୍ରୀତିର ଯେଉଁ ପ୍ରବଣ ଉନ୍ନାଦନା ସୃଷ୍ଟି ହୋଇଥିଲା ସ୍ୱାଧୀନତା ଲଢ଼ିପରେ ତା’ର ଯେ କେବଳ ଭଜା ପଡ଼ିଯାଇଥିଲା ତାହା ନୁହେଁ, ଭାରତର ଜାତୀୟ ଜୀବନରେ ବରଂ ଫଳ ଅଧୋଗତି ଆରମ୍ଭ ହୋଇଯାଇଥିଲା । ଡଃ ମହତାବ ଭାରତର ସ୍ୱାଧୀନତା ସଂଗ୍ରାମ ଠାରୁ ଆରମ୍ଭ କରି ଏ ଯାବତ ଦେଶର ରାଜନୈତିକ ଦଟଣା ପ୍ରବାହକୁ ତିନୋଟି ମୁଖ୍ୟ ପଦ ବା ପର୍ଯ୍ୟାୟରେ ବିଭକ୍ତ କରିଅଛନ୍ତି । ୧୯୨୧ରୁ ୧୯୪୭ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ପଚାଶ ବର୍ଷ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଏକ ପଦ । ସ୍ୱାଧୀନତା ସଂଗ୍ରାମ ଓ ସତ୍ୟାଗ୍ରହ ହେଲା ଏ ପଦର ମୁଖ୍ୟ ବିଷୟ । ୧୯୪୭ରୁ ୧୯୭୧ ଏ ପଚାଶ ବର୍ଷ ହେଉଛି ଦ୍ୱିତୀୟ ପଦ, ଯାହାର ବିଷୟବସ୍ତୁ ହେଉଛି ସ୍ୱାଧୀନତା ସଂଗ୍ରାମୀମାନଙ୍କ ହାତରେ ଶାସନର ପରିବୃତ୍ତନ । ତୃତୀୟ ପଦ ହେଉଛି ସେ ଶାସନର ପରିଣତି ।

ଦେଶ ସ୍ୱାଧୀନ ହେବା ପରେ ଯେଉଁ ସ୍ୱାଧୀନତା ସଂଗ୍ରାମୀ ବା ଅନ୍ୟମାନେ ଏ ଦେଶର ସର୍ବମୁଁ କରିବା ହୋଇ ଶାସନ ପରିବୃତ୍ତନ କଲେ ସେମାନଙ୍କ ହାତରେ ଦେଶର ଅବସ୍ଥା କେଉଁ ସ୍ତରରେ ଯାଇ ପଡ଼ିଅଛି, ଏହି ବିଷୟବସ୍ତୁକୁ କେନ୍ଦ୍ରକରି ‘ତୃତୀୟ ପଦ’ ଉପନ୍ୟାସର ପରିକଳ୍ପନା । “ସ୍ୱାଧୀନତା ଆନ୍ଦୋଳନ ଗାନ୍ଧି ମତବାଦରେ ପରିବୃତ୍ତିତ ହେଉଥିଲା । ସେ ମତବାଦର ମୂଳତତ୍ତ୍ୱ ହେଉଛି ଭାରତର ରାଜନୀତି ଓ ଅର୍ଥନୀତି ଗ୍ରାମଭିତ୍ତିକ ହେବ ।” କିନ୍ତୁ ଗାନ୍ଧିଙ୍କ ପରେ ଜବାହରଲାଲଙ୍କ ନେତୃତ୍ୱରେ ଧନତାନ୍ତ୍ରିକ ଆନ୍ଦୋଳନ ଓ ସାମ୍ୟବାଦୀ ସୋଭିଏଟ୍ ରୁଷର ପ୍ରଭାବ ଭାରତର ରାଜନୀତିକୁ ବହୁଭାବେ ପ୍ରଭାବିତ କଲା ଯାହା ଫଳରେ କି ଦେଶ ଗାନ୍ଧିଜୀଙ୍କଠାରୁ ଦୂରେଇ ଗଲା । ଯେଉଁ ସ୍ୱାଧୀନତା ସଂଗ୍ରାମୀମାନେ ଦେଶ ସ୍ୱାଧୀନ ହେବାପରେ ଦେଶର ଶାସନ ଦାୟିତ୍ୱରେ ରହିଲେ ସେମାନେ ଫଳେ ଡଃ ଓ ଜନସେବା ଆଦର୍ଶରୁ ବିଚ୍ୟୁତ ହୋଇ ଆତ୍ମସ୍ୱାର୍ଥକୁହିଁ ପରମ ଧ୍ୟାନେୟ

କଲେ । ଫଳରେ ଦରିଦ୍ର ଜନସାଧାରଣ; ବିଶେଷତଃ ଗ୍ରାମାଞ୍ଚଳରେ ଅବହେଳିତ ଶ୍ରେଣୀଙ୍କ ପକ୍ଷରେ ସ୍ୱାର୍ଥୀନତା ନିରର୍ଥକ ହୋଇଗଲା । ସେମାନେ ଯେଉଁ ତମିରକୁ ସେହି ତମିରରେ ରହିଗଲେ । ଡଃ ମହତାବଙ୍କ ଗ୍ରନ୍ଥରେ “ପ୍ରତ୍ୟେକ ଅଗଣତାନ୍ତ୍ରିକ ଶାସନରେ କାଳକ୍ରମେ ଦୁଇ ଶ୍ରେଣୀ ହୋଇ ଯାନ୍ତି, ଗୋଟିଏ ହେଉଛି ଶାସନ ଦ୍ୱାରା ଉପକୃତ ଶ୍ରେଣୀ, ଅନ୍ୟଟି ହେଉଛି ଅନୁପକୃତ ବା ଅବହେଳିତ ଶ୍ରେଣୀ ।” ଏହି ଆତ୍ମସ୍ୱାର୍ଥନ୍ଦେଷୀ ଉପକୃତ ଶ୍ରେଣୀକୁ ‘ତୃଣସୂ ପବ’ ଉପନ୍ୟାସରେ ଉଦ୍ଧରଣୀ ଆଖ୍ୟା ଦିଆଯାଇଛି । ଏହି ‘ଉଦ୍ଧରଣୀ’ ହିଁ ଦେଶର ସମସ୍ତ ଅଧୋଗତ ପାଇଁ ଦାସୀ । ତାକୁ ଦୂର ନକଲେ ଦେଶର ଅବହେଳିତ ଜନସାଧାରଣଙ୍କ ଭାଗ୍ୟ କୌଣସି ପରିବର୍ତ୍ତନ ହେବ ନାହିଁ । ପାଣ୍ଡ୍ୟା ଜଗତରେ ଶିଳ୍ପ ବିପ୍ଳବ ଘଟିବା ପରେ ‘ଫରାସୀ ବିପ୍ଳବ’ ଯୋଗୁଁ ପୁରୁଣା ସମାଜ ଗଢ଼ା ଚରମାର ହୋଇ ଜାତି ସ୍ୱାର୍ଥ ଉପରେ ପର୍ଯ୍ୟବେଶିତ ନୁଆ ସମାଜ ଗଢ଼ି ଉଠିଲା । ରୁଷିଆରେ ରକ୍ତାକ୍ର ବିପ୍ଳବ ଦ୍ୱାରା ମାଟିତଳୁ ‘ଉଦ୍ଧରଣୀ’କୁ ବାହାରକରି ଦିଆଗଲା । କିନ୍ତୁ ଭାରତର ଏହା ସମ୍ଭବ ହୋଇନାହିଁ । ଯେଉଁ କମ୍ୟୁନିଷ୍ଟମାନେ ଦେଶର ଅବହେଳିତ ଜନତା ପାଇଁ ସ୍ୱର ଉଠାଇଥିଲେ ସେମାନେ ନିର୍ବାଚନ ରାଜନୀତିରେ ପଶି ସେମାନଙ୍କ ଦାନ୍ତ ଘସାଇ ହୋଇଛନ୍ତି ।

ଏକ ନୂତନ ଗଣବିପ୍ଳବ ଦ୍ୱାରାହିଁ ଦରିଦ୍ର, ନିଷ୍ପେଶିତ ଜନସାଧାରଣଙ୍କର ଭାଗ୍ୟ ପରିବର୍ତ୍ତନ ହୋଇପାରିବ, ଅନ୍ୟଥା ନୁହେଁ । ଏଥିପାଇଁ ଏହି ମୁକ୍ତ ଜନତାକୁ ସଚେତନ କରି ସେମାନଙ୍କ ମୁହଁରେ ବିପ୍ଳବର ଗ୍ରନ୍ଥା ଦେବାକୁ ପଡ଼ିବ । ଏ ପ୍ରକାର ଏକ ଗଣବିପ୍ଳବର ପ୍ରସ୍ତାବନାରେହିଁ ‘ତୃଣସୂ ପବ’ ଉପନ୍ୟାସର ଆରମ୍ଭ । ଏଥିପାଇଁ ଓଡ଼ିଶାର ବିଭିନ୍ନାଞ୍ଚଳର କେତେକ ଯୁବନେତା ଗାନ୍ଧିବାଦୀ ପୁରୁଣା ନେତା ରାମଶଙ୍କରଙ୍କ ଆଶ୍ରମରେ ପରାମର୍ଶ ଓ ସହଯୋଗ ପାଇଁ ଏକତ୍ରିତ ହୋଇଅଛନ୍ତି । ଏହି ସଂଗ୍ରାମ ଯୁବ ପରିଷଦର ଆବାହକ ହେଉଛନ୍ତି ବିପ୍ଳବୀ ଯୁବନେତା ବାରକିଶୋର, କିନ୍ତୁ ପ୍ରକୃତ ଉଦ୍ୟୋଗୀ ଓ ସୁସଧର ରାମଶଙ୍କର । ପ୍ରଥମେ ଓଡ଼ିଶାର ବିଭିନ୍ନ ଅପେକ୍ଷାକୃତ ଅନୁନ୍ନତ ଅଞ୍ଚଳରେ ଗସ୍ତକରି ଗ୍ରାମାଞ୍ଚଳର ଦୁର୍ଦ୍ଦଶା ସ୍ୱତନ୍ତ୍ରରେ ଦେଖି ପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷ ଜ୍ଞାନ ଆହରଣ କରିବାପାଇଁ ରାମଶଙ୍କର ଓ ବାର

କିଶୋର ସମ୍ବଲପୁରର ପଦ୍ମପୁର ଅଞ୍ଚଳକୁ ଯାଇ ପୁରାତନ ସ୍ୱାଧୀନତା
 ସଂଗ୍ରାମୀ ଧନଞ୍ଜୟଙ୍କର ଅତିଥି ହୋଇ ଅଛନ୍ତି । ପରେ ରାମଶଙ୍କର ଓ ଯୁବ-
 ପରିଷଦର ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ନେତା ମିଳିତଭାବେ କୋରାପୁଟ ଜିଲ୍ଲା ଗସ୍ତରେ
 ଯାଇଛନ୍ତି । ସ୍ୱାଧୀନତା ସଂଗ୍ରାମୀ ବୟୋଜ୍ୟେଷ୍ଠ ନେତା ରାମଶଙ୍କର ଓ
 ତାଙ୍କର ଯୁବ ସହକର୍ମୀମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ପ୍ରାୟ ଦୁଇପୁରୁଷର ବ୍ୟବଧାନ ।
 ତେଣୁ ରାମଶଙ୍କର ଓ ତାଙ୍କର ଯୁବ ସହକର୍ମୀମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ବୁଝାମଣା
 ଏତେ ସହଜ ହୋଇନାହିଁ । ରାମଶଙ୍କର ଗାନ୍ଧିବାଦୀ ନେତା ଓ ଗାନ୍ଧିଜୀଙ୍କ
 ପ୍ରଦର୍ଶିତ ଅହିଂସମାର୍ଗରେ ବିପ୍ଳବ ପରିଗୁଳନା କରିବାକୁ ତାଙ୍କର ଦୃଢ଼
 ମତ । ସେ ତାଙ୍କର ଯୁବ ସହକର୍ମୀ ବାରକିଶୋର, ହୃଷୀକେଶ, ବିନୟ,
 ତାରଣୀ, ମାନସ ଓ ଦୋଳଗୋବିନ୍ଦ ପ୍ରଭୃତିଙ୍କୁ ଗାନ୍ଧି ମାତି ଓ ଗାନ୍ଧିଜୀଙ୍କ
 ଆଦର୍ଶରେ ଅନୁପ୍ରାଣିତ କରିବା ପାଇଁ ସତର୍କ ଚେଷ୍ଟିତ । ଏହି ଅବସ-
 ରରେ ଲେଖକ ଏ ଯୁଗର ଯୁବନେତାମାନଙ୍କର ଚିନ୍ତାଧାରା ଓ ଚଳଣୀର
 ଅତି ବାସ୍ତବ ଓ ସୂକ୍ଷ୍ମ ବିଶ୍ଳେଷଣ କରିଅଛନ୍ତି । ରାମଶଙ୍କର ଆଶ୍ରମକୁ ଯାଆସ
 କରୁଥିବ ମନ୍ତ୍ରୀ ଜଗଦାନନ୍ଦଙ୍କୁ ଆତ୍ମସ୍ୱାର୍ଥାନୈଷ୍ଠୀ ଓ ଯୁବଧାବାଦୀ ଷମତାସୀନ
 ଶ୍ରେଣୀର ଏକ ପ୍ରତୀକ ରୂପେ ଗ୍ରହଣ କରାଯାଇ ପାରେ ।

ରାମଶଙ୍କରଙ୍କର ସଂଗ୍ରାମୀ ଯୁବପରିଷଦର ନେତାମାନଙ୍କୁ ସାଙ୍ଗରେ ନେଇ
 କୋରାପୁଟ ଜିଲ୍ଲା ଗସ୍ତ କରିବା ଉପନ୍ୟାସର ଏକ ମୁଖ୍ୟ ଘଟଣା । ଦରିଦ୍ର
 ଆଦିବାସୀ ଅଧ୍ୟୁଷିତ ଓଡ଼ିଶାର ଏହି ଅନୁନ୍ନତ ଅଞ୍ଚଳର ସମସ୍ୟା ଚିହ୍ନି
 ଯେଉଁଠି ପରି ବାସ୍ତବଧର୍ମୀ, ସେହିପରି ହୃଦୟସ୍ପର୍ଶୀ । ଏ ଅଞ୍ଚଳରେ ବହୁ
 ପ୍ରଗତିତ ସର୍ବୋଦୟ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମର ବିଫଳତା, ପ୍ରଶାସନିକ ଅବ୍ୟବସ୍ଥା,
 ରାଜକର୍ମଚାରୀମାନଙ୍କର ଲୋକଙ୍କର ପ୍ରକୃତ ଅବସ୍ଥା ବୁଝି ସେମାନଙ୍କୁ
 ସାହାଯ୍ୟ କରିବାରେ ଆନ୍ତରାଳିକତାର ଅଭାବ ଭିତ୍ତିତ ବହୁ ସମସ୍ୟା ଆଲୋ-
 ଚନାର ପରିସରଭୁକ୍ତ କରାଯାଇଛି । ପରିଶିଷ୍ଟ ସ୍ୱରୂପ ଅବହେଳିତ, ନିର୍ମାଣିତ
 ମୁକ ଜନସାଧାରଣ, ବିଶେଷତଃ ଦରିଦ୍ର ଆଦିବାସୀମାନଙ୍କର ଦୁଃଖ ଲଘବ
 କରିବାପାଇଁ ଏହି ପାଠ୍ୟ ଅଞ୍ଚଳରେ ହିଂସ୍ର ନକସଲ୍‌ବାଦୀ ବିପ୍ଳବର
 ସୁସମ୍ଭାବ ହୋଇଛି । ଆନ୍ଧ୍ର, ଓଡ଼ିଶା ଓ ବଙ୍ଗଳାର ବହୁ ଉଚ୍ଚଶିକ୍ଷିତ ଯୁବକ
 ନିଜ ଜୀବନକୁ ବିପନ୍ନ କରି ଏହି ବିପ୍ଳବରେ ଝାସ ଦେଇଅଛନ୍ତି । ଗାନ୍ଧିବାଦୀ

ରାମଶଙ୍କର ନକ୍ସଲବାଦୀଙ୍କର ହିଂସାର୍ମାର୍କକୁ ପସନ୍ଦ କରିପାରି ନାହାନ୍ତି କିନ୍ତୁ ସେମାନଙ୍କର ଦେଶପ୍ରିତି ଓ ତ୍ୟାଗ ନିକଟରେ ମୁଣ୍ଡ ଚୁଆଁଇ ପଡ଼ନ୍ତି ।

ଯୁବ ପରିଷଦର କର୍ମୀମାନଙ୍କ ସହ ନକ୍ସଲବାଦୀ କର୍ମୀ କମଳା କାନ୍ତର ଗୁଣପୁରଠାରେ ନିରୁଦ୍ଧ ଆଲୋଚନା, ମଧ୍ୟ ରାସ୍ତାରେ କମଳାକାନ୍ତ ଫେରିଯାଉଥିବା ସମୟରେ ପୁଲିସ ଗୁଳିରେ ତା'ର ମୃତ୍ୟୁ, ବିନୟ ସହିତ କମଳାକାନ୍ତର ବନ୍ଧୁତା ଓ କମଳାକାନ୍ତର ମୃତ୍ୟୁ ପରେ ତା'ର ବିଧବା ପତ୍ନୀ ଉଦ୍‌ଗୀ ସହିତ ବିନୟର ବିବାହ ପ୍ରଭୃତି ଘଟଣାର ସମାବେଶ ଉପନ୍ୟାସର ଘଟଣା ପ୍ରବାହ ଓ ଚରିତ୍ର ଚିତ୍ରଣରେ କିଛିଟା ଚମତ୍କାରତା ସ୍ପଷ୍ଟ କରିବାରେ ସମର୍ଥ ହୋଇଛି ।

ପଦ୍ମପୁରର ସ୍ଵାଧୀନତା ସଂଗ୍ରାମୀ ଓ ଗାନ୍ଧିବାଦୀ କର୍ମୀ ଧନଞ୍ଜୟ ଓ ବ୍ରହ୍ମପୁରର ସୀତାରାମାୟା ଉପନ୍ୟାସର ଦୁଇଟି ଅନ୍ୟତମ ବଳିଷ୍ଠ ଚରଣ । ପୁରୁଣା ଯୁଦ୍ଧଘୋଡ଼ା ଯୁଦ୍ଧ ନାଁ ର ଗୋଡ଼ ଉଠାଇବା ପରି ସ୍ଵାଧୀନତା ସଂଗ୍ରାମୀମାନେ ରାମଶଙ୍କରଙ୍କ ନେତୃତ୍ଵରେ ପରିଗୁଳିତ ଏହି ନବ ଯୁବ-ଆନ୍ଦୋଳନ ପ୍ରତି ନୈତିକ ସମର୍ଥନ ଜଣାଇଲେବି ପ୍ରକୃତ ଯୁଦ୍ଧ ସେମିତି ବାହାର ଆସିବାକୁ ସେମାନେ ପରମ୍ପରା । ଦେଶର ବର୍ତ୍ତମାନର ଅଧୋ-ଗତରେ ସେମାନେ କଂକର୍ତ୍ତବ୍ୟମୂଳ ଓ ନିଜ ନିଜର ଶ୍ରେଷ୍ଠତମ ସମସ୍ୟା ନେଇ ବ୍ୟସ୍ତ । ସ୍ଵାଧୀନତା ସଂଗ୍ରାମୀମାନଙ୍କର ଏକ ସମ୍ମିଳନୀରେ ଏହି ମନୋରାଜ୍ୟ ପ୍ରତିଫଳିତ ହୋଇଛି ଏବଂ ରାମଶଙ୍କରଙ୍କ ଉଦ୍‌ବୋଧନ ନୁହେଁ ବରଂ ପାଇଁ ସେମାନଙ୍କ ଉପରେ ବିଶେଷ କିଛି ପ୍ରଭାବ ପକାଇ ପାରି ନାହିଁ । ସଂଗ୍ରାମୀ ଯୁବପରିଷଦର ଯୁବନେତା ଯେଉଁମାନେ କି ବିପ୍ଳବ ପାଇଁ ବାହାରିଛନ୍ତି ସେମାନଙ୍କ ଗତିବିଧି ବିଶେଷ ଆଶାପ୍ରସ୍ତ ନୁହେଁ । ଏମାନଙ୍କ ଭିତରୁ ଅନେକ କୌଣସି ଉଚ୍ଚ ଶୁକ୍ଷ୍ମ ବା ଖବିକାର୍ଜ୍ଜନର ପତ୍ତା ନପାଇଁ ବିପ୍ଳବ ଦିଗକୁ ମୁହାଁଇଛନ୍ତି । କୌଣସି ମାତ୍ର ବା ଆଦର୍ଶଗତ ପ୍ରେରଣା ଏମାନଙ୍କର ନାହିଁ । “ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକ ବିଶ୍ଵାସ ନଥିଲେ କେବଳ ମାନସିକ ଉତ୍ସାହରେ ଯେ କୌଣସି କାର୍ଯ୍ୟ ସାଧିତ ହୁଏ ନାହିଁ ।” ଲେଖକ ଏହାର

ଗୁରୁର ଉପନ୍ୟାସର ଏକାଧିକ ପ୍ରସଙ୍ଗରେ ଉଲ୍ଲେଖ କରି ଅଛନ୍ତି । ସଂଗ୍ରାମୀ ଯୁବ ପରିଷଦର ଅଧିକାଂଶ ସଭ୍ୟଙ୍କର ବିପ୍ଳବ ପାଇଁ ମାନସିକ ପ୍ରସ୍ତୁତ ଓ ଆନ୍ତରାଳିକା ନଥିବା ହେତୁ ପ୍ରତିଷ୍ଠିତ ହୋଇଛି । ସମ୍ବଲପୁରର ଯୁବନେତା ଦୁର୍ଘାକେଶ ବବାହ ଓ ଘରଫସାର କରି ନିର୍ବାଚନ ରାଜନୀତି ଆଡ଼କୁ ଢଳିଛି । ବାଲେଶ୍ଵର ଅଞ୍ଚଳର ପ୍ରଦ୍ୟୋତ ପାରିବାରିକ କାରଣରୁ ପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷ ରାଜନୀତିରୁ ଓହ୍ଲାଇ ଯାଇଛି । ବ୍ରହ୍ମପୁରର ବିନୟ ଉଦ୍‌ଗୀକୁ ବବାହ କଲ୍-ପରେ ଶାସକ ଦଳର ଗୋଡ଼ାଣିଆ ହୋଇ ନିଜର ଅନ୍ୟସମ୍ମାନ କରିବାରେ ବ୍ୟସ୍ତ । ବର୍ତ୍ତମାନର ଦୁର୍ମାତ୍ରା ଶାସନର ଆଭିମୁଖ୍ୟ ବଦଳାଇବା ଦିଗରେ ଦେଶର ଯୁବଗୋଷ୍ଠୀ; ବୁଦ୍ଧିଜୀବୀ ଓକଲ, ଅଧ୍ୟାପକ; ସ୍ଵାଧୀନତା ସଂଗ୍ରାମୀ କାହାରି ଆନ୍ତରାଳିକା ନଥିବା ଲକ୍ଷ କରି ବିପ୍ଳବୀ ସମଗ୍ରଙ୍କର ଓ ସଂଗ୍ରାମୀ ଯୁବ ପରିଷଦର ଆବାହକ ବାରିକଶୋର ଏକ ପ୍ରକାର ହତୋତ୍ସାହତ ହୋଇପଡ଼ିଛନ୍ତି; କିନ୍ତୁ ସମଗ୍ରଙ୍କର ଆଶା ହରାଇ ନାହାନ୍ତି । ଏହି ସମୟରେ ଆପଦ କାଳୀନ ବ୍ୟବସ୍ଥା ଅନୁସାରେ ସମଗ୍ରଙ୍କରୁ ଗ୍ରେସ୍ତାର କରି ଜେଲକୁ ପଠାଇ ଦିଆଯାଇଛି । ଯୁବ ପରିଷଦର ସମସ୍ତ ସଭ୍ୟଙ୍କ ସମେତ ଶତ ଶତ ଦେଶପ୍ରେମୀଙ୍କୁ ବନ୍ଦୀ କରାଯାଇଛି । ସ୍ଵାଧୀନତା ସଂଗ୍ରାମ କାଳରେ ମହାତ୍ମା ଗାନ୍ଧିଙ୍କ ‘ଜେଲ ଭାବେ’ ଆହ୍ଲାଦରେ ବହୁ ଦେଶପ୍ରେମୀ କାରାବରଣ କରିଥିଲେ । ଲେଖକ ବ୍ୟଙ୍ଗକରି କହି ଅଛନ୍ତି ଯେ ଦେଶର ଏହି ତୃଣାୟ ପଦରେ ସ୍ଵାଧୀନ ଭାରତର ସ୍ଵଦେଶୀ ସରକାର ବର୍ତ୍ତମାନ ‘ଜେଲ ଭାବେ’ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମକୁ ଗିଳି ହାତକୁ ନେଇଛନ୍ତି ।

ସମଗ୍ରଙ୍କର ମନରେ ଆସନ୍ତୋଷ ତଥାପି ରହିଗଲା । ଜୀବନ ସନ୍ଧ୍ୟାରେ ଦୁର୍ମାତ୍ରା ଶାସନର ଆଭିମୁଖ୍ୟ ପରିବର୍ତ୍ତନ ପାଇଁ ସେ ଯେଉଁ ଜନଜାଗରଣ ପ୍ରସ୍ତୁତ କରୁଥିଲେ ତାହା ବିଫଳତାରେ ପର୍ଯ୍ୟାବେଶିତ ହେବାକୁ ଯାଉଛି । ଗ୍ରୀକ୍ ବିପ୍ଳବୀଗାନ୍ଧ ନାଟକଠାରୁ ତାଙ୍କୁ ଜୀବନର ଏ ବିଫଳତା ଯେ ଆହୁରି ଦୁଃଖଦାୟକ ତାହା ସେ ମର୍ମେ ମର୍ମେ ଅନୁଭବ କଲେ । କିନ୍ତୁ ସେ ଆଶାବାଦୀ । ଦେଶର ଏ ତୃଣାୟ ପଦର ଅବସାନ ଯେ ଶୀଘ୍ର ହେବ ଏଥିରେ ତାଙ୍କର ସନ୍ଦେହ ନାହିଁ । “କେଟେ ଯାବେ ମେଘ, ନବୀନ ଗରମା ଭାବେ ଆବର ଲଲଟେ ତୋର ।” କବିଗୁରୁ

ରବୀନ୍ଦ୍ର ନାଥଙ୍କର ଏହି ଆତ୍ମ ବାଣୀରେହିଁ ଉପନ୍ୟାସର ଉପସଂହାର ହୋଇଛି ।

ତୃତୀୟ ପଦ ଏକ ରାଜନୈତିକ ଉପନ୍ୟାସ ଏବଂ ଏଥିରେ ଦେଶର ରାଜନୈତିକ ଘଟଣା ପ୍ରବାହ ତଥା ରାଜନୈତିକ ଓ ଅର୍ଥନୈତିକ ପରିସ୍ଥିତିର ଯେଉଁ ସୂକ୍ଷ୍ମ ଚାହିଁକି ଓ ବାସ୍ତବ ଧର୍ମ ବିଶ୍ଳେଷଣ କରାଯାଇଛି । ତାହା ଡଃ ମହତାବଙ୍କ ପରି ପୁରୁଣା ରାଜନୀତିଜ୍ଞ ଓ ଚିନ୍ତାବର୍ତ୍ତକ ପକ୍ଷରେହିଁ ସମ୍ଭବ ।

ସେ ଏ ଦେଶର ରାଜନୈତିକ ଓ ଅର୍ଥନୈତିକ ଘଟଣା ପ୍ରବାହର ଜଣେ ଗ୍ରାସ୍ତ୍ରୀ କେବଳ ନୁହଁନ୍ତି, ବହୁ ପ୍ରଶାସନିକ ଓ ସାଙ୍ଗଠନିକ ପଦପଦବୀରେ ରହି ଏଥି ସହ ଓଡ଼ିଆପ୍ରୋତ ଭାବେ ଜଡ଼ିତ ମଧ୍ୟ । ଏଣୁାବି ସମସ୍ତେ ବିରୁଦ୍ଧରେ ଯେଉଁ ବିପ୍ଳବର ସ୍ୱର ସେ ଏହି ଉପନ୍ୟାସ ତଥା ତାଙ୍କର ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ଲେଖାରେ ପ୍ରକାଶ କରିଅଛନ୍ତି ତାହା ତାଙ୍କ ପରି ଜଣେ ନିର୍ଭୀକ ଆଜନ୍ମ ବିପ୍ଳବୀ ପକ୍ଷରେହିଁ ସମ୍ଭବ ।

ବହୁ ଜଟିଳ ସମସ୍ୟା ଉପରେ ଡଃ ମହତାବଙ୍କର ଚିନ୍ତାଧାରା ଓ ବିଚାର ଅତି ପ୍ରସ୍ଥ ଏବଂ ତାଙ୍କର ଶ୍ରୀ ଓ ପ୍ରକାଶ ଶ୍ରୀ ମଧ୍ୟ ଅନୁରୂପ ସରଳ ଓ ଶକ୍ତିଶାଳୀ । ଦେଶର ବହୁଜଟିଳ ରାଜନୈତିକ ଓ ଅର୍ଥନୈତିକ ସମସ୍ୟାକୁ କେତେକ ଘଟଣା ଓ ଚରଣ ମାଧ୍ୟମରେ ଅତି ଚକ୍ରାର ଭାବରେ ସେ ‘ତୃତୀୟ ପଦ’ ଉପନ୍ୟାସରେ ଉପସ୍ଥାପିତ କରି ଅଛନ୍ତି ଯାହା ପାଠକକୁ ଆମୋଦ ଦେବା ସଙ୍ଗେ ସଙ୍ଗେ ଗଭୀର ଚିନ୍ତାର ଉଦ୍ରେକ କରିଥାଏ । ଏହାହିଁ ହେଉଛି ଏକ ରାଜନୈତିକ ଉପନ୍ୟାସ ହିସାବରେ ‘ତୃତୀୟ ପଦ’ର ସଫଳତା ।

ଡକ୍ଟର ମହତାବ ଏକବହୁସୂରୀ ବାଦ୍ୟ

ଗୋରୁର ମିଶ୍ର

ମନରେ ଶୁଷଣ ଗର୍ବ ଯେ ଡକ୍ଟର ମହତାବଙ୍କ ସମ୍ପର୍କରେ ମୁଁ
ବହୁତ କିଛି ଜାଣେ :..... କିନ୍ତୁ କ'ଣ ଲେଖିବି ଭାବିପାରୁନି ।

ପାଖରେ କୁଅ ଅଛି, ଘୋଷଣା ଅଛି, ପାଣି ଅଛି ବହୁତ । ଅଥଚ
ଘରେ ନିଆଁ ଲାଗିଗଲେ ମଣିଷ ଯେପରି ବାଲଟି, ମାଠିଆ କିଛି ପାଇ
ପାରେନା, ହତବତେଇ ଯାଏ, ଠିକ୍ ସେହିଭଳି ମୋ ଅବସ୍ଥା ।

ଗତ ୨୫ ବର୍ଷ ଧରି ଯାହା ସହିତ ଏତେ ଘନିଷ୍ଠତା— ତାଙ୍କ
ସମ୍ପର୍କରେ କିଛି ଲେଖିପାରୁନି କହିଲେ କେହି ବିଶ୍ୱାସ କରି ପାରିବେନି,
କହିବେ ଲୋକଟା ଜାଣିଶୁଣି ଏତେଇ ଯାଉଛି ।

ଡକ୍ଟର ମହତାବଙ୍କ ସମ୍ପର୍କରେ କ'ଣ ଲେଖିବି, କଣ ଲେଖିବି ଭାବି
ଆଠଦିନ ହୋଇଗଲାଣି । ଏହି ଆଠଦିନ ଭିତରେ ବୋଧହୁଏ ତାଙ୍କ ସହିତ
ଶହେଥର କଥାବାର୍ତ୍ତା କରି ସାରିବିଣି, ଅଥଚ.....

ଏହି ‘ଅଥଚ’ର ଗୋଟାଏ ମାନେ ଅଛି । ‘ମାନେ’ଟି ହେଉଛି ଏକ
ଇଲେଟ୍ରିକ୍ ଅର୍ଗାନ ଅର୍ଥାତ୍ ବହୁସ୍ୱର ବାଜା ଭଳି ଡକ୍ଟର ମହତାବ ଏକ
ବହୁମୁଖୀ ବ୍ୟକ୍ତିତ୍ୱ । ବହୁସ୍ୱର ବାଦ୍ୟରୁ ବାହାରେ ବଣି, ସେତାର,
ବେହେଲ, ହାରମୋନିୟମ ଆଦି ନାନା ବାଦ୍ୟର ସୁମଧୁର ସ୍ୱର । ଏହି
ସ୍ୱରରେ ଶ୍ରୋତା ହୁଏ ବିମୋହିତ । ବିଷଧର ସପ୍ତ ପ୍ରଣାଟେକ ଖେଳେ ।
ମାଙ୍କଡ଼ ନାଚେ । ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକ ଭାଷାରେ ଏହାର ନାମ ନାଦ । ନାଦବ୍ରହ୍ମ ।
ଏହି ନାଦବ୍ରହ୍ମର ମୂର୍ଚ୍ଛନାରେ ମନୁଷ୍ୟ ଦେହରେ ସ୍ୱର୍ଣ୍ଣହୁଏ ଅଶ୍ୱସାନ୍ନିକ
ଭାବ । କିଏ ହସେ, କାନ୍ଦେ । କିଏ ବା ଉନ୍ମତ୍ତ ଭାବରେ ନାଚେ । ଅତି
ପରାମର୍ଶାଳୀ ଏହି ସ୍ୱରର ମାଦକତା ।

ଡକ୍ଟର ମହତାବ ସେହିଭଳି ଏକ ବହୁସ୍ୱର ବ୍ୟକ୍ତି । ଏହାଙ୍କ ମସ୍ତିଷ୍କରୁ କ'ଣ ଯେ ବାହାରେ ନାହିଁ କହିହେବନାହିଁ । ଏଥିରୁ ବାହାରେ ରଜନୀତି, ଅର୍ଥନୀତି, କୃଷିନୀତି, ଇତିହାସ, ଗଳ୍ପ, କବିତା, ଉପନ୍ୟାସ, ନାଟକ, ଶିଶୁଲେଖା, ଅଭିନୟ କୌଶଳ, ଧର୍ମପୋଦେଶ, ଜଣେ ପରିପୁର୍ଣ୍ଣ ମାନବଠାରୁ ଯାହା ଯାହା ସମ୍ଭବ ସେ ସବୁ ।

ଡକ୍ଟର ମହତାବ ତାଙ୍କ ଆତ୍ମଜୀବନରେ ଲେଖିଛନ୍ତି, କିଶୋର ଅବସ୍ଥାରେ ସେ ଭାବିଥିଲେ ଉଚ୍ଚଶିକ୍ଷାରେ ସେ ହେବେ ଜଣେ ସୁବାଦକ । ତାଙ୍କ ପିତା ଥିଲେ ଜଣେ ସଙ୍ଗୀତସାଧକ । ଗେଣୁ ପିଲାଙ୍କ ସଙ୍ଗୀତ ସାଧନା ପାଇଁ ଉପଯୁକ୍ତ ଗୁରୁ ଓ ବାଦ୍ୟଯନ୍ତ୍ରର ବ୍ୟବସ୍ଥା କରାଇଥିଲେ । ମହତାବଙ୍କ ସଙ୍ଗୀତ ସାଧନାରେ ନିଜକୁ ଏପରି ବୁଝେଇ ରଖିଥିଲେ ଯେ ଭାବିଥିଲେ ତାଙ୍କ ଉଚ୍ଚଶିକ୍ଷା ଜୀବନ ହୋଇଉଠିବ ସଙ୍ଗୀତମୟ । ସେ ବଂଶୀ ବଜାଉଥିଲେ, ହାରମନିୟମ ବଜାଉଥିଲେ । କିନ୍ତୁ ଘଟଣାକ୍ରମେ ସେ ହୋଇ ଉଠିଲେ ସ୍ୱାଧୀନତା ସଂଗ୍ରାମୀ । ସେହି ସଂଗ୍ରାମ ଭିତରୁ ଉତ୍ତୀର୍ଣ୍ଣ ହୋଇ ସେ ହେଲେ ଜଣେ ପ୍ରକାଶ ରଜନୀତିଜ୍ଞ ତଥା ରାଷ୍ଟ୍ରମାତଜ୍ଞ ।

ପରବର୍ତ୍ତୀ ଜୀବନରେ ଆକ୍ଷରିକ ଭାବରେ ଜଣେ ସଂଗୀତ ସାଧକ-ବାଦକ ହୋଇ ପାରିନଥିଲେ ମଧ୍ୟ ରଜନୀତିକ କ୍ଷେତ୍ରରେ ସେ ଜଣେ ପ୍ରୋତ୍ସାହ ବାଦକ ଭାବରେ ସୁପ୍ରତିଷ୍ଠିତ । ବାଦକର ଭୂମିକା ଯାହା ତାହାହିଁ ସେ ପ୍ରତିପାଦନ କରି ଆସିଛନ୍ତି ଏପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ । ବାଦକ ବାଦ୍ୟ ବଜାଏ, ଅନ୍ୟମାନେ ଗାଆନ୍ତି, ନାଚନ୍ତି । ବିନା ବାଦ୍ୟରେ ନୃତ୍ୟ, ନୃତ୍ୟ ନୁହେଁ; ଗୀତ ଗୀତ ନୁହେଁ । ଡକ୍ଟର ମହତାବ କେବଳ ଯେ ବାଦ୍ୟ ବଜାଇ ଆସିଛନ୍ତି, ତାହା ନୁହେଁ, ନିଜେ ଗାଇଛନ୍ତି, ନାଚିଛନ୍ତି । ସ୍ୱାଧୀନତା ସଂଗ୍ରାମର ବିରାଟ ମଞ୍ଚ ଉପରେ ଗାର୍ବନାଳ ଧରି ତାଙ୍କର ଜୀବନ୍ତ ଅଭିନୟକୁ ପିଏ ଦେଖିଲୁ, ତା ଆଖି ଝଲିପି ଉଠିବ । ଏପରି ଦୁଃସାହସିକ ପ୍ରାମେହୀ ସଂଗ୍ରାମ କେବଳ ଡକ୍ଟର ମହତାବଙ୍କ ପଟରେହିଁ ସମ୍ଭବ ହୋଇପାରିଛି । ତାଙ୍କ ଜୀବନ ଭାରିତର ଅଗ୍ନିଗର୍ଭ ଇତିହାସର ଜୁଲନ୍ତ ସାକ୍ଷୀ । ମନରେ ହିଂସାଭାବ ନରଖି ହିଂସାର ସମ୍ମୁଖୀନ ହେବାର ଅପାର ଶକ୍ତି ରହିଛି ତାଙ୍କଠାରେ ।

ବାସ୍ତବରେ ସେ ଜଣ ବାଦକ । ଜୀବନରେ ତାଳ ଲଘୁର ସମନ୍ୱୟ ରକ୍ଷା କରି ସେ ଯେଉଁ ସଂଗୀତ ପରିବେଷଣ କରିବାରେ ଲାଗିଛନ୍ତି ତାହା ଦେଶର ଜନସାଧାରଣଙ୍କୁ ମନ୍ତ୍ରମୁଗ୍ଧ କରି ଆସିଛି ଏଯାବତ୍ । ତାଙ୍କ ବାଦ୍ୟର ସ୍ୱର ଲହରୀରେ କେତେ ଯେ ଜୀବନ ଝୁଙ୍କିତ ହୋଇଛି ତାର ହିସାବ ନାହିଁ । ତାଙ୍କର ସ୍ୱରରେ ପ୍ରଶମିତ ହୋଇଛି ଲକ୍ଷ ଲକ୍ଷ ବିପର୍ଯ୍ୟୟ ହୃଦୟର ବେଦନା ।

ତାଙ୍କର ଗୋଟିଏ କଥା ମତେ ସବୁବେଳେ ଅନୁପ୍ରାଣିତ କରି ଆସିଛି । ସେ କହନ୍ତି—ସେବାଗ୍ରତ ହେଉଛି ସବୁଠାରୁ ବଡ଼ତମ ସ୍ୱପ୍ନ । ପଦେ ପଦେ ଚନ୍ଦ୍ର, ଧୂଳିକାର ଓ ସମାଲୋଚନା । ହସ ହସ ମୁହଁରେ ସେ ସବୁକୁ ସହି ନେଇ ଲକ୍ଷ୍ୟ ପଥରେ ଆଗେଇ ଯିବାକୁ ସବୁଠାରୁ ବଡ଼ ବାହାଦୁରୀ । ତାହାହିଁ ଗୌରବ । ଯିଏ ଅଟକି ଯାଏ, ସେ ଭାଙ୍ଗି ପଡ଼େ । ଆନ୍ତରିକତା ଓ ନିଷ୍ଠାର ଅଭାବରୁହିଁ ଏପରି ଘଟେ । ମଣିଷ ଜୀବନରେ ଏହାହିଁ ଦାରୁଣ ଦୁର୍ଦ୍ଦଶା । ଏହାର ଅନ୍ୟନାମ ‘ହତାଶା’ । ଯିଏ ଏହାକୁ ଅତିକ୍ରମ କରିଯାଏ ସେ ଦୁଃଖ ଭିତରେ ସୁଖକୁ ଅନୁଭବକରେ ।

ଡକ୍କର ମହତାବ ଏହାର ଜୁଲନ୍ତ ଦୃଷ୍ଟାନ୍ତ । ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟକୁ ବନ୍ଧୁଠାରୁ ଆରମ୍ଭ କରି ଭୁବନେଶ୍ୱରରେ ରାଜଧାନୀ ନିର୍ମାଣ ଦିଗରେ ଦୁଃସାହସିକତା ଲାଗି ସେ କମ ସମାଲୋଚିତ ହୋଇନାହାନ୍ତି । ସେତେବେଳେ ସେ ଅଟକି ଯାଇଥିଲେ ଆଜି ଏ ରାଜ୍ୟର ଅବସ୍ଥା କ’ଣ ହୋଇଥାନ୍ତା ? ଏଭଳି ଦୂରଦୃଷ୍ଟି ସମୟ ରାଜନୀତିଜ୍ଞ ଓଡ଼ିଶାରେ ସେ କେବଳ ଜଣେ ।

ତାଙ୍କ ପାଖକୁ ଆସନ୍ତି ସମସ୍ତେ—ସବୁ ଦଳ, ସବୁ ଧର୍ମ, ସବୁ ଶ୍ରେଣୀ ସବୁ ସଂପ୍ରଦାୟର ଲୋକ ନିଜର ମନକଥା ଜଣାଇବା ଲାଗି । କେବଳ ତାଙ୍କର ପଦେ କଥାରେ ବହୁଦୁଃଖର ଲଘବ ହୁଏ କ୍ଷଣିକରେ । ବିରାଟ ବିରାଟ ସମସ୍ୟାର ସମାଧାନ ହୋଇଯାଏ ମାତ୍ର ଅଳ୍ପ କେତେ ସମୟ ଭିତରେ ।

ଗୋଟିଏ କଥା ମନେ ପଡ଼ୁଛି । ଦଶପଲ୍ଲୀ ଗଡ଼ଜାତ ଆନ୍ଦୋଳନର ନେତା ସ୍ୱର୍ଗତଃ ଗୋବିନ୍ଦଚନ୍ଦ୍ର ମିଶ୍ର ବଞ୍ଚିଥିବା ବେଳେ ତାଙ୍କଠାରୁ ଶୁଣିଥିଲି । ସ୍ୱାଧୀନତା ସଂଗ୍ରାମ ବେଳର କଥା । ବ୍ରିଟିଶ ସରକାରଙ୍କ ଅନୁଗତ କର୍ମଚାରୀମାନେ ଗୋଟିଏ ଗାଁରେ ଏପରି ବ୍ୟବସ୍ଥା କରି ଦେଇଥିଲେ ଯେ ସେ ଅଞ୍ଚଳରେ କଂଗ୍ରେସବାଦୀ ପହଞ୍ଚି ପାରୁ ନଥିଲେ । କେତେକ ନିମନ୍ତ୍ରଣାବଳୀ ଟାଣୁଟରଙ୍କ ଦେଇରେ ରହିଥିଲା ଏ ବଡ଼ଗାଁଟି । କଂଗ୍ରେସ କର୍ମୀମାନେ ସେ ଗାଁକୁ ଯିବାଯାଏ ଲୋକେ ମାରି ଗୋଡ଼ାଉଥିଲେ । କର୍ମୀମାନେ ମହତାବଙ୍କ ପାଖକୁ ଆସି ଏ ଖବର ଦେବାରେ ମହତାବଙ୍କ କହିଲେ ଠିକ୍ ଅଛି, ଏଣିକି ସେ ଗାଁ ଲୋକଙ୍କ ଦାୟିତ୍ୱ ମୁଁ ନେଲି । ମତେ ଆଠଦିନ ସମୟ ଦିଅ, ତାପରେ ଯିବ ।

ଆଠଦିନ ଭିତରେ ମହତାବଙ୍କ ସେ ଗାଁ ଲୋକଙ୍କ ଭିତରେ କିପରି ପଶିଲେ କେଜାଣି, ସେମାନଙ୍କ ମନକୁ ଏପରି ଭାବେ ବଦଳାଇ ଦେଲେ ଯେ ଲୋକେ ତାଙ୍କୁ ମୁହୂର୍ତ୍ତେ ଯୁଦ୍ଧା ଛୁଡ଼ି ରହିପାରୁନାହାନ୍ତି । ଶହ ଶହ ପରିବାରର ଅତି ଆପଣାର ଲୋକ ହୋଇ ରହିଲେ ସେ । ସେମାନଙ୍କ ଘରେ ରହିବା ଖାଇବା ଆଦି କାମ ଚାଲିଲା ତାଙ୍କର । କିନ୍ତୁ ମହତାବଙ୍କ ସେ ଗାଁକୁ ଯାଇଥିବା କଥା କଂଗ୍ରେସ କର୍ମୀମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରୁ କେହି ଜାଣି ପାରି ନଥିଲେ ।

ଆଠଦିନ ପରେ କଂଗ୍ରେସ କର୍ମୀମାନଙ୍କୁ ଲୋକେ ଆସି ନିମନ୍ତ୍ରଣ କରିଗଲେ ସେହି ଗାଁରେ ସଭା କରିବା ଲାଗି । କର୍ମୀମାନେ ପ୍ରଥମେ ପ୍ରଥମେ ଭୟ କରୁଥିଲେ ଯିବାପାଇଁ । କିନ୍ତୁ ଲୋକଙ୍କ ଆଦର, ଅଭ୍ୟର୍ଥନାକୁ ଲକ୍ଷ୍ୟ କରି କର୍ମୀମାନେ ଗଲେ ସେ ଗାଁକୁ ।

ଯାଇ ଦେଖିଲେ ଗାଁ ମୁଣ୍ଡ ପଡ଼ିଆରେ ଏକ ବିରାଟ ସଭାମଞ୍ଚ ତିଆରି ହୋଇଛି । କଂଗ୍ରେସ ପତାକା ଉଡ଼ୁଛି । ହଜାର ହଜାର ଲୋକ ରୁଣ୍ଡ ହୋଇଛନ୍ତି । ହଳହଳି ଧ୍ୱନିରେ ଗାଁ ଦାଣ୍ଡ ଓ ସଭାସ୍ଥଳ ମୁଖରିତ । କର୍ମୀମାନେ ଭାବିଲେ ବ୍ରିଟିଶ ବୋଲକରମାନଙ୍କ ଇଏ ଏକ ଚନ୍ଦ୍ରାନ୍ତ । କଂଗ୍ରେସ-କର୍ମୀମାନଙ୍କୁ ଦେଉଡ଼ି ଭିତରେ ପକାଇ ଶେଷରେ ଉତ୍ତମ ମଧ୍ୟମ ବେଳ ଛୁଡ଼ିବେ ।

କିନ୍ତୁ କଂଗ୍ରେସ ଗୁଡ଼ାକାକୁ ଦେଖି ଏବଂ କଂଗ୍ରେସକ ଜୟ, ମହାତ୍ମା-
ଗାନ୍ଧୀ କି ଜୟ ସ୍ଥୋତ୍ରାନ ଶୁଣି କର୍ମୀମାନେ ଡାକ ଉଦ୍‌ବୁଦ୍ଧ ହୋଇ
ପଡ଼ିଲେ ଯେ ସେମାନଙ୍କ ପାଦ ଆପେ ଆପେ ଆଗେଇଗଲା ସଭାମଣି
ଅଡ଼କୁ । ହଠାତ୍ ଲେକଗହଳ ଭିତରୁ ଉପରକୁ ଉଠିଲେ ବାଘ
ସ୍ଵାଧୀନତା ସଂଗ୍ରାମୀ ଶ୍ରୀ ହରେକୃଷ୍ଣ ମହତାବ ।

ସେଦିନ ମୁଁ ଆଉ ମହେଶ୍ଵର ମୁଳିଆ ବସିଥାଉ ଗୋବିନ୍ଦ ମିଶ୍ରଙ୍କ
କାଳୀଗଳି ଘରେ । କହୁ କହୁ ଗୋବିନ୍ଦ ବାବୁଙ୍କ ଆଖି ଛଳଛଳ ହୋଇ
ଆସିଲା । କହିଲେ, “ମହତାବଙ୍କୁ ଦେଖି ସେଦିନ ଆମମାନଙ୍କ ମନ ଯେ
କ’ଣ ହୋଇ ଉଠିଲା, କଥାରେ କହି ହେବନାହିଁ । ଆମେ ସମସ୍ତେ
ଆନନ୍ଦରେ ସେପରି ମୁକ୍ତ ହୋଇ ପଡ଼ିଲୁ । ତାପରେ ମହତାବଙ୍କ ମୁହଁରୁ
ଯେଉଁ ଉଦ୍‌ବୋଧନବାଣୀ ଶୁଣିଲୁ ସେପରି କେବେ ଶୁଣି ନଥିଲୁ ।”

ଏପରି କେତେ ଘଟଣା । ତାଙ୍କ ୮୨ବର୍ଷ ଜୀବନର ଘଟଣାମୟ
ସଂଗ୍ରାମମୟ ଜୀବନର ଅନ୍ତତ ଭିତରେ ରହି ଆସିବ ଏପରି କେତେ ନା
କେତେ ଅପ୍ରକାଶିତ ଘଟଣା...କେତେ କାହାଣୀ ।

ଜଣେ ସୁଦକ୍ଷ ପ୍ରଶାସକ ଭାବରେ ଯେତିକି କଠୋରତା ଆବଶ୍ୟକ
ତାର ସେ ସୀମା ଅତିକ୍ରମ କରିନାହାନ୍ତି କେବେହେଲେ । ବାସ୍ତବରେ ତାଙ୍କ
ହୃଦୟ ବକ୍ତ୍ରଠାରୁ କଠୋର, କୁସୁମଠାରୁ କୋମଳ । ଅନେକ କ୍ଷେତ୍ରରେ
ମୁଁ ଲକ୍ଷ୍ୟ କରିଛି ତାଙ୍କର ଅକଥୁତ ହୋଧର୍ମ ହୋଇ ଉଠିଛି ପରବର୍ତ୍ତୀ
କାଳରେ ଆଣିବାଦ । ପ୍ରଶାସକ ଭାବରେ କର୍ତ୍ତବ୍ୟ ଦୃଷ୍ଟିରୁ ସାହାକୁ ସେ
ଦଣ୍ଡିତ କରିଛନ୍ତି, ମାନବିକତା ଦୃଷ୍ଟିରୁ ତାଙ୍କୁ ଦଣ୍ଡମୁକ୍ତ କରିବାକୁ ସେ
ସାହାଯ୍ୟ କରି ଆସିଛନ୍ତି ନାନା ଭାବରେ ।

ଗୋଟିଏ ଘଟଣା ମନେ ପଡ଼ୁଛି । ‘ପ୍ରଜାନ୍ତ’ ଅଫିସର ଜଣେ
କର୍ମଶୀଳ ନିଜର କୁପ୍ରକୃତ ବଶତଃ ହେଉ ବା ଦାରିଦ୍ର୍ୟତାଜନାରୁ ହେଉ,
କ’ଣ ସବୁ ଚେଷ୍ଟା କରିଥିଲା । ମହତାବଙ୍କ କାନକୁ ଯିବାମାତ୍ରେ ସେ ଫଙ୍ଗେ

ସଙ୍ଗେ ଜେନେରାଲ ମାନେଜରଙ୍କୁ ଡାକି କହିଲେ, କିହୋ ତାକୁ ପୁଲିସରେ ଦେଉନା କାହିଁକି ?

ବିଚର ଥାନାକୁ ଭିଡ଼ା ହୋଇଗଲା । ପୁଲିସ ତା ନାଁରେ ମକଦ୍ଦମା କଲେ । ନାନା ଭାବରେ ହଇରାଣ ହେଲା ସେ ।

ସେ ହଇରାଣ ହେଉଥିବା କଥା ମଧ୍ୟ ମହତାବଙ୍କ କାନକୁ ଗଲା । ତା ଆରଦନ ମାନେଜରକୁ ଡାକି କହିଲେ—କିହୋ ଜାଣିତ ନା, ଆମ ଲେକଟାକୁ ପୁଲିସ କୁଆଡ଼େ ଘାସଣ ହଇରାଣ କରୁଛନ୍ତି । ଯାହା ହେବା ତ ହେଲା, ତାକୁ ମୁକୁଲେଇବା ପାଇଁ ବ୍ୟବସ୍ଥା କରୁନା କାହିଁକି ? ଯାହାସବୁ ରେସ କରି ଦେଇଥିବ, ସେତକ ତ ମକଦ୍ଦମାରେ ସରିଯିବଣି । ଲେକଟା ଚଳିବ କିମିତି ? ତା ପିଲାଛୁଆ ଭାରିପିବେ ଯେ.....

ଏପରି ଉଦାର ହୃଦୟ ତାଙ୍କର । କଥାରେ ଅଛି—

“ଦଣ୍ଡିବା ଶକ୍ତି ଯାର ଥାଇ
ସେ ପୁଣି କ୍ଷମା ଆଚରଇ ।”

ପ୍ରକାଶକ ଅଫିସ

କଟକ-୨



ଜଣା ଲୋକର ଏତେ ଅଜଣା ସୀମା

ରଞ୍ଜକିଶୋର ରାୟ

ଜଣେ କେହି ଲୋକର ଜୟନ୍ତୀ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟରେ ଲେଖନୀ ଧରିଲେ କିଛି ଲେଖିବାକୁ, ମନରେ ଆସେ କଅଣ ବା ଦରକାର ? ମଣିଷଟିଏ ଜନ୍ମ ହେଇଛି, ଦେହ ଧରିଛି, କିଛି କାର୍ଯ୍ୟ କରିଛି, ଦେହ ଧର୍ମ ପାଇଁ ବା ନିଜ ସ୍ୱାର୍ଥ ପାଇଁ, ପୁଣି ସେ ହଜିଯିବ, କେଉଁଠି ପଶୁ ରହିବନି, ଖାଲି ତାର ପରିବାରବର୍ଗଙ୍କ ସ୍ମୃତିରେ କିଛିଦିନ ସେ ବଞ୍ଚିବ, ସେମାନେ ବି ଭୁଲିବେ ଶେଷରେ, ଗୋଟାଏ ଚନ୍ଦ୍ର ବା ଅନ୍ଧକାରରେ ତାର ମୂରବିପଣିଆ ପିଲଙ୍କ ପ୍ରତି ସ୍ନେହ ଅବା କାହାକୁ ଆଦାତ ଦେଇଥିବାର ଆଲୁଅ ଅନ୍ଧାର ମିଶା ସମୟର ମିଶିତମୟ କଳଙ୍କ ଓ କାମନାର ଗୋଟାଏ ଜୀବ ବିଶେଷ, କୃମି, କୀଟ ପତଙ୍ଗ ଭଳି ଉଡ଼ନ୍ତା ଅବା ଗଛ ପଥର, ମାଟି ଭଳି ସ୍ଥାବରଭର ଗୋଟାଏ ପ୍ରଜାତି...ପୁ ପୁ କରି ଦୁଇଥର ବୁଦ୍‌ବୁଦ୍‌କୁ ଉଡ଼ାଇ ଦେବାଭଳି ଅସତ୍ୟ ଓ ଅବାନିରତାକୁ କଅଣ ଆମେ ଗୋଟାଏ ଜୟନ୍ତୀ ରୂପ ଦେଇ ଶାଶ୍ୱତ କରିବା ?

ଏ ଦେଶରେ ଲୋକ ଅଛନ୍ତି, ଆତ୍ମମୁରତାର ପ୍ରଭୁରକ, ପାଣି ସୁଅରେ ଗାର କାଟି, ଅନନ୍ତକୁ ଧରି ରଖିବାକୁ ଏମିତି ବାବୁଲ ଗୁଡ଼ାଏ ଅଛନ୍ତି, ଯିଏ ନିଜଆଡୁ ପଇସା ଖର୍ଚ୍ଚ କରି ଗୋଟିଏ ସମ୍ଭାରପୂର୍ଣ୍ଣ ଜୟନ୍ତୀ କରନ୍ତି, ସ୍ତ୍ରୀବନ୍ଦିତା ଯାହାକି ଭଡ଼ାଟିଆ ସୁନ୍ଦରେ ମିଳିଯିବ ପ୍ରଚୁର ଜରିମାଣରେ, ନିର୍ଲଜ୍ଜତାର ଚରମ ସୀମାରେ ଯାହାଙ୍କର ସବୁ ରଙ୍ଗରସର ଆୟୋଜନ, ସେଭଳି ଲୋକଙ୍କ ଯଦ୍ରସ୍ତ ପ୍ରକାର ଜୟନ୍ତୀରେ ଯେ-ତେବେଳେ ଏ ରାଜ୍ୟ, ଏ ଦେଶ ଜର୍ଜରିତ, ସେଠାରେ ଅର୍ଥାତ୍ ସେଠାର ସ୍ୱାର୍ଥ ସେବା ମାନସ ବିଳାସରେ ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ ମାଲିଆ ଆଶ୍ରମ ବାଟିକା ଦେବାୟତ ଜନ୍ମ ନୁହେଁ ପୌରୁଷର ଜୟନ୍ତୀରେ ଯେପରି ଦେବ ଦୁର୍ଲ୍ଲଭ ଆତ୍ମ ପରିଚ୍ଛନ୍ନ

ରସରେ ରସାଶିତ ହୋଇଯାଏ । ସେଇଭଳି ଗୋଟିଏ ଦୃଶ୍ୟକୁ ମୁଁ ଆଜି ଆଖି ଆଗରେ ରଖି ନିରବଧି ପ୍ରଣାମ ଜଣାଇ ଗୋଟିଏ ବନ୍ଦନାମା ରଚନା କରିବାକୁ ଯାଉଛି, ଶୁଣି ପୁଣି ନୁହେଁ, ଉଠି କଳ୍ପନା ନୁହେଁ, ସତ୍ୟର ଗୁଞ୍ଜରଣ ଶୁଣାଇବାକୁ ।

ମୁଁ ନିଜେ ଜୀବନ୍ତ ଅନ୍ୟତକ ଜୀବନ୍ତ ପ୍ରତିଭାକୁ ନିମନ୍ତାର କରିବାକୁ ଲାଗିବଲେ ମୋର ଅପ୍ରାମିଶା ବଚନିକା ହୁଏତ ପ୍ରଭୁ ହୋଇଯିବ, ସେ ପ୍ରାଚୁର୍ଯ୍ୟରେ କେବେ କେଉଁ ସମୟରେ ଉକ୍ତ ପ୍ରତିଭା ମତେ ମୋର ସ୍ୱାର୍ଥାନୁକୂଳ ସହଯୋଗରେ କୃତାର୍ଥ କରି ଦେଇଥିବାର ସ୍ମୃତି ଆସିଯିବ, ଏ କଥାକୁ ବି ଭରସାକୁ ଆସୁଛି ।

ଜୟନ୍ତୀର ଓଲଟା ଦିଗରେ ମୃତ୍ୟୁ ରହିଛି । ତାର ପାଦଧୂଳି ଦୂରକୁ ଶୁଣାଯାଉଛି । ହେଲେ ଯିଏ ଜୀବନକୁ ଚିହ୍ନିଛି, ସେ ପରମ ମିତ୍ର ମୃତ୍ୟୁକୁ ବି ଚିହ୍ନିଛି । ଦେଖିଲାମାନେ ହସିହସି ମେଲ ପସରାକୁ ନିମିଷେ ଗୋଟାଗୋଟି କରି କହିବେ—ଗୁଲ୍ ଯିବା, ଆରେ ତୋ ଅପେକ୍ଷାରେ ତ ବସିଥିଲି, ଗୁଲ୍ !...

ଏ ଭୂମିକା ଦେବାର ଅର୍ଥ ଯେପରି ମୋର ଜୟନ୍ତୀ ହେଉଛି, କୋଟି କୋଟି ଲୋକଙ୍କର ଜୟନ୍ତୀରେ ସାନାଇ ବାଜି ଉଠୁଛି । ଗୋଟିଏ ଲୋକର ବହୁ ବ୍ୟାପ୍ତ, ବହୁ କର୍ମରତ, ବହୁ ନିଃଶ୍ୱାସ ଅନ୍ତୋଳିତ, ବହୁ ବିଚିତ୍ର ଶୋଭା ଶରତ, ବହୁ ଜୀବନ କଣ୍ଠାରେ ପାଦ ରକ୍ତାକ୍ତ, ମଥା ଯାହାର କେଉଁଠି ବାଜୁଛି କହି ହେଉନି, ଗୋଡ଼ କେଉଁଠି ରହିଛି କହି ହେଉନି, ଦୁଇଟା ଭୁଜ କେଉଁଆଡ଼େ ଲମ୍ବି ରହିଛି କହି ହେଉନି, ଲୋଚନରେ କଅଣ ଦୃଶ୍ୟ ସବୁ ଆଲୋଚିତ ହେଉଛି, ଜଣାଯାଉନି, ଅଥଚ ସବୁ ଜଣାରେ ବି ଏତେ ଅଜଣା ସୀମା କେଉଁଠି ରହିଲା...ସେ ଲୋକ, ସେ ଯୁଗ ମାନବ, କିଏ ସେ, ଜନ୍ମ ତାର କାହିଁକି, ଶୀତଳ ମୃତ୍ୟୁ ବା ତାର ହେବ କାହିଁକି ? ସେ କିଏ ?

ସେ ହିଁ ହରେକୃଷ୍ଣ ମହତାବ, ଜନ୍ମିଲାବଲେ କାନ୍ଦିବ, ଦେହ ଧରି ମନକୁ ଟେକିବି ଭୁମାଆଡ଼େ, କାନ୍ଦରେ ବୋହିବି ନବ ନବ ସ୍ମୃତିର

ଗୁରୁଭାର, ଆଖିରେ ଦେଖିବ ଦେଶର ଭବିଷ୍ୟତ, କାନରେ ଶୁଣିବ କୋଣାର୍କ ନଟନଟୀର ପାଦ ନୂଆର ମୁହଁନା, ଜାତୀୟତାର ଇତିହାସରେ ପ୍ରତ୍ୟେକ ପ୍ରଦାନରେ ସେ ଲୁହନ ଦେଇଛି ତାର ସବୁ ଶକ୍ତିର, ମନ ; ପୁଣି ଦୁଃଖ, ପୁଷ୍ପାଞ୍ଜଳରେ ସେ ଜୀବନାବଧି ସଜେଇଛି ଦେବତା ପାଇଁ ଅର୍ଘ୍ୟ, ସେ ଦେବତା ଆଉ କିଏ ନୁହେଁ, ନିରାକାର କି ସାକାର ଜାଣେନା, ସେ ଭୁବ, ସେ ସୀମା କି ଶଙ୍କର ଜାଣେନା, ସେ ଜାଣେନା କେଉଁଟା ଶାନ୍ତ ପୀଠ, କେଉଁଟା ବୈଷ୍ଣବ ପୀଠ...ସେ କେବଳ ଜାଣିଛି, ସନ୍ତାନ, ଅଭିମାନ, ଚରଣେଇ...ମିଳାକୁ ପଡ଼ିବ, ଏକୁଟିଆ, କଣ୍ଠାଝୁଆ ବାଜିଲେ, ରକ୍ତଧାର ବୋହିଲେ ବି ସେ ଚାହିଁଦେଇ ହସିଦେବ, ଭାବିବ ରକ୍ତ ଶୁଣିଯିବ ଯେ...ମିତ୍ର କୋଳ କଲେ ସେ ଭାବିବ ଏ କୋଳ କେତେ ଉଷ୍ମ, ଶବ୍ଦ ରୁମ୍ଭନ କଲେ ସେ ଭାବିବ ଏଥିରେ ତ ପ୍ରଦାନ ଅଛି । ମାତ୍ର ଶେଷରେ ଜାଣିବ, ନାହିଁ ଏଥିରେ ବିଷ—ଉଭୟ ଅମୃତ ଓ ବିଷର ସତ୍ୟକାର ଅନୁଭୂତିନିତୟ ପାଥେୟ ଧରି, ଏଇ ଲୋକ, ଏଇ ହରେକୃଷ୍ଣ ମହତାବ ଦିଗନ୍ତ ଭଲଭଲ ଅସ୍ତମିତ ତପନର ସମସ୍ତ କାନ୍ତ ନେଇ ଆଜି ଉଦ୍‌ଘାଟିତ, ମାପି ହେବ କି ? କେଉଁ ମାନଦଣ୍ଡରେ ମାପିବା ?

କହି ରଖେ, ମୁଁ ଅକ୍ଷମ । ମୋର ବା କେତେ ବୁଦ୍ଧି ? ଏ ହେଉଛି ପ୍ରଜ୍ଞାର କଥା, ଏ ଅନ୍ତରର ମାପିବା ବିଚକ୍ଷଣତାର କଥା, ମୁଁ ପାରିବି କି ? ଅଥଚ ଜୟନ୍ତୀରେ ମାପିବାକୁ ହେବ, କିଛି ଲେଖିବାକୁ ହେବ, ଯାହାକୁ ମାପିବା ତାର ଦୁର୍ବଳତାକୁ ଗୁଡ଼ି ତାକୁ ହଠାତ୍ ଦେବତା କରିଦେଇ ମାପିବାକୁ ପଡ଼ିବ, ଏକଥା ମୁଁ କରିପାରିବି ନାହିଁ ।

ମହତାବଙ୍କୁ ମାପିବାକୁ କିଭଳି ଫିରା ଦରକାର, ସୁନା ବା ରୂପାରେ ଓଜନ କରିବା କି ? ଆଜ୍ଞା କରାଯାଉ...ଯଦିଓ ମନ ରୁହେଁ, ମାରବ ରହିଯିବା ଭଲ...ଅଗଣିତ ତାରାକୁ ଗଣିବା ବା ଜଳଧିକୁ ମାପିବା...ଏ କଅଣ ସମ୍ଭବ ?

ମାତ୍ର ମଣିଷ ଜୀବନ ତ ମାପିବା ଭଲ ସୀମାନ୍ତର୍ଗତ ଭୂମିଟିଏ, ମାପିବାନ କାଇଁ ?

ସାହିତ୍ୟ—ଏ ଲୋକ ସତରେ ବଡ଼ କବି ନୁହେଁ, ବଡ଼ ଲେଖକ ନୁହେଁ, ପୁର ସୃଷ୍ଟି ବି ବିପୁଳ ନୁହେଁ, ମାତ୍ର ମାପିଲେ ଜଣାପଡ଼େ ଯାହା ଏ ଯାଏ କୁହା ହେଉ ଆସିବ ସାହିତ୍ୟ ନାମଧେୟ ପ୍ରସରରେ, ବା ନାଶର ପଣତ ଗଣ୍ଠିରେ, ମାଲମସଲ ଯେତେ, ସେ ସବୁର ନିର୍ଦ୍ଦୋଷ ରହିବ ତାଙ୍କର କଥାରେ ।

“କିନ୍ତୁ ଏଇସେ ଅନ୍ଧକାର ରାତିଟି ସମାଜ କଟାଇଲ, ସେଥିରେ ସାହିତ୍ୟିକର ଚନ୍ଦ୍ରାର ପରିସର ସ୍ଥିତି ହେଇଥିବ । ହୃଦୟ ଅନେକଙ୍କ ଲେଖନୀ ଚାହିଁ ଚାହିଁ ବନ୍ଦ ହୋଇଯାଇଥିବ କିମ୍ବା ଭୟଗ୍ରସ୍ତ ହୋଇ ଲେଖନୀ ପ୍ରବର୍ତ୍ତିତ ଅନ୍ଧକାରକୁ ଏକ ସ୍ଥାୟୀ ଅବସ୍ଥା ବୋଲି ଗ୍ରହଣ କରି ନେଇଥିବ, କିମ୍ବା ମନକଥା ମନରେ ମାପି ଲେଖନୀ ଆଦୌ ବ୍ୟବହାରକୁ ନ ଆସିଥିବ । ଏ ମିଳନ ବିଗତ ରାସର ଦୁଃସ୍ୱପ୍ନକୁ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଭାବରେ ଭୁଲିଯିବାକୁ ସହାୟ ହେଉ । ଐତିହାସିକ ଗବେଷଣା କରୁଥାନ୍ତୁ, କାହିଁକି ଏପରି ଅବସ୍ଥାର ସୃଷ୍ଟି ହେଲା । କିନ୍ତୁ ସାହିତ୍ୟ ପତ୍ରକୁ ନ ଅନାଇ, ମାଡ଼ିଗଲୁ ଆଗକୁ, ଏପରି ବେଗରେ ସେ ଚାଲୁ ଯେପରି ଲୋକେ ଦୁଃସ୍ୱପ୍ନକୁ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଭୁଲିଯାଇ ମନେ କରିବେ ଯେ ତାହା ଥିଲା ଏକ ପୁରଣ ଯୁଗର ଅସୁର ରାଜ୍ୟର ବର୍ଣ୍ଣନା ବା ନୃଶଙ୍କର ଯାଶୁଙ୍କ ଯୁଗର ଚକ୍ରାଳୀନ ସମାଜର ବର୍ଣ୍ଣନା । ଜର୍ମାନୀ ଯେପରି ଅଳ୍ପକାଳରେ ଭୁଲିଗଲା, ନାଜି ଆସନର ବଦଳତା, ସେହିପରି ଭାରତ ମଧ୍ୟ ଭୁଲିଯାଉ ବଂଶ ଶତାବ୍ଦୀର ଶେଷ ପାଦର ଆରମ୍ଭରେ ଘଟିଯାଇଥିବା ବଦଳତା ।

—ଶ୍ରୀ ହରେକୃଷ୍ଣ ମହତାବ

“ପ୍ରାରମ୍ଭିକ ସୂଚନା-୨୯ଶ ବର୍ଷ
ବିଷୁବ ସନ୍ଧ୍ୟା ଝଙ୍କାର ।”

“ଭୁଲ ଓ ମାଡ଼ିଗଲୁ”—ଏ ଯେ ଦର୍ଶନ, ଯେ ଗଢ଼ିଲ ଏ ଦର୍ଶନକୁ, ତର ଗୋଟାଏ ଜୟନ୍ତୀ କଅଣ ? ତାର ଗୋଟାଏ ଜୀବନାରମ୍ଭ ଦୃଶ୍ୟ ବା ଜୀବନ ନାଟକର ଶେଷ ଯବନିକା ପାତ କଅଣ—ଏତ ନିତ୍ୟ ପ୍ରବାହିତ ଅନନ୍ତକାଳ ମହାଜୀବନ ପ୍ରେତ - ଏଥିରେ ଭିନ୍ନ ଛନ୍ଦଯାଇପାରେ, କିନ୍ତୁ ଅବ୍ୟାହତ ଏ ଶବ୍ଦ ବ୍ରହ୍ମ !! ମୁଁ ମୁଗ୍ଧ ଓ ପ୍ରବ୍ୟ । ମୋର ମାପିବାଯନ୍ତ୍ର ହାତରୁ

ଶୟନ, ମନର ପରିମିତ ଜ୍ଞାନ କୁଆଡ଼େ ଗଲଣି, ଗୋଟାଏ ବିଷୟ ବର୍ଣ୍ଣି,
ବହୁ ଘାଟର ତୁଳନା ପଥର, ବହୁ ନୀଳମ ବିନ୍ଦୁ ଅନନ୍ତ ଆକାଶର ସ୍ଵରୂପକୁ
ମୁଁ କେମିତି ମାପିବି ?

ଗୋଟାଏ ଶବ୍ଦ ଅଛି, ଯାହାକୁ ଆମେ ଖୁବ୍ ଭଲପାଉ, ତାକୁ
କହିଦେଉଁ ମୃତ୍ୟୁଞ୍ଜୟ... ମୃତ୍ୟୁ ତ ଅବାରିତ, ତେବେ ଜୟକାର କେଉଁଠି
ଆସିଲା ? କର୍ମ ବନ୍ଧନର ନିଃସ୍ଵାର୍ଥ ଉପଯୋଗ ହିଁ ଏଇ ମୃତ୍ୟୁଞ୍ଜୟୀର ଶବ୍ଦ-
ବିଳାସ । ହଲେକୃଷ୍ଣ ମହତାବ ଏଇ ‘ବିଳାସ’ର ସାକ୍ଷାତ ମୂର୍ତ୍ତି ପ୍ରଜ୍ଞକ ।

ରଞ୍ଜନୀତ : ଏଇ ଭୂମିଟା ମହତାବଙ୍କର ବଡ଼ ସନ୍ତସନ୍ତା । ହୁଏତ
ମଣି ମାଛ ସରସ୍ଵତୀ ବହୁଳ ଗୋଟାଏ ଜାଗା, ଯେତେ ଫିନାଇଲ ବା ସୁଗନ୍ଧ
ଢାଳିଲେ ଏ ଭୂମିଟା ପବିତ୍ର ହୋଇପାରିବନି, କେବଳ ଶାନ୍ତବର୍ଷରେ
ନୁହେଁ, ସାରା ବର୍ଷରେ... ଅଥଚ ଏଇ ଭୂମି ଉପରେ ଦଣ୍ଡବୈଠକ କରୁଥିବା
ପୁଲକା ଉପରକୁ ଆମ ପୁରୀ ପହଲିମାମଗିରି କରୁଥିବା ମହତାବ ଆସିଥିଲେ
କଂଗ୍ରେସର ସ୍ଵେଚ୍ଛାସେବୀ ଶବ୍ଦରେ, ହଉ ହଉ ଉପରକୁ ଉଠିଲେ, ମାଡିଲେ,
ମଡେଇଲେ, ମିଶ କଲେ, ଶସ୍ତ୍ର କଲେ, ଉଠି ଉଠି ଆକାଶଘାସ ହେଲେ,
ସେ ଘାସ ଲିଭିଲା ହେଲେ ତାଙ୍କ ନାଁ ଧରିଲେ, ମନକୁ ଆସେ, “ପ୍ରବୀଣ
ରଞ୍ଜନୀତ ।” ତେଲ ଚୁମୁଟା ଧରି ତନ୍ତ୍ରସାଧ୍ୟ ତାନ୍ତ୍ରିକ ହେଲେ । ଭୁଗଳ ଓ
ମହିଷ ବଳ ଦେଇ ରକ୍ତ ଦେଖିଲେ, ଜୀବନକୁ ରକ୍ତାକ୍ର କଲେ । ଜବାପୁଷ୍ପର
ଶ୍ରେଣୀ ଦେଇ ଦେଶକୁ ସ୍ଵାଧୀନ କରିବାରେ ମାଡିଲେ । ଅବଶେଷରେ ଶାନ୍ତ
ସମାହିତ ଜୀବନର ବର୍ଣ୍ଣାଳୀ ପଶ୍ଚିମ ଗଗନରେ ସେ ଦେଖୁଛନ୍ତି ଦେଶ
ସ୍ଵାଧୀନ ହୋଇ ବି ରସାତଳକୁ ଚାଲିଗଲା । ମଣିଷ ମଣିଷରେ ରହିଲା, ଟିକିଏ
ବି ଉଠିଲା ନାହିଁ, ଚେତନାର ପ୍ରସାର ଦୃଢ଼ିଲା ନାହିଁ । ବିଶ୍ଵ ରଞ୍ଜନୀତ
ଇତିହାସରେ “ମହତାବ” ଏକ ସ୍ଵାର୍ଥକ ନାମ । ସେ ହଜିଯିବେ, ଆମେ
ଯେମିତି ସମସ୍ତେ, ମାତ୍ର ତାଙ୍କର ନାମ ଅମରତା ଲଭି କରୁଛୁ ଏ ପାଠରେ,
ଯଦିଓ ଏବେ ବି ଲୋକେ କହନ୍ତି ପୁରୀପର ସଙ୍ଗତି ଘେନି ସେ ମହତାବ
ହେଉଛନ୍ତି “ପ୍ରଜ୍ଞାନ ବୌଦ୍ଧ” ।

ସାମ୍ବାଦକତା : ଏ ଗୋଟିଏ ଦିନ, ଗୋପବନ୍ଧୁଙ୍କ ପଛକୁ ଯାଇ ଆସିଲେ । ରାଜନୀତି କରିବାକୁ ହେଲେ ସମ୍ବାଦପତ୍ର ଦରକାର । ସମ୍ବାଦପତ୍ର ଥିଲେ ଜନମତ ସୃଷ୍ଟି ହେବ । ସତ୍ୟ ନ୍ୟାୟ ଓ ନିରପେକ୍ଷତାର ବିଚାର କରି ଆସିଛନ୍ତି ମହତାବ । ଦୁଇଟା ସମ୍ବାଦପତ୍ର ଗୋଟିଏ ଉଚ୍ଚକୋଟୀର ସାହିତ୍ୟ ପତ୍ରିକା, ଅର୍ଦ୍ଧଶତାବ୍ଦୀ ଉପରାଧିର ଶୁଭିଚ୍ଛା ଏହାର ମାଧ୍ୟମରେ ଉତ୍କଳ ଦୃଷ୍ଟିର ସାଧନା-ତନ୍ତ୍ର । ଗୋଟାଏ ଲୋକ, ଅଥଚ ପ୍ରସାରିତ ତେଜନା କେତେ ସୁଦୂର ?

ପାନ୍ଥଶାଳା : ମହତାବ ଏକାମ୍ର ନିବାସରେ ରହିଲେ ବି ଏକାନ୍ତ ନିବାସରେ ରହନ୍ତି ନାହିଁ । “ନାନା ବିଚାରଦଶାର ଆଗତ୍ୟ ପରିଣତ ନିବସନ୍ତି” ଭଳି ବହୁ ପକ୍ଷୀ କୁଜନରେ ତାଙ୍କର ଜୀବନ ବଟବୃକ୍ଷ ସଦୃଶ ଶରାୟିତ । ଚିଆଁ ବେଳୁ କେତେ ପକ୍ଷୀଙ୍କୁ ସେ ଉଡେଇଛନ୍ତି, ଖଣି ଉଡାରୁ ତାଙ୍କ ବିଶାଳ ବକ୍ଷ ଉପରକୁ ଉଡିଆସି ତାଙ୍କର ବକ୍ଷ ଦଂଶନ କରି ରକ୍ତାକ୍ତ କରିବା କେତେ ଦୃଶ୍ୟ ଯେ ନ ଦେଖିଛି, ନିଜେ ଅମୃତ ଖୁଆଇ, ଅନ୍ୟର ବିଷ ପାତ୍ରକୁ ଆନନ୍ଦରେ ମୁହଁରେ ଧରିଥିବା ଏ ବ୍ୟକ୍ତିଙ୍କୁ ମାପି ହେବ କି ? ଗୋଟିଏ ରଞ୍ଜିତ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରର ଦୃଶ୍ୟାବଳୀର ଶୋଭା, ସେଥିରେ ବ୍ୟାପ୍ତ ଗର୍ଜନଠାରୁ ମୀନାବଜାର ଶିଶୁକାକଳି ମଧ୍ୟ ଦେଇ ପ୍ରବାଣ ରାଜନୈତିକ କର୍ମୀମାନଙ୍କର ମନ କଷାକ୍ଷିର କେତେ ଯେ ଜୀବନ୍ତ ରୁଚ୍ଛ ଅଧ୍ୟାୟ ରହିଗଲା, ଯେ ଏହାର ବିଧାୟକ, ତାକୁ ମାପି ହେବ କି ?

ଇତିହାସ : ଇତିହାସ ବିବରଣରେ କଳଙ୍କ ଇତିହାସ ଯୁକ୍ତ ଖୋଜିବ, ଏ ହୁଏତ ଖୋଜି ନ ପାରିଥାନ୍ତି । ନୂତନ କଥନରେ ସେ ଆବିଷ୍କାର କଲେ ମହରମାଲିମା ଜନ୍ମଭୂମିକୁ । ସେଥିରୁ ଉତ୍ପନ୍ନ ଜାତି ଅଭିମାନର ସବୋଜ ଶ୍ରାବ୍ୟତା ମହତାବଙ୍କ ବ୍ୟଞ୍ଜିତ ଆଉ କାହା କୃତରେ ଅଛି କି ?

ମଣିଷପଣିଆ : ଅନ୍ତରଙ୍ଗ ସ୍ନେହ, ପ୍ରେମ, ଆଶା ଓ ଆଶ୍ରୟର ସିବେଶା ତଟ । ଦୁଃଖ ଏ ଜଗତରେ ଯେତେ ଓ ଯେତେ ପ୍ରକାର, ସବୁକୁ

କୁଣ୍ଢିବା ପାଇଁ ତଥା ବ୍ୟଥିତର ବ୍ୟଥା ଉପଶମ ପାଇଁ ସେତକ ପ୍ରକାର ଆଶ୍ୱାସନା ମନ୍ଦର ତାଙ୍କର ଅନ୍ତରରେ ରହିଛି । ବିପଦ ଆପଦ, ସଂଘର୍ଷ, ଘାତ ପ୍ରତିଘାତ, ସବୁକଥା ଆତ୍ମର ବିନା ପଲକଦ୍ୱାରରେ କହିପାରିବ ପୁଣି । ସ୍ମୃତି ଅତି ଗଭୀର, ଧର୍ମ ଚିନ୍ତା ଅତି ପବିତ୍ର ଓ ସାକାର ରୂପୀ । ନେତ୍ର ସୁଗଳରେ ସୀମାହୀନ ମାନବିକ ଦୃଶ୍ୟର ପ୍ରତିଫଳନ ପ୍ରତି ମୁହୂର୍ତ୍ତରେ । ତଥାପି ଏ ଜଣେ ମହା ଖେଳୁଆଡ଼—ରହସ୍ୟ ଘେରୁ ଗ୍ରସ୍ତା ମୂର୍ତ୍ତିରେ ସ୍ୱାକର କଂସ ନିଧନର ସେତକ ଛଳ ଚୁଚୁର୍ଯ୍ୟ ଉଦ୍ଦିଷ୍ଟ, ନବଜାତ କୃଷ୍ଣଙ୍କୁ ମଥାରେ ଟେକି ଯମୁନା ପାର ହେଉଯିବାର ସେତକ ଶକ୍ତି ଅଛି, ଉଭୟ ଶକ୍ତିକୁ ଏ ଉପଯୋଜନ କରିଛନ୍ତି ରାଜନୀତିରେ ବିଶେଷ ପ୍ରକାରରେ ଦେଶକାଳପାତ ଅନୁଯାୟୀ । ହୁଏତ ରାଜନୀତିର ଏହାହିଁ କୌଟଲ୍ୟ ସମର୍ଥନ ଆପ୍ତ ରହସ୍ୟ ।

ମହତାବ୍ ଜୟନ୍ତୀ ସ୍ୱତଃସ୍ପର୍ଶ ପ୍ରଣାମ ଉଚ୍ଛ୍ୱାସର ପୀଠ । ଏ ପ୍ରଣାମ ଆଉ ବ୍ୟକ୍ତି ପ୍ରସାରିତ ନୁହେଁ, ଏହା ଭୂମା ପ୍ରସାରିତ କାରଣ ମହତାବ୍ ଆଉ ବ୍ୟକ୍ତି ଆପନରେ ପ୍ରତିସ୍ପିତ ନୁହନ୍ତି । ଭୂମି ଓ ଆକାଶର ମଧ୍ୟସ୍ଥଳ ଗୋଟିଏ ରାତିଯୁକ୍ତ ଆସନର ସେ ଅଧିକାରୀ । ସେ ତଳକୁ ନିଶ୍ଚକ୍ଷଣ କରି ଉପରକୁ ଚାହିଁ ଯାହା ଏବେ ଭାବୁଛନ୍ତି, ତାହା ତାଙ୍କର କଥାରେ “ଉତ୍ସାହ, ଆତ୍ମବିଶ୍ୱାସ ଓ ସୂଚନ ପ୍ରୟାସ, ସମସ୍ତଙ୍କ ମନରେ ମିଳନ ସୃଷ୍ଟି କରୁ, ଏହାହିଁ ଶିଶୁରକ୍ରଠାରେ ପ୍ରାର୍ଥନା ।” ଆମର ବି ପ୍ରାର୍ଥନା ଆପଣ ଆମର ଗୋଟିଏ ପ୍ରଣାମ ନିଅନ୍ତୁ ଓ ସେ ପ୍ରଣାମଟିକୁ ନିଜ ପାଖରେ କିଛି ସମୟ ରଖି ଅଧର ଧରାଇ ତାହାକୁ ନିଜର ଜୀବନ ଆତ୍ମତନ ସୁଦୃଢ଼ତାରେ ମନ୍ଥପ୍ରତି କରି ସୃଷ୍ଟି କର୍ତ୍ତାଙ୍କ ନିକଟକୁ ପଠାଇ ଦିଅନ୍ତୁ ଏତିକି କହି ଯେ ଏ ଦେଶକୁ ଯେ ଆଶୀର୍ବାଦ କରନ୍ତୁ...ପ୍ରଣାମ, ଏ ଜୟନ୍ତୀର ଦୀର୍ଘସ୍ଥିତି ହେଉ ଆପଣଙ୍କର କର୍ମ ପ୍ରବଣତା ।



ସ୍ୱପ୍ନ ବାସ୍ତବ ହୋଇଉଠ

ଶ୍ରୀ ଚନ୍ଦ୍ରଶେଖର ମହାପାତ୍ର

ଜୀବନର ସ୍ୱପ୍ନ ଓ ଅଭିଳାଷକୁ ଆପଣାର ଜୀବତାବସ୍ଥାରେ ରୂପାୟିତ ହେବାର ଆନନ୍ଦ ପାଇବାକୁ କେତେଜଣ ସୁଯୋଗ ପାଆନ୍ତି । ଉତ୍କଳ ଗୌରବ ମଧୁସୂଦନ ଦାସ ସାମ୍ବିଧାନିକ ପନ୍ଥାରେ ମୃତ୍ୟୁ ଉତ୍କଳ ଗଠନର ସ୍ୱପ୍ନ ଦେଖିଥିଲେ । ଜନସେବା କ୍ଷେତ୍ରରେ ପ୍ରବେଶ ଦିନରୁ ସେ ଏଥିପାଇଁ ଉଦ୍ୟମ ଚଳାଇଥିଲେ । ମାତ୍ର ତାହା ପୂର୍ବ ହେବାର ମାତ୍ର ଦୁଇବର୍ଷ ପୂର୍ବରୁ ତାଙ୍କର ପରଲୋକ ହୋଇଗଲା ।

ଜନ୍ମଦିନକୁ ଓଡ଼ିଶାକୁ ଯେପରି ଦେଖିଥିଲେ ମୃତ୍ୟୁବେଳକୁ ତାହା ଅପେକ୍ଷା ଉନ୍ନତ ଅବସ୍ଥାରେ ଦେଖିବା ପାଇଁ ଉତ୍କଳମଣି ପଣ୍ଡିତ ଗୋପବନ୍ଧୁ ଶପଥ ନେଇଥିଲେ । ଏହି ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟରେ ସେ ଗାନ୍ଧିଜୀଙ୍କ ନେତୃତ୍ୱରେ ସ୍ୱାଧୀନତା ଆନ୍ଦୋଳନର ଓଡ଼ିଶାରେ ନେତୃତ୍ୱ ନେଇଥିଲେ । ମାତ୍ର ଦେଶର ମୁକ୍ତି ସ୍ୱର୍ଗ୍ୟ ସୁଦୂର ଦିଗ୍‌ବଳପୂର୍ବକ ଦୃଷ୍ଟି ଗୋଟିଏ ହେବା ପୂର୍ବରୁ ତାଙ୍କର ପରଲୋକ ହୋଇଗଲା ।

ଋଷ ହରେକୃଷ୍ଣ ମହତାବ ଦେଶର ମୁକ୍ତି ସଂଗ୍ରାମରେ ଆଦ୍ୟରୁ ଯୋଗଦେଇ ଦେଶର ସ୍ୱାଧୀନତା ଦେଖିଲେ । ସ୍ୱାଧୀନ ଭାରତରେ ନୂତନ ଓ ଓ ସମୃଦ୍ଧ ଓଡ଼ିଶା ଗଠନ ପାଇଁ ନିଜେ ମଧ୍ୟ ନେତୃତ୍ୱ ନେବାର ସୁଯୋଗ ପାଇଲେ । ସ୍ୱାଧୀନତା ସଂଗ୍ରାମ ସମୟରେ ଓଡ଼ିଶାକୁ ସମୃଦ୍ଧ କରିବାକୁ ସେ ପ୍ରତିଶ୍ରୁତିବଦ୍ଧ ଥିଲେ । ଗଡ଼ଜାତ ଆନ୍ଦୋଳନ ସମୟରେ ଗଡ଼ଜାତରୁଡ଼ିକର ଓଡ଼ିଶା ସହିତ ମିଶ୍ରଣ କରିବାକୁ ହେବ ବୋଲି ସେ ପ୍ରତିଶ୍ରୁତି ଦେଇଥିଲେ ।

ସ୍ୱାଧୀନତାର ଅବ୍ୟବହୃତ ପୂର୍ବରୁ ସେ ଓଡ଼ିଶାର ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ହେଲେ । ସ୍ୱାଧୀନ ଭାରତରେ ସେ ଓଡ଼ିଶାର ପ୍ରଥମ ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ହେଲେ । ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ଓ

କେନ୍ଦ୍ରର ଶିଳ୍ପ ବାଣିଜ୍ୟ ମନ୍ତ୍ରୀସଭାରେ ସେ ଧୂଳି ଓଡ଼ିଶା ଗଠନ ପାଇଁ ଯିବା ପ୍ରାର୍ଥନା କଲେ । ସେ ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ଥିବାବେଳେ ଓଡ଼ିଶାର ଚୌଦ୍ୱାର, ରାଜଗାଙ୍ଗପୁର, ବେଲପାହାଡ଼, ରଞ୍ଜିତକେଲ, ବସୁଗଡ଼ ପ୍ରଭୃତିର ନୂଆ ନୂଆ ଶିଳ୍ପ ପ୍ରତିଷ୍ଠା ସମ୍ଭବ ହେଲା । ନୂତନ ଓଡ଼ିଶାର ନୂତନ ରାଜଧାନୀ ଭୁବନେଶ୍ୱରରେ ପ୍ରତିଷ୍ଠା କରାଗଲା । 'ବାଣିବିହାରରେ' ଉତ୍କଳ ବିଶ୍ୱ-ବିଦ୍ୟାଳୟ ପ୍ରତିଷ୍ଠା କରାଗଲା । ବାରବାଟି ସ୍ଥାପ୍ତଯୁଗ ପ୍ରତିଷ୍ଠା କରାଗଲା । ବହୁ ଫଖ୍ୟାରେ ନୂତନ କଲେଜ ଖୋଲିଲା । ଓଡ଼ିଶାରେ ବହୁମୁଖୀ ବିକାଶ ପାଇ ପ୍ରବଳ ଉତ୍ସାହ ଓ କର୍ମ ମୁଖରତା ସୃଷ୍ଟି ହୋଇଥିଲା ।

ସେ ଓଡ଼ିଶାର ୩ ଥର ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ହୋଇଛନ୍ତି । ୩ର୍ଥ ୧୦ ବର୍ଷକାଳ ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ରହିଛନ୍ତି । ତାଙ୍କର ଅଦ୍ୱିତୀୟ ବ୍ୟକ୍ତିତ୍ୱ ଆଗରେ ଆଉ କେହି ଓଡ଼ିଶାରେ ତାଙ୍କର ପ୍ରତିଦ୍ୱନ୍ଦ୍ୱୀ ହୋଇପାରୁ ନ ଥିଲେ ।

୧୯୬୧ ମସିହାରୁ ସେ ଶାସନ ଦାୟିତ୍ୱରୁ ବିଦାୟ ନେଲେ । ୧୯୬୭ ପରେ ସର୍ବୋଦ୍ଧାରୀ ରାଜନୀତିରୁ ମଧ୍ୟ ବିଦାୟ ନେଲେ । ଓଡ଼ିଶାର ପୂର୍ବତନ ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀମାନେ ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ପଦରୁ ଯିବାପରେ ରାଜନୀତିରୁ ମଧ୍ୟ ଏକ ପ୍ରକାର ଅବସର ନେଇଛନ୍ତି । ସେ ଯେଉଁ ମାନଙ୍କୁ ରାଜନୀତି କ୍ଷେତ୍ରରେ ସମସ୍ତ ପ୍ରକାର ସାହାଯ୍ୟ କରି ପ୍ରତିଷ୍ଠା କରାଇଥିଲେ । ସେମାନେ ଜଣେ ପରେ ଜଣେ ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ହେଉଛନ୍ତି । ଏହା ଅପେକ୍ଷା ଅଧିକ ଆମ୍ଭ ଅସନ୍ନୋଷର କାରଣ ଥାଇ ନ ପାରେ । ରାଜନୀତିରେ ସେ ଯେଉଁମାନଙ୍କୁ ପ୍ରତିଷ୍ଠା କରାଇଥିଲେ ସେମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରୁ ଏହା ମଧ୍ୟରେ ବାରେନ୍ ମିଶ୍ର, ଭୈରବ ଚନ୍ଦ୍ର ମହାନ୍ତି ଓ ବନମାଳୀ ପଟ୍ଟନାୟକଙ୍କର ଅକାଳରେ ପରଲୋକ ହୋଇଯାଇଛି । କେତେକ ନୂତନ ଲୋକ ମଧ୍ୟ ଘୋଷା ଦେଉଛନ୍ତି । ମାଟିତାଙ୍କର ଶକ୍ତି ଥିବାବେଳେ ସେ ଯେତେ ଯୁବକଙ୍କୁ 'ବର' ଦେଇଛନ୍ତି ଏବଂ ଯେତେ ବ୍ୟସ୍ତପାନ କରୁଛନ୍ତି ଓଡ଼ିଶାରେ ତାଙ୍କ ପୂର୍ବରୁ ଆଉ କେହି ତାହା କରିବାକୁ ସମର୍ଥ ହୋଇ ନାହାନ୍ତି । ସେହିପରି କେତେକ ଲୋକଙ୍କୁ 'ବର' ଦେବାରେ ଆଉ କେତେକ ଲୋକ ଅସମର୍ଥ ମଧ୍ୟ ହୋଇଛନ୍ତି । ତାଙ୍କୁ ଶୁଦ୍ଧ ଭୁଲିଯାଇଛନ୍ତି । ଏହିପରି ଯିବାଆସିବା ଚାଲିଛି ।

ଜଃ ମହାର୍ଗ ୧୯୪୭ ମସିହା ନିର୍ବାଚନରେ ଓଡ଼ିଶାରେ ନେତୃତ୍ୱ ନେଇଥିଲେ । ସେହି ନିର୍ବାଚନରେ ଓଡ଼ିଶାରେ ବିରୋଧୀଦଳ ଗଠନ କରିବାକୁ ମଧ୍ୟ ଅନ୍ୟ କୌଣସି ଦଳ ନିର୍ବାଚିତ ହୋଇପାରି ନ ଥିଲେ, ତେଣୁ ବିରୋଧୀ ଦଳ ନ ଥିବାରୁ ଶାସନ ସ୍ୱେଚ୍ଛାବୁଦ୍ଧ ହୋଇଯିବ ଓ ଗଣତାନ୍ତ୍ରିକ ମୂଲ୍ୟବୋଧ ପାଇଁ ଦୃଷ୍ଟି ରହିବ ନାହିଁ ବୋଲି ସେ ଆଶଙ୍କା ପ୍ରକାଶ କରୁଥିଲେ । ବାର୍ଦ୍ଧ ୨୦ ବର୍ଷ ହେଲା ସେ ଶାସନରୁ ଦୂରେଇ ଯାଇଥିଲେ ହେଁ ଅବହେଳିତ ଜନସାଧାରଣଙ୍କ ପ୍ରତି ନ୍ୟାୟ ପାଇଁ ଏବଂ ଗଣତାନ୍ତ୍ରିକ ବ୍ୟବସ୍ଥାର ସୁରକ୍ଷା ପାଇଁ ସେ ଅବଚଳିତ ସଂଗ୍ରାମ ଚଳାଇଛନ୍ତି । କର୍ମଯୋଗ ହିଁ ତାଙ୍କର ବ୍ରତ । ପରିଶ୍ରମ ବିପ୍ଳବରେ ସେ ବିଚଳିତ ନୁହନ୍ତି । ଓଡ଼ିଶାର ପୁରପଲ୍ଲୀକୁ ସେ ଜାଣନ୍ତି । ଓଡ଼ିଶାର ସମସ୍ତ ଅଞ୍ଚଳର ଲୋକ ପ୍ରତ୍ୟହ ଆସି ତାଙ୍କୁ ଆପଣି ଅଭିଯୋଗ ଜଣାନ୍ତି । ସମସ୍ତଙ୍କୁ କିଛିଟା ସାହାଯ୍ୟ କରିବାକୁ ଚେଷ୍ଟା କରନ୍ତି ।



ଆମରି ଲୋକ

ଶାନ୍ତନୁ କୁମାର ଆଚାର୍ଯ୍ୟ

୧୯୫୭ ଡିସେମ୍ବର ମାସର ଏକ ସକାଳ । ସେହିନ ସକାଳୁ ସନ୍ଧ୍ୟା ପାଳେ ଅନ୍ଧାର ଅପିଆ ମତେ ବସି ରହିବାକୁ ପଡ଼ିଥିଲା ଡଃ ମହତାବଙ୍କ ଏକାମ୍ର ନିବାସ ବାସଭବନର ପିଣ୍ଡାରେ । ଡଃ ମହତାବ ସେତେବେଳେ ଓଡ଼ିଶାର ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ । ରାଜ୍ୟର ପ୍ରତି ଅଞ୍ଚଳର ପ୍ରତି ଅର୍ଥୀର୍ଥୀ ଆର୍ତ୍ତ ଜିଜ୍ଞାସୁ ବା ଜ୍ଞାନ ଲୋକଙ୍କର ଅଳଘ୍ନ ଶୁଣିବା ଲାଗି ତାଙ୍କ ନିବାସର ସିଂହଦ୍ୱାର ସବଦା ଠିଆମେଲ ବୋଲି ମନେ କୁହାଯାଇଥିଲା । କିନ୍ତୁ ସେହିନ ସକାଳ ନଟାରୁ ସନ୍ଧ୍ୟା ପାଞ୍ଚ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ମୁଁ ସେଠାରେ ବସି ବସି ନୋ'ପରି ଅସଂଖ୍ୟ ଆର୍ତ୍ତୀଙ୍କର ପରତପ୍ତ ପାଇବା ବ୍ୟତୀତ ଅନ୍ୟ କୌଣସି ଫାଇଦା ନମିଳିବାର ଦେଖି ଘୋର ଦୁଃଖରେ ଘରମୁହଁ ଫେରୁଥିଲା ବେଳେ ବାଟରେ, ଲିଙ୍ଗ-ରଜଙ୍କ ସିଂହଦ୍ୱାର ନିକଟରେ ଜଣେ ଅଗଣା ବ୍ୟକ୍ତିଙ୍କ ମୁହଁରୁ ପଦେ ଆହା ଶବ୍ଦ ଶୁଣି ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟ ଓ ସନ୍ତର୍କଷଣ ବଶତଃ ମୁଁ ଉକ୍ତ ବ୍ୟକ୍ତିଙ୍କ ମୁହଁକୁ ଅନାଇ ଶୁଣିବାକୁ ପାଇଲି ।

“ଆପଣ କଥାଟାକୁ ଠିକ୍ କରି ଜପସ୍ଥାପିତ କରି ପାରିଲେ ନାହିଁ ଯେ— ସେଥିପାଇଁ ସେ ଆପଣଙ୍କୁ ବୁଝିଲେ ନାହିଁ । ତାଙ୍କ ସହିତ ଦେଖା କଲବେଳେ ଟିକିଏ ସାହସ କରି ନିଜ ମନକଥା ଢାଙ୍କି ଦେବା ଚାହୁଁ । ସାହସୀ ଯୁବକମାନଙ୍କୁ ସେ ପସନ୍ଦ କରନ୍ତି । ତା ଛଡ଼ା ଅତି ସଂଶେପରେ ନିଜର ଗୁହାରି ଚଟାପଟ୍ ଥୋଇ ଜାଣିବା ଦରକାର । ଆପଣ ଏକେତ ଡରଗଲେ, ତାଛଡ଼ା ଏପରି କହୁଥିଲେ ଯାହା ଶୁଣିବାକୁ ତାଙ୍କର ଯୈର୍ଯ୍ୟ ଉଦ୍ବନ୍ଧୁଥିଲା । ମୁଁ ବେଶ୍ ମାର୍ଜ କରନ୍ତି……”

ଉଦ୍ବିଗ୍ନ ଲୋକ ଜଣେ ଶବ୍ଦ ଫିରିଥିଲେ । ତା'ଛଡ଼ା ମୁଁ ମଧ୍ୟ ତାଙ୍କୁ ଖୁବ୍ ମାର୍ଜ କରୁଥିଲି—ଏକାମ୍ର ନିବାସରେ ମୋର ସାତ ଆଠଦଶା କଣ୍ଠା-

ହତ ଅବସ୍ଥାରେ, ଅଧିଆ ପଡ଼ିବା ସମୟ ଅନ୍ତରାଳରେ, ଏ ଉଦ୍‌ଭ୍ରାନ୍ତଙ୍କର ସ୍ୱଳ୍ପ ଆତ୍ମାତ୍ମା । ସେତେବେଳେ ମୋ ଉଦ୍‌ଭ୍ରାନ୍ତଙ୍କ ଯେଉଁ ନିରଞ୍ଜଣ ଭାବେ ତଃ ମହତାବଙ୍କ ଚେତନା ଭିତରେ ଘନଘନ ଯା'ଆସ ଚଳେଇଥିଲେ ସେଥିରୁ ମୋ'ପରି ୨ / ୨୯ ବର୍ଷର ଟୋକା ସେତେବେଳେ ତାଙ୍କ ବିଷୟରେ ଯେଉଁ ଅସ୍ପୀୟାମୂଳକ ଚିନ୍ତା ପୋଷଣ କରିଥାନ୍ତା ମୋ ମନରେ ତା'ରୁ ଭିନ୍ନ ଭାବନା ବା ଆସନ୍ତା କୁଆଡ଼ୁ । ୧୯୫୭ ଅର୍ଥାତ୍ ଭାରତ ସ୍ୱାଧୀନ ହେବାର ମାତ୍ର ୧୫ଟି ବର୍ଷ ଭିତରେ ସେ ଦିନ ମଧ୍ୟ ଦେଶର ଯୁବସମାଜ ମନରେ ମହାତ୍ମାଗାନ୍ଧୀଙ୍କ ଏହି ଶବ୍ଦଧାରା ଦାୟାଦବର୍ଗ ବିଶେଷତଃ ମୋ ସମ୍ମୁଖରେ ଠିଆ ହୋଇଥିବା ସେହି ପ୍ରୋଡ଼ ଉଦ୍‌ଭ୍ରାନ୍ତଙ୍କ ବୟସର ଦାୟାଦବର୍ଗଙ୍କ ପ୍ରତି କାହୁଁ କାହୁଁ ବିରକ୍ତ ହୋଇ ଏବଂ ଅସ୍ପୀୟା ସମ୍ପର୍କହୀନ ପାରିଥିଲା । ତେଣୁ, ଉଦ୍‌ଭ୍ରାନ୍ତଙ୍କ ଉପଦେଶ ଶୁଣିଲାବେଳେ ତାଙ୍କ ପ୍ରତି ମନଭିତରେ ଯେଉଁ ହେୟାସ ବା ସ୍ୱଭାବତଃ ଜନ୍ମି ପାରିଥିଲା ସେସବୁକୁ ବହୁ କଷ୍ଟରେ ଭିତରେ ରୁପିରଖିବାକୁ ଉପର ମନରେ ମୋ ଭୁଣ୍ଡରୁ ବାହାରିଗଲା “ଆଜ୍ଞା, ଆପଣଙ୍କୁ ମୁଁ ପୂର୍ବ କୋଉଠି ଦେଖିଲ ଭଲ ଲାଗୁଛି, ବୋଧହୁଏ ଝାରିସୁଗୁଡ଼ା ଷ୍ଟେସନ୍‌ରେ କି କଅଣ । ଆପଣଙ୍କର ଏଠି କି କାମ ଥିଲା କି ଆଜ୍ଞା, ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀଙ୍କ ପାଖରେ ?”

ଉଦ୍‌ଭ୍ରାନ୍ତଙ୍କ ହସିଲା ମୋ ପ୍ରଶ୍ନରେ । ପକେଟରୁ ବର୍ଣ୍ଣିଲିଏ ବଡ଼ ବାହାର କରି ସେଥିରୁ ଖଣ୍ଡିଏ ନିବାଚନ କଲମର ଆଙ୍କୁଟି ଟିପି ହୁଏଇ ଛୁଟିଲା ଗୋଟି ବାହାର କରିନେବା ଭିତରେ ତାଙ୍କର ହସର ଧ୍ୱନିକୁ ହିରୁଣିତ କରି କହିଲେ ସେ—,

“ମୁଁ ଜଣେ କେନ୍ଦ୍ରୀୟ ବ୍ୟବସାୟୀ । ଓଡ଼ିଶାର ରାଜନୀତିକୁ ଶୈମାନ କେନ୍ଦ୍ରୀୟ ହିଁ ଚଳାଉଛି— ଜାଣନ୍ତୁ ନାହିଁ ?”

ସଫଳତଃ ତଃ ହରେକୃଷ୍ଣ ମହତାବଙ୍କୁ ଯେଉଁ ମାନେ ଅହୋରାତ୍ର ଦେଇ ରହିଥାନ୍ତୁ ତାଙ୍କ ଭିତରେ ଏହିପରି ଅସାଧାରଣ ଶବ୍ଦଧାରା ବ୍ୟବସାୟୀ ହେ ରହିଥିଲେ ଓ ଆଜି ମଧ୍ୟ ରହିଛନ୍ତି, ସନ୍ଦେହ ନାହିଁ ଏଥିରେ । ତଃ

ମହତାବଙ୍କ ରଜନୈକ ଜୀବନକୁ ଏହି ବ୍ୟବସାୟୀ ଗୋଷ୍ଠୀ ବା ପରିବର୍ତ୍ତୀ କାଳରେ ଟାଉଟର ନାମଧାରୀ ଅନ୍ୟତମ ରଜନୀତି ବ୍ୟବସାୟୀ ଗୋଷ୍ଠୀ ଯେ ସଦାସର୍ବଦା ସଂସମିତ ଜଗତାଧିପତି ଓ ଶେଷ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ କରୁଥିବେ ଏଥିରେ ବ୍ୟସ୍ତ ବିକଳ ବା ଦୁଃଖିତ ହେବାର ଅଟକାଣ ଅଉ ନାହିଁ ବର୍ତ୍ତମାନ । ବର୍ତ୍ତମାନ ମୋର ସେଇ ପୁରୁଣା ଦୁର୍ବିଧି ଦିନଗୁଡ଼ିକୁ ଚିନ୍ତାକଲିବେଳେ, '୧୫୭ରେ ଲଙ୍କାରୁ ମହର ସମ୍ମୁଖରେ ମତେ ଉପଦେଶ ଛଳରେ ଡଃ ମହତାବଙ୍କ ସହିତ କପରି ଲଞ୍ଜରୁଉଡ଼ି ଫେସ୍ କରିବାକୁ ହୁଏ, ଏହି ସଦୃଶଦେଶ ଦେଇଥିବା ଭଦ୍ର, ସହାନୁଭୂତିଶୀଳ, କେନ୍ଦ୍ରପ୍ରସ ବ୍ୟବସାୟୀଙ୍କ ପାଖରେ ମୁଁ କେତେକାଂଶରେ ଯେ ରଖି ମତେ ଏହିପରି ମନେହୁଏ । କାରଣ ସେ ଦଟଣାର ପ୍ରାୟ ଦଶବର୍ଷ ପରେ, ୧୯୭୨ରେ ଥରେ ଓଡ଼ିଶାର ସମ୍ବାଦପତ୍ରମାନଙ୍କରେ ଡଃ ମହତାବଙ୍କ ସହିତ ମୋର ଏକ ଫଟୋଗ୍ରାଫ୍ ପ୍ରକାଶ ପାଇବା ଅବକାଶରେ ଉକ୍ତ ଅଜ୍ଞତ ଭଦ୍ରବ୍ୟକ୍ତିଙ୍କ ଏକ ମନ୍ତବ୍ୟ ମୋର ଜଣେ ନିକଟତମ ଗୁରୁଜନଙ୍କ ଜରିଆରେ ମୋ କାନରେ ପଡ଼ିଥିଲା ଏହିପରି —

“ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟ ! ଏ ଟୋକାଟାକୁ ଦଶବର୍ଷ ତଳେ ମୁଁ ଦେଖିଥିଲି ହୋ ! ସେଦିନ ଦିନସାରା ଅଖିଆ ଅପିଆ ଏ ଟୋକା ପଡ଼ିଥିଲା ଯେଠି । ସେ ଅବାଚନ ଆଜି ପୁଣି ଏଠି, ଏଭଳି ଅବସ୍ଥାରେ—ଏ ଫଟୋଗ୍ରାଫ୍‌ରେ ? ବିଶ୍ୱାସ କରି ହେଉନା । କଥା କ’ଣ ?”

ଅପରିଚିତ ଭଦ୍ରବ୍ୟକ୍ତିଙ୍କ ସ୍ମୃତିଶକ୍ତି ନିଶ୍ଚୟ ଖୁବ୍ ପ୍ରଖର । ୧୯୫୭ରେ ସେଇ ଅସହାୟ ଯୁବକଟିକୁ ଠିକ୍ ମନେପଡ଼ିଥିଲା ସେ । ସେଦିନ ସେ ଯୁବକ ହାତରେ ଖଣ୍ଡି ଏ ଟାଇପ୍‌କ୍ରା ମେମୋରାଣ୍ଡମ୍ ଧରି ଯେଉଁଲି ମୁହଁ ଫଟେଣ ଆଉ ରାଜ ଜରଜର ଅବସ୍ଥାରେ ଏକାନ୍ତ କାନନ ପିଣ୍ଡାରେ ଏକାକି ସକାଳ ନ’ରୁ ଦିନ ପାଞ୍ଚ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ବସିରହି ଓଡ଼ିଶାର ମୁଖ୍ୟ ଲୋକ ଅପେକ୍ଷା କରିବା ଛଳରେ ରାଜ୍ୟର ରଜନୀତି କାରଖାନାର ବାହ୍ୟରୂପକୁ ଏକ ଅବୋଧ ଶିଶୁପରି ଅନାଇ ବସିଥିଲା ସେଥିରେ ଗଲା ଆଜି ଯେ କେହି ଅମାରିଆନ୍ତେ ନିଶ୍ଚୟ ଟୋକାଟାର ବସିରହିବାର ଢଙ୍ଗତାଙ୍କକୁ ଓ

ବିଶେଷକରି ତାର ମୁଖ ଉଜ୍ଜୀକୁ । ମଝିରେ ମଝିରେ ସେ ଛୋକାଟି ମଧ୍ୟ କିଛି କିଛି ମୁଖବାର ପୂର୍ବକ ନିଜର ମନକଥା ବ୍ୟକ୍ତ କରିବାକୁ ଇଚ୍ଛାକରି ଯାହାମରୁ ଉଚ୍ଚାରଣ କରିପକାଉଥିଲା ସେଥିରେ ଅପରିଚିତ ଲୋକେ ମଧ୍ୟ ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟ ଓ ଶକ୍ତିତ ନ ହେବାର ଯେ ନଥିଲା କିଛି ଏମନ୍ତ ନୁହେଁ ।

“ଦେଖନ୍ତୁ, ଦେଶ ସ୍ୱାଧୀନ ହେବାପରେ ପ୍ରାୟ ପ୍ରଥମ ପୁରୁଷ (ପାଣ୍ଡୁ ଜେନରେସନ୍)ର ଯୁବକ ଆମେମାନେ । ଆମେ ଏ ରାଜ୍ୟର ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟରୁ ଏମ୍. ଏସ୍‌ସି ପାଶ୍ କଲୁ । ବିଜ୍ଞାନ ଓ ବୈଷୟିକ ବିଦ୍ୟାରେ କୃତରୁ ଅର୍ଜନ କରିଥିବା ପିଲାଙ୍କୁ ଏ ରାଜ୍ୟରେ ନିୟୁକ୍ତ ପାଇଁ ସୁଯୋଗ ନମିଳିବାରୁ ଆମେ ବାଧ୍ୟ ହୋଇ ଅନ୍ୟରାଜ୍ୟକୁ ଗଲୁ । ସେଠାୁ ଅପୁରୁଷାରେ ପଡ଼ି ଫେଲେଲୁ ବାଧ୍ୟ ହୋଇ ନିଜ ମାତୃଭୂମିକୁ । କୌଣସି ପ୍ରକାରେ କଲ କାରିଖାନାରେ ପଶିଯିବୁ ଭାବି, ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ ପ୍ରତି ଆକୃଷ୍ଟ ନହୋଇ ପଶିଗଲୁ ଗୋଟାଏ କାରିଖାନାରେ । ଯଥାବସ୍ତୁ କାରିଖାନା ମାଲିକ ଆମକୁ ପରୀକ୍ଷା କଲେ, ମନୋମାତ୍ର କଲେ ଏବଂ ଇଞ୍ଜିରିରିଞ୍ଜରେ ପ୍ରଥମସ୍ଥାନ ଅଧିକାର କରିଛୁ ବୋଲି କହିଲେ । ଅଥଚ ଆପଣଙ୍କମେଣ୍ଟ ଦିଆଗଲା ଅନ୍ୟ ଲୋକଙ୍କୁ—ଯାହାଙ୍କ ନାଁ ପଛରେ ସାକ୍ଷିଆ ଲାଗିଛି ଘୋଷ ଘୋଷାଲ କି ଫକୋର ମଜୁମଦାର, ଯେ ଜନ୍ମ ନୁହେଁ ଏ ମାଟିରେ ଯାହା ମୁହଁରେ ଲାଗି ପଶେନାହିଁ ଭୁଲରେ !”

ସେତେବେଳେ ମୋର ଏ ଗର୍ଜନ ଶୁଣି କିଏ କ’ଣ ମନେ କରିଥିବ କେଜାଣି । କିନ୍ତୁ ଘଟଣାଟି ବାସ୍ତବିକ ଥିଲା ମେହପର । ୧୯୫୬ରେ ଆସାମର ଶିବସାଗର ଜିଲ୍ଲାରେ ନବପ୍ରତିଷ୍ଠିତ ଏକ କଲେଜରେ ବିଭାଗର ଅଧ୍ୟାପକ ରୁକ୍ମିର ପାଇ ସେଠି କାର୍ଯ୍ୟରେ ଯୋଗ ଦେବାର ମାସ କେତେ ମାସ ପରେ ନାରାଜପାତର ପ୍ରତ୍ୟାପ ବଢ଼ିବା ଯୋଗୁ ନିଜ ରାଜ୍ୟକୁ ଫେରି ଆସି ମୁଁ ସେତେବେଳେ ଗୁଜରାଟନଗରରେ କାଗଜ କଲରେ କେମିଷ୍ଟ୍ର ପୋଷ୍ଟୁଟିଏ ପାଇପାରିଥିଲି କୌଣସି ପ୍ରକାରେ । କିନ୍ତୁ ସେଠାରେ ମାସ କେତୋଟି ରୁକ୍ମିର କଲପରେ ଓଡ଼ିଆ-ଶ୍ରମିକ, ବିଶେଷତଃ ଅଫିସର ଶ୍ରେଣୀର କର୍ମଚାରୀଙ୍କ ରୁକ୍ମିର ଜୀବନର ଅନନ୍ତତା ନିତି ଆଖିରେ ଦେଖିଦେଖି

ଶେଷରେ ଟାଟା କମ୍ପାନୀ ଭଲ କୌଶଳି ଏକ ନାମଜାତା କମ୍ପାନୀରେ ପଶି-
ଯିବା ଲାଗି ଘିରି କରିନେଇଥିଲା ମନେମନେ । ସୌଭାଗ୍ୟବଶତଃ ସେତେ-
ବେଳେ କେନ୍ଦୁଝରର ଯୋଡ଼ା ଫେରେମାଜାନଜ କାରଖାନା ସହିତ
ସମ୍ପର୍କିତ ଏକ କାରଖାନା ନେଇ କେମିଷ୍ଟ୍ର ପୋଷ୍ଟୁଟିଏ ଟାଟା କମ୍ପାନୀ
ପଟରୁ ବଞ୍ଚାପିତ ହୋଇଥିବା ଜାଣି ମୁଁ ଆବେଦନ ପେଣ୍ଟ୍ କରିଥିଲି
ଯଥାସମୟରେ । ଏବଂ ଯଥା ସମୟରେ ଏକ ଇଞ୍ଜରଭିଜ୍ କରା ଯାଇଥିଲା
ଆମର ଟାଟାରେ । ଏହାପରେ ଇଞ୍ଜରଭିଜର ଫଳାଫଳ ଜଣା ପଡ଼ିଥିଲା
ମଧ୍ୟ ଆମକୁ । ସେ ତାଲିକାରେ ମୋର ନାଁ ପ୍ରଥମରେ ଅଛି ଜାଣିବାକୁ
ପାଇ ଫେରିଆସିଥିଲା ମୁଁ ବ୍ରଜବଜ ନଗର । ସେଠାରେ ଟାଟା କମ୍ପାନୀର
ନିୟୁକ୍ତ ପଦକୁ ଅପେକ୍ଷା ନକରି ଶୀଘ୍ର ବରଳା କମ୍ପାନୀରୁ ସାହୁ ପାଇବା
ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟରେ ମୁଁ ଅତ୍ୟନ୍ତ ବାଲୋଗିତ ତଙ୍ଗରେ ଇସ୍ତଫା ପତ୍ରଟିଏ ମଧ୍ୟ
ଦେଇଦେଲି କମ୍ପାନୀ ହାତକୁ । ଏହାପରେ ହଠାତ୍ ଟାଟାରେ ଗୁପ୍ତ ଖବରଟିଏ
ମିଳିଲା ମତେ—“ସବନାଶ ! ତମ ତଳ ଲୋକ ମାରିନେଇଗଲା ।” ଆଉ,
ତଳ ଲୋକଟି କିଏ ଜାଣିବାକୁ ଡେରି ଲାଗିଲା ନାହିଁ ମଧ୍ୟ । ସେତେବେଳକୁ
ବରଳା କମ୍ପାନୀ ଗ୍ରହଣ କରିନେଲେଣି ମୋ ଇସ୍ତଫା ।

ଏକ ଦ୍ଵନ୍ଦ୍ଵ ଭିତରେ କେହି ଜଣେ ମତେ ଉପଦେଶ ଦେଇଥିଲା—
ପାଞ୍ଚ ଭୁବନେଶ୍ଵର । ସେଠି ଭେଟ ଅମୂଳ ଅମୂଳ ଲୋକଙ୍କୁ । ଟାଟା
କମ୍ପାନୀ ଓଡ଼ିଶାରୁ ଉଠୋଉଛି ଯାବତ କଥା ମାଲ । ଓଡ଼ିଶାରେ ପୁଣି
ବସେଇବ କାରଖାନା । ଏଥିରେ ଓଡ଼ିଆଙ୍କୁ ନନେଇ ଯିବ କୁଆଡ଼େ
କମ୍ପାନୀ ବାପୁଡ଼ା । ଯାଅ, ଶୀଘ୍ର ଭେଟ ଡଃ ମହତାବଙ୍କୁ— ।

କିନ୍ତୁ ଡଃ ମହତାବଙ୍କ ସହିତ ସେଥିର ଭେଟ ମୋର ଅପୁମାରମ୍ଭ
ମାତ୍ର । ସେ ଭେଟରେ ମୋର ପରଫରମାନ୍ୟ ଯାହା ହେଲା ସେକଥା
ଠିକେ ଠିକେ ବତେଇଥିଲେ ମୋର ଅଜ୍ଞାତ ପରିପ୍ରେକ୍ଷକ ସେଇ ବ୍ୟବ-
ସାୟୀ ବନ୍ଧୁ ଯେ ମତେ ବେତେଇ ଦେଇଥିଲେ କିପରି ଡଃ ମହତାବଙ୍କ

ପରି ବ୍ୟକ୍ତିଙ୍କ ନିଜରକୁ ଆସିବାକୁ ହେଲେ ସାହସ ଓ ତା ସହିତ ସକ୍ଷିପ୍ତ ବକ୍ତବ୍ୟର କଳାରେ ପ୍ରଥମେ ସିଦ୍ଧହସ୍ତ ହେବା ଦରକାର ।

‘ ୧୯୫୭ରୁ ୧୯୬୭ ଏହି ଦଶନ୍ଧି ଭିତରେ ଏହି ଇଣ୍ଡରଭିଡ଼ କଳାଟିକୁ ଆୟତ୍ତ କରିବାକୁ କମି କଠିଣ ପରିଶ୍ରମ ଓ ବିପଜ୍ଜନକ ପଦକ୍ଷେପ ନେବାକୁ ପଡ଼ିନାହିଁ ମତେ । ମନେ ଅଛି, ୧୯୬୨ରେ ଭାରତ ଉପରେ ଚୀନ୍ ଆକ୍ରମଣ ସମୟର କଥା । ସେ ଦିନ ପ୍ରଜାତନ୍ତ୍ର ଅସ୍ତିତ୍ବ ହତାରେ ଡଃ ମହତାବଙ୍କ କୋଠିରେ ଏକ ଆଲୋଚନା ଚନ୍ଦ୍ର ଚାଲିଥାଏ ଦେଶର ତତ୍କାଳୀନ ପରିସ୍ଥିତିକୁ ନେଇ । ସେତେବେଳେ ଝଙ୍କାର ସଂପାଦକ ଶ୍ରୀ ଚମ୍ପୂ ରାୟ ଅନୁରୋଧ କ୍ରମେ, ଝଙ୍କାରର ଲେଖକଭାବେ ମୁଁ ଉପସ୍ଥିତ ଥାଏ ସେ ଆଲୋଚନା ଚନ୍ଦ୍ରରେ । ଭିତମଧ୍ୟରେ ସରକାରୀ ଚାକିରିରେ ମାତ୍ର ୩/୪ ବର୍ଷ ହେବ ମୋ ପ୍ରବେଶ । ସରକାରୀ ଚାକିରିଆ ଭାବେ ରାଜନୀତିକ ବ୍ୟାପାରରେ ମୁଣ୍ଡ ନପୁରେଇବା ପାଇଁ ସେତେବେଳେ ଯେଉଁ କଡ଼ାକଡ଼ କଟକଣା, ବିଶେଷତଃ କମ୍ୟୁନିଷ୍ଟ ମତାମତ ଠାରୁ ଶତହେତୁକ ଦୂରରେ ରହି କଥା କହିବା ପାଇଁ ଚାକିରିଆଙ୍କର ଯେଉଁ ସ୍ବେଚ୍ଛାପ୍ରଣୋଦ୍ଧତ ଆତ୍ମସଂଯମ ତାହା ସେସମୟର ଚାକିରିଆଙ୍କୁ କେହି ବତାଇବାର ନଥିଲା ନିଶ୍ଚୟ ।

ଏଇ ପରିପ୍ରେକ୍ଷୀରେ, ହଠାତ୍ ଆଲୋଚନା ଚନ୍ଦ୍ର ଭିତରେ, ଚୀନର ଭାରତ ଆକ୍ରମଣ ପ୍ରସଙ୍ଗ କ୍ରମେ କେହି ଶହୁପଣର ସମର୍ଥନ କଲଭଳି କୌଣସି ଯୁକ୍ତି କରିବ, ତାହା ପୁଣି ଡଃ ମହତାବଙ୍କ ସମକ୍ଷରେ— ଏହା ଅଚିନ୍ତନୀୟ । କିନ୍ତୁ, ଆଜି ଯୁକ୍ତିଖୋର, ଅମାନିଆ ଓ ମୁକ୍ତିଚିନ୍ତା କରିବାକୁ ମଣିଷର ଏକ ଜନ୍ମଗତ ଅଧିକାର ବୋଲି ଶିକ୍ଷା କରିଥିବା ସେଇ ତରୁଣ ଲେଖକଟି ହଠାତ୍ ଡଃ ମହତାବଙ୍କୁ ଆହ୍ୱାନ କଲପରି ଯେତେବେଳେ ସ୍ବର ଉଠେଇ କହିଲା. “ପୃଥିବୀରେ କୌଣସି ଯୁଦ୍ଧ କେବେ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ବିହୀନ ଭାବେ ହୁଏ ନାହିଁ, ସାର୍ ! ଚୀନ୍ ଆମର ଶହୁ ହୋଇପାରେ ଆଜି ହୁଏତ । କିନ୍ତୁ ଗଲା କାଳିତ ହିନ୍ଦି ଚିନ୍ତା ଭାବିଭାବ ଡ଼ାକ ପଡ଼ୁଥିଲା । ହଠାତ୍ କଥାଟି ଘଟିଲା ଯେ ଆମର ସେପଟର ଭାଇ ଆମ ଘର । କାନ୍ଦୁକୁ

ତୁମ ପକେଇ ଶୁଣିଦେଲା ଆମର ବିଶ୍ୱାସକୁ ? କଅଣ ପାଇଁ ଏ ଦେଶର ଗଣତନ୍ତ୍ରରେ ସାମ୍ୟବାଦକୁ ମୂଳମନ୍ତ୍ର ଆମେ କରିଥିଲୁ ବେଳେ କମ୍ୟୁନିଷ୍ଟଙ୍କ ସହିତ ଆମର ଅପତ ହେଇଗଲା ରତାବତ ? କମ୍ୟୁନିଷ୍ଟ ଦେଶ ଆମର ବନ୍ଧୁଦେଶ ବୋଲି ଆମେ କହୁଥିଲୁ ବେଳେ ନେହେରୁ ରୁଉଏନ୍‌ଲାଇଙ୍କ ଭିତରେ କି କାରଣରୁ ଘଟିଗଲା ଏ ମନାନ୍ତର ? ଏ ସମସ୍ତ ବିଷୟ ଭଲକରି ନ ଜାଣିବା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ନବୁଝିବା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ କେଉଁ ପକ୍ଷ ପ୍ରକୃତରେ ଦୋଷୀ, କିଏ ପ୍ରଥମେ ଆକ୍ରମଣ କଲା କାହାକୁ ସାଧାରଣ ଲୋକେ ବୁଝିବେ ନାହିଁ ଏ ଯୁଦ୍ଧର ପ୍ରକୃତ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ, ପ୍ରକୃତ ଲକ୍ଷ୍ୟ । ତେଣୁ ଚିନ୍ତାଶୀଳ ଲୋକେ ଏ ଯୁଦ୍ଧରେ କୌଣସି ପକ୍ଷରେ ସାମିଲ ହେବା ପୂର୍ବରୁ ବହୁ ଡେରି ହେବା ସ୍ୱାଗତ୍ୟକ ।”

ସେତେବେଳକୁ ତଃ ମହତାବଙ୍କ ମୁହଁର ରଙ୍ଗ ପରିବର୍ତ୍ତନ ଲକ୍ଷ୍ୟ କରିପାରିଥିଲୁ ମୁଁ । ସେ ମୁହଁ ଏବେକା ମୁହଁନୁହେଁ । ପ୍ରକୃତ ମହତାବ—ଯାହାଙ୍କୁ ସେବେଳେ ଉତ୍କଳ କେଶରୀ ବୋଲି କହୁଥିଲେ ତାଙ୍କ ସମସାମୟିକ ଲୋକେ ସେଇ କେଶରୀ ବା ସିଂହର ମୁହଁ ଉପରେ ପଡ଼ିପାରିଥିଲୁ ମୁଁ—ଜାଣି ନେଇ ପାରିଥିଲୁ ମୁଁ । ସିଂହ ସହିତ ମୁକାବିଲା ବେଳେ ସିଂହ—ତୁମ ପରି କପଟ ସାହସ ସଞ୍ଚୟ କରିବା ଦରକାର, ଆଉ, ସାହସ ନକଲେ ମହତାବଙ୍କ ଦୁଷ୍ଟ ଆକର୍ଷଣ ଅମମ୍ଭବ, ଏ ଲେସନ୍ ତ ମୁଁ ପାଇ-ପାରିଥିଲୁ ଅନ୍ତତଃ ପାଞ୍ଚବର୍ଷ ଆଗରୁ ।

ସେଦିନ ଆଲୋଚନା ତତ୍ତ୍ୱ ଉତ୍ତରେ ବହୁ ଚମତ୍କାର ସ୍ୱପ୍ନରେ ଯାହା କହିଥିଲେ ତାହା ମନେଅଛି ଅକ୍ଷରେ ଅକ୍ଷରେ ଏଯାବତ ।

“ତୁମ ବିଷୟରେ ମହତାବଙ୍କ ପଚାରିଥିଲେ ମତେ । ପଚାରିଲେ ସେ ଟୋକାଟା କିଏ—କେଉଁ ପକ୍ଷର ? ମୁଁ କିନ୍ତୁ କହିଦେଇଛି, ତମେ ଆମ ପକ୍ଷି କାରେ ଧାରବାହିକ ଲେଖ—ଆମରି ଲୋକ !”

ଆମରି ଲୋକ—ଏ ପଦ ଯୋଡ଼ିକ ସେଦିନ ରକ୍ଷା କରିଥିଲୁ ମତେ ନିଶ୍ଚିତ । ଏ ପଦ ଦୁଇଟି କେବଳ ମତେ କାହିଁକି, ଅନେକ ଲୋକଙ୍କୁ

ରକ୍ଷା କରିବ ନିଶ୍ଚୟ । ଡଃ ମହତାବଙ୍କର ଏତିକି ଦୁଃଖତାକୁ ଆଶ୍ରୟ କରି ତାଙ୍କର ବହୁ ମିତ୍ର ଓ ବହୁ ଶତ୍ରୁ ସିଂହ ମୁଖରୁ ବାରମ୍ବାର ରକ୍ଷା ପାଇଛନ୍ତି—ଏହା ସଦ୍‌ଜନ ବିବିତ ।

କିନ୍ତୁ, କି ଅଭୂତ ଏ ପଦ ଯୋଡ଼କ । ଆମର ଲୋକ;— ମୁଁ ମହତାବଙ୍କ ନିଜ ଲୋକ ଭାବେ ପରିଗଣିତ, କାରଣ ମୁଁ ତାଙ୍କ ପତ୍ନୀକାରେ ଲେଖେ, ତାଙ୍କ ଦୃଷ୍ଟିରେ ମୁଁ ଜଣେ ସାହିତ୍ୟିକ ଏବଂ ସେହି କାରଣରୁ ତାଙ୍କ ସମ୍ମୁଖରେ ମୁକ୍ତ ଚିନ୍ତା କରିବାର ସ୍ୱାଧୀନତା ମୋର ଅଛି ଏବଂ ସେ ମୋପରି ଜଣେ ତରୁଣ ସାହିତ୍ୟିକକୁ ମଧ୍ୟ ନିଜର ମତାମତ ଲାଗି ସହ୍ୟ କରି ନେବାକୁ ପ୍ରସ୍ତୁତ ଦେବାକୁ ପ୍ରସ୍ତୁତ— ଏଭଳିକ ପ୍ରତିଶ୍ରୁତିହିଁ ସେଦିନ ମୋ ପାଇଁ ଥିଲା ଯଥେଷ୍ଟ । ସତକୁସତ ସେଇ ଦିନଠାରୁ ହିଁ ମୁଁ ହୋଇଗଲି ତାଙ୍କର ଲୋକ, ତାଙ୍କର ପକ୍ଷର ଜଣେ ଲୋକ, ଆଉ ମୁହୂର୍ତ୍ତକ ମଧ୍ୟରେ ମୁଁ ବାଛି ନେଲି ନିଜର ମନଲାଗି ଜଣେ ନେତା ଯାହାକୁ ମାନି-ନେବାକୁ କୌଣସି ଆପତ୍ତି ନଥିଲା ମୋର ।

୧୯୭୭ ବର୍ଷରୁ ମିଳନରେ ଏଇ ଆମର ଲୋକଟିହିଁ ମତେ ଦିଆଇ-ଥିଲେ ଅପୂର୍ବ ସ୍ୱୀକୃତି ଅପୂର୍ବ ସମ୍ମାନ । ସେଥିର ବର୍ଷରୁ ମିଳନର ପ୍ରଥମ ସନ୍ଧ୍ୟାର ସାହିତ୍ୟ ସଭାର ସଭାପତିତ୍ବ କରିବା ପୂର୍ବରୁ ଡଃ ମହତାବଙ୍କ ସହିତ ମୋର ପଟୋଗ୍ରାଫ୍ ସମ୍ବାଦ ପତ୍ରରେ ଦେଖି ମୋର ବହୁମାନେ କେବଳ ବିସ୍ମିତ ହୋଇନଥିଲେ । ସବୁଠାରୁ ଅଧିକ ବିସ୍ମିତ ହୋଇଥିଲି ମୁଁ ନିଜେ । କାରଣ ମତେ ସେତେବେଳେ ବୟସ ମାତ୍ର ତତ୍ତତ୍ତରଣ ଏବଂ ମୁଁ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ କ୍ଷେତ୍ରରେ ସେ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଅପାଂକ୍ତେୟ । କାରଣ ମୋର ପୃଷ୍ଠଭୂମିରେ ଇଂରେଜୀ ବା ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟରେ ଏମ୍. ଏ. ପି. ଏଚ୍. ଡ଼. ଡ଼ିଗ୍ରୀ ପରବର୍ତ୍ତେ ଥିଲା ରସାୟନ ବିଦ୍ୟାରେ ଏମ୍. ଏସ୍‌ସି ଡ଼ିଗ୍ରୀଟିଏ ମାତ୍ର, ଯେଉଁ କାରଣରୁ ବିରଳା ବା ଟାଟା କମ୍ପାନୀରେ ରୂକଣିଟିଏ ହରାଇ ଦଶ-ବର୍ଷତଳେ ମୁଁ ହୋଇଥିଲି ଓଡ଼ିଶାର ତତ୍କାଳୀନ ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀଙ୍କ ଶରଣାଗତ ।

ଏହାପରେ ଅନେକ ବଡ଼ନେତା ଓ ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ଦେଖିଲେ ଏ ନେତା । କିନ୍ତୁ, ଜଣ ଅଧିକ୍ଷତାରେ କାହାର ସମ୍ମୁଖରେ ସାହିତ୍ୟିକ ସୁଲଭ ମୁକ୍ତିଚିନ୍ତା ପ୍ରଦର୍ଶନ କରି, ତାଙ୍କର ରାଜନୈତିକ ବିଶ୍ୱାସକୁ ପ୍ରଶ୍ନକରି ଶେଷରେ ‘ଆମ ଲୋକ’ ଉପାଧି ପାଇବାର ସାହସ କରିପାରିନାହିଁ ମୁଁ ଏଯାବତ୍ । ଏ ସାହାସ କେବଳ ମୁଁ ନୁହେଁ, ମୋ ପରି ସେତେବେଳର ଅନେକ ଯୁବକ ସାହିତ୍ୟିକ ବା ରାଜନୈତିକ ଏପରି ସହସାହସ ପ୍ରଦର୍ଶନ କରି ‘ଆମ ଲୋକ’ ଉପାଧି ପାଇଥିବା ସମ୍ଭାବନ ବହୁଳରୂପେ ପାଇ ପାରିଲେ ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଶାର ଯୁବସମାଜ । ଏହି କାରଣରୁ ଡଃ ମହତାବ ଏ ଯାବତ୍ ମଧ୍ୟ ତରୁଣ ଗୋଷ୍ଠିର ଏତେ ପ୍ରିୟ । ଏହି କାରଣରୁ ଅନେକ କୁସା ମଧ୍ୟ ଶୁଣିବାକୁ ପଡ଼େ ତାଙ୍କୁ ଏ ବୟସରେ ଆଜି ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ । କିନ୍ତୁ କେଉଁ କାରଣରୁ ଯୁବସମାଜ ଆକୃଷ୍ଟ ହୁଏ ଏକ ଦେଶର ବା ରାଜ୍ୟର ପୁରୁଣା ରାଜନୈତିକଙ୍କ ପ୍ରତି, କେଉଁ କାରଣରୁ ନେତାର ବୟସ-ଯତ୍ନ ଯତ୍ନ ବଢ଼ୁଥାଏ ତତ୍ତ୍ୱତତ୍ତ୍ୱ ନାତି ଅନୋଡ଼ି ସ୍ଥାନୀୟ ଟୋକାମାନେ ଚାହାନ୍ତି ଆମର ଏଇ ଲୋକଟି ହେଉ ଆମର ନେତା, ଦେଶର କର୍ତ୍ତୃଧାର, ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ, ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ବା ଯେ କୌଣସି ସରକାରର ବିବେକଧାର... ଏ ମର୍ମ ଆମର ସାଂପ୍ରତିକ ରାଜନୈତିକ ନେତୃତ୍ୱ ଶିଖିଥିଲେ ନାହିଁ ଏଯାବତ୍ ।

ଡଃ ମହତାବଙ୍କ ପ୍ରତି ମୋର ଅନ୍ୟ ଏକ ଆକର୍ଷଣ— ତାଙ୍କ ଚେହେରା ସହିତ ମୋ ବାପାଙ୍କର ଚେହେରାଟି କେତେକ ସାମଞ୍ଜସ୍ୟ । ଅବକଳ ସେହିପରି ନାକ, ଓ ନାକ ଏବଂ ଉପର ଓଠ ମଧ୍ୟରେ ଯେଉଁ ବିସ୍ତୀର୍ଣ୍ଣ ଉପଜ୍ୟା— ଯହିଁରେ ସିଂହର ସିଂହତ୍ୱ ଅନେକ ମାତ୍ରାରେ ହୁଏ ପ୍ରକାଶିତ—ଏ ସାମଞ୍ଜସ୍ୟ ମତେ ମନେ ପକେଇ ଦିଏ । ମୋ ବାପାଙ୍କ ପାଖରେ ଡଃ ମହତାବଙ୍କୁ ଓ ଡଃ ମହତାବଙ୍କ ଆଗରେ ମୋ ବାପାଙ୍କୁ । ବୋଧହୁଏ ସେହି କାରଣରୁ ମୋର ଏତେ ସାହାସ ତାଙ୍କ ସମ୍ମୁଖରେ ଠିଆ ହେଲାବେଳେ ନିଜକୁ ମନେକରିନେବାକୁ ଏ ରାଜ୍ୟର, ଏ ସୁପ୍ରାତୀନ ଜଗନ୍ନାଥ ସଂସ୍କୃତିର, ଏ ମହତ୍ତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ଐତିହ୍ୟ ସଂପନ୍ନ ଓଡ଼ିଆ ଗ୍ରାମର ଜଣେ ଦାୟାଦ ଭଳି ନିଜକୁ ମନେ କରିନେବାକୁ ଓ ସେହି ଗୁପ୍ତାବସର ଅବଲମ୍ବନରେ ଦମ୍ଭରେ ଚିନ୍ତା କରୁଥିବା ମୁକ୍ତ କଣ୍ଠରେ କଥା କହିବାକୁ ।

ଡଃ ମହତାବବାବୁ କେବଳ ‘ଉତ୍କଳ କେଶରୀ’ ଉପାଧି ଦେଇ
 ଯେଉଁମାନେ ଏ ରାଜ୍ୟର କୋଟିକୋଟି ସିଂହ ଶିଶୁକୁ ମେଣ୍ଟା ଛୁଆ ଭଳି
 ହେୟ ଜାନ କରନ୍ତି ସେମାନଙ୍କୁ ମୁଁ କହିବି — ମହତାବ କେବଳ ଉତ୍କଳ
 କେଶରୀ ନୁହନ୍ତି, ସେ ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଶାର ବାପ । ୧୯୩୭ ପରେ ଉତ୍କଳ-
 ମଣିଙ୍କୁ ଯେଉଁ ଓଡ଼ିଆମାନେ ନବଉତ୍କଳର ଜନକ ମନେ କରୁଥିଲେ, ସେହି
 ଓଡ଼ିଆ ମାନେ ୧୯୪୭ ପରବର୍ତ୍ତୀ ଉତ୍କଳକୁ ନୂଆ ଓଡ଼ିଶା ରୂପେ ଚିହ୍ନିବାର
 କାରଣ, ଏ ନୂଆ ଓଡ଼ିଶାର ଲକ୍ଷ୍ମୀତା ଉତ୍କଳ-ଣି ଗୋପବନ୍ଧୁ ନୁହନ୍ତି ।
 ତାଙ୍କର ନାଁ ହରେକୃଷ୍ଣ ମହତାବ — ଡଃ ହରେକୃଷ୍ଣ ମହତାବ ! ଏ
 ଓଡ଼ିଶାର ଆଜି ପ୍ରାୟ ସମସ୍ତେହିଁ ତାଙ୍କର ଲୋକ ।

ଅନନ୍ତମଣିୟୁ ବ୍ୟକ୍ତିତ୍ବ

ରଞ୍ଜନକାନ୍ତ ଦାସ

ଗଳନ୍ତି ଯୁଗରେ ଓଡ଼ିଆ ଜାତିର ଭାବ-ମୂର୍ତ୍ତି । ମହତାବଙ୍କୁ ଗୁଡ଼ି
ଓଡ଼ିଶାର ପରିଚୟ ଅସମ୍ଭବ ।

ରଞ୍ଜନ ଶେଷରେ ସେ କୌଣସି ଅସାଧାରଣ ପୁରୁଷ ନୁହନ୍ତି, କିନ୍ତୁ
ଜଣେ ଦୃଢ଼ ଏବଂ ନିଶ୍ଚୟାତ୍ମକ ବ୍ୟକ୍ତି ।

ମଣିଷ ଚରିତ୍ରର ଅନେକ ଗୁଡ଼ିଏ ଅର୍ଥ୍ଥବାଚକ (Positive) ଗୁଣ
ପରୀକ୍ଷାତ୍ବ ରଞ୍ଜନଙ୍କ କର୍ମଶାଳରେ । ଅର୍ଥ୍ଥବାଚକ ଗୁଣର ବିକାଶ
ହୋଇ ନ ଥିଲେ ରଞ୍ଜନ ତଥା ସମାଜ ସେବାର କ୍ଷେତ୍ର ଉତ୍କଳରେ ହୋଇ
ପାରେ ନାହିଁ । ମହତାବଙ୍କ ଚରିତ୍ରରେ ସେହିପରି ଅନେକ ଗୁଡ଼ିଏ ଅର୍ଥ୍ଥ-
ବାଚକ ଗୁଣର ପରିଚୟ ପ୍ରସ୍ତୁତ । ତାଙ୍କର ଜୀବନରେ ଗାନ୍ଧୀୟଗୀୟ
ଶିକ୍ଷାର ଉଦ୍ଭିଦ୍ଭୂମି ବେଶ୍ ସୁପ୍ରସସ୍ତ ।

ଆଜିର ରଞ୍ଜନଙ୍କରେ ଅନେକ ଗୁଡ଼ିଏ ନାସ୍ତିବାଚକ (negative)
ଚରିତ୍ରର ସମାବେଶ ଘଟୁଛି । ହୁଏତ ଏହା ବଢ଼ିବଢ଼ି ରୁଲିଥିବ । ଜାତୀୟ
ରଞ୍ଜନଙ୍କରେ ଆଧୁନିକତାର ଅନେକ ନିଆନିଆ ବ୍ୟବସ୍ଥାରେ ଜାହାଜ
ଭେଳା ଲାଗି ଯାଉଛି । କିନ୍ତୁ ସେ ଗୁଡ଼ିକ ଚିହ୍ନଟ କରିବାପାଇଁ ବଢ଼ାଘର
କାହିଁ ? ସମସ୍ତେ ସେଇ ପୁରୁଣା ବଢ଼ାଘରକୁ ଅନାଇ ଅନାଇ ସମୁଦ୍ର ପାର
ହେଉଛନ୍ତି । ସେଇ ପୁରୁଣା ବଢ଼ାଘର ମଧ୍ୟରେ ମହତାବ ଅନ୍ୟତମ ।

ବ୍ୟକ୍ତି ଚରିତ୍ରରେ ଅର୍ଥ୍ଥବାଚକ ଗୁଣ ଗୁଡ଼ିକର ପରୀକ୍ଷା ଦେଇ
ପାରୁନଥିବା ଅନେକ ପୁରୁଷ ଭାବରେ ରଞ୍ଜନଙ୍କ କରୁଛନ୍ତି । କେହି କେହି

ସମତାର ଶୀର୍ଷ ସୀମାକୁ ଉଠି ଯାଉଛନ୍ତି । କିନ୍ତୁ ଉତ୍ତର କାଳର ଇତିହାସ ସେମାନଙ୍କୁ ଉପେକ୍ଷା କରି ଦେଉଛି । ରାଜନୀତି କ୍ଷେତ୍ରରେ ଆଧାରଶୂନ୍ୟ ମଣିଷମାନେ ରଂଗମଂଚର ଅଭିନେତା ହୋଇ ରହିଯାଉଛନ୍ତି । ଓଡ଼ିଶାର ରାଜନୀତିରେ ମହତାବହିଁ ତାର ଏକମାତ୍ର ବ୍ୟତିକ୍ରମ ।

ତାଙ୍କୁ ଓଡ଼ିଶାର ଗୃହକ୍ୟ କୁହାଯାଏ । ସମତାରେ ଆଆନ୍ତ ବା ନଥାନ୍ତ—ସେ ହେଉଛନ୍ତି ସମତାର ତୁଳାଦଣ୍ଡ । ଓଡ଼ିଶାର "ରାଜନୀତିକୁ ଯଦି ହ୍ରଦ ସଙ୍ଗେ ତୁଳନା କରାଯାଏ, ସେ ହେଉଛନ୍ତି କବି କଳ୍ପିତ ପଦ୍ମବନର ପ୍ରବଳ ମଉହୂର୍ତ୍ତ । ଅନେକ ତାଙ୍କୁ ଭୟ କରନ୍ତି, ଅନେକ ନିନ୍ଦା ବି କରନ୍ତି । କିନ୍ତୁ ଓଡ଼ିଶାର ଇତିହାସରେ ସେ ଏପରି ଜଣେ ପଞ୍ଜିକାର ଯାହାଙ୍କର ଗଣନାକୁ ଭ୍ରାନ୍ତ ପ୍ରମାଣିତ କରିବାକୁ କାହାର ସାଧ୍ୟ ନାହିଁ ।

ସ୍ୱାଧୀନୋତ୍ତର ଓଡ଼ିଶାର ସାଞ୍ଜ ଡିନି ଦଶକର ସାଧାରଣ ଏବଂ ଅସାଧାରଣ ଘଟଣାବଳୀର କର୍ମକାଣ୍ଡ ଭିତର ସେଇ ହେଉଛନ୍ତି ପ୍ରାଠ—ଦେବତା । କେହି ତାଙ୍କ ଉପେକ୍ଷା କରି ଦେଇ ରଙ୍ଗ ସଭାକୁ ଉଜେଇଁ ପାରିବ ନାହିଁ । ସମୟ ପରିଥିରେ ପରିବ୍ୟାପ୍ତ ସେଇ ପ୍ରଭାବଶାଳୀ ବ୍ୟକ୍ତିତ୍ୱ ନିଜ ଜୀବନର ପାଞ୍ଚଦଶକର ଇତିହାସକୁ ଓଡ଼ିଶାର ଇତିହାସରେ ରୂପାନ୍ତରିତ କରି ଦେଇଛନ୍ତି ।

ସମକାଳୀନ ରାଜନୀତିରେ ବହୁ ବ୍ୟକ୍ତିଙ୍କର ପ୍ରଶ୍ନା, ବହୁ ଚରିତ୍ର ଏବଂ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ଚରିତ୍ରର ଉଦ୍ଭାବକ, ବହୁ ନାଟକ ଓ ମହାନାଟକର ସୂକ୍ଷ୍ମଧର । ସେ ହେଉଛନ୍ତି ଓଡ଼ିଶାର ଶ୍ରେଷ୍ଠ ପିତାମହ ।

ଅନେକ ତାଙ୍କୁ ଖଲ ନାୟକ କହନ୍ତି । ଅନେକ ରଙ୍ଗ ସଭାର ସେ ଅଧାରୁ ଶ୍ରାବ୍ତି ଦିଅନ୍ତି । ରାଜନୈତିକ ଚକ୍ର ମଧ୍ୟରେ ଖଲ-ନାୟକର ଭୂମିକା କେଉଁ ଯୁଗରେ ବି ଅପ୍ରାପ୍ତକାଳିନ ନଥିଲା । ରଙ୍ଗମଞ୍ଚରେ ତାହା ଏକ ଅପ୍ରଧାନ ଚରିତ୍ର ହୋଇପାରେ । ମହତାବଙ୍କ ରାଜନୈତିକ ଆଦର ଘଟଣାବଳୀ ସହିତ ସଂଘୃଷ୍ଟ କରି ଦେଖିଲେ, ଖଲନାୟକର ଅପ୍ରଧାନ ଭୂମିକା

କେଉଁଠି ହେଲେ ତାଙ୍କ ରଚିତ କାବ୍ୟ— ଗ୍ରନ୍ଥରେ ପ୍ରଧାନ ଚରିତ୍ର ହୋଇ ଯାଇ ନାହିଁ । ମହାକାବ୍ୟର ନୀତିଭଙ୍ଗକରି ଆଜି ଚରିତ୍ରକୁ ସେ କେବେ-କେଲେ ପ୍ରାଧାନ୍ୟ ଦେଇ ନାହାନ୍ତି ।

ଓଡ଼ିଶା ରାଜନୀତିର ଯୀତି ଅପ୍ରଚ୍ଛନ୍ନ ସ୍ରୋତକୁ ମହାଶୟର ଉଜ୍ଜ୍ୱଳ ଜଳଧି ସ୍ରୋତରେ ମିଳିତ କରିବାର ପ୍ରଥମ ସୁଯୋଗର ସବୁ ବ୍ୟବହାର କରିବାପାଇଁ ସେଥିରେ ଏକମାତ୍ର ସୁଚିତ୍ରର ବ୍ୟକ୍ତି । ଲୌହ ମାନବ ସର୍ବାର ପଟେଲଙ୍କର ଦକ୍ଷିଣ ହସ୍ତର ଡିନାମାରଟ ବନ୍ତୋରକ ମହତାବ ବାବୁ । ଭାରତର ଇତିହାସରେ ଦ୍ୱିତୀୟ ଜତୁ-ଗୃହ ଦାହ ସମ୍ଭବ ହୋଇ ପାରିନଥାନ୍ତା । ଡିନାମାରଟ ନଥିଲେ ସର୍ବାର ପଟେଲ ଭାରତର ମାନ-ଚକ୍ରକୁ ସ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣଭାବେ ଯତ୍ନଶୀଳ କରିପାରି ନଥାନ୍ତେ ।

ବ୍ୟକ୍ତିର ନେତୃତ୍ୱକୁ ଫାର୍ସ ସ୍ଥାପ୍ତ କରିବାର ଏକମାତ୍ର ଆଧାର ହେଉଛି ବୌଦ୍ଧିକ ଚେତନା ଅର୍ଥ ବାଚକ ଚରିତ୍ର ଦ୍ୱାରା ସମାଜରେ ନେତୃତ୍ୱ ସୃଷ୍ଟି ହୁଏ । କିନ୍ତୁ ବୌଦ୍ଧିକ ଚେତନା ନଥିଲେ ସେ ନେତୃତ୍ୱ ଫାର୍ସସ୍ଥାପ୍ତ ହୋଇପାରେନା । ଐତିହାସିକ, ସାହିତ୍ୟିକ ଏବଂ ପ୍ରଶାସନ ସାଂବାହିକ ମହତାବଙ୍କ ପାଖରେ ଜନସମାଜରେ ସୁପ୍ରତିଷ୍ଠିତ ହୋଇ ରହିବାର ସମସ୍ତ ଶୋଭାପଦା ବିଦ୍ୟମାନ ।

ନିଜକୁ ନିଜେ ଗଢ଼ି ଦେବାର ବିଚକ୍ଷଣ ଶକ୍ତିର ଅଧିକାରରେ ସେ ଓଡ଼ିଶାର ଅପ୍ରତିଦ୍ୱନ୍ଦୀ ବ୍ୟକ୍ତି । ଏକଦା ଭାରତୀୟ ରାଜନୀତିକ ଆକାଶରେ ଉଜ୍ଜ୍ୱଳ ନକ୍ଷତ୍ର ରୂପେ ବିକଶିତ ହେବାର ସମ୍ଭାବନାକୁ ଉପେକ୍ଷା କରିଦେଇ ଓଡ଼ିଶାକୁ ଫେରି ଆସିଥିଲେ । ଏହିଠାରେହିଁ ସେ ଏକମାତ୍ର ଅନନ୍ତମଣିଂସ ପୁରୁଷ ଭାରତ ଇତିହାସରେ ଚିରଦିନ ସ୍ମରଣୀୟ ହୋଇଗଲେ ।

ମହତାବ ଓଡ଼ିଶାର ଏକ ପରମପରାରେ ପରିଣତ ହୋଇ ଯାଇଛନ୍ତି— ଏକଥା ମନେ ରଖିବାକୁ ହେବ ।

ରାଜକର୍ମ ଓ ମାର୍ଜସମ୍ପ
ରାଉରକେଲ-୭୭୧.୧୧

ପ୍ରତିଭାବାନ ଔପନ୍ୟାସିକ ମହତାବ

ପରମାନନ୍ଦ ଅଧିକାରୀ

ଇତିହାସର ଫୁଲ ଚନ୍ଦ୍ରାନ୍ତରେ, ବେଳେ ବେଳେ ଜାଙ୍ଗଲ୍ ଜୀବନର ପ୍ରଗତିର ରଥଚକ୍ର ଦାରୁଣ ଦୁର୍ବିପାକ ଭିତରେ ପ୍ରୋଥୁତ ହୋଇପଡ଼େ । ଗୋଟିଏ ଜାତିର ସମସ୍ତ ଆଶା, ଆକାଂକ୍ଷା, ଚିନ୍ତା, ଚେତନା ଓ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟତା ସମୂଳେ ବିନଷ୍ଟ ହୋଇଯିବାର ଆଶଙ୍କା ଜାତଦ୍ରବ୍ୟ ଅସହାୟତା ଓ ଦୟନୀୟତା ମଧ୍ୟରେ — ସମାଜର ଭାଗ୍ୟ ଦୋହଲେ ।

ସେତିକି ବେଳେ ବରେଣ୍ୟ ସାଧକମାନେ ସାହିତ୍ୟ, ସଂସ୍କୃତି, କଳା ମାଧ୍ୟମରେ ହେଉ ବା ଅନ୍ୟ କୌଣସି ଉପାୟରେ ହେଉ, ଜାତିନିନ୍ଦା-ଦୋଷରେ ନବଚେତନାର ରଞ୍ଜିତାଂସୁ ପୁଣି ଟାଣନ୍ତି, ନୂତନ ସୂର୍ଯ୍ୟର ଆଲୋକରେ ଅନ୍ଧ ଦିଗନ୍ତରେ ପ୍ରୁଣୀକୃତ ସୂଚୀଭେଦ୍ୟ କାଳୀମାକୁ ନିଃଶେଷ କରନ୍ତି । ସେହିମାନେ ପ୍ରକୃତରେ ହୁଅନ୍ତି ଜାତିସ୍ବର, ଜାଙ୍ଗଲ୍ ଜୀବନର ସବ୍ୟ-ସାଗୀ, ଜାତୀୟ ଓ ଜନଗଣ-ମନର ଅଧିନାୟକ । ବିଗତ ଐତିହ୍ୟ, ଗୌରବାବହ ପୁଣ୍ୟ ପରମ୍ପରା, ବିଦ୍ୟମାନ ବୈପ୍ଳବିକ ଫୁଲ୍ଲିର ମାଧ୍ୟମରେ ସେମାନେ ସୃଷ୍ଟିକରନ୍ତି ଅମାପ ଉନ୍ନାଦନା, ଅଶଶ୍ଚ ସଚେତନତାର ଲଘୁରୂପ ।

ପ୍ରତିଭାବାନ ଔପନ୍ୟାସିକ ଡକ୍ଟର ମହତାବ ହେଉଛନ୍ତି ଉପଯୁକ୍ତ ପର୍ଯ୍ୟାୟର ଜଣେ ସାଧକ । ଗୋଟିଏ ଗୁଣବାଚକ ବିଶେଷଣ । ତାଙ୍କୁ ଯେମିତି ବିଶ୍ଳେଷଣ କଲେ, ପର୍ଯ୍ୟାଲୋଚନା କଲେ, ସେ ବୁଝି ହୁଅନ୍ତି ଭଲ ଭାବରେ । ସେ ଏକାଧାରରେ କବି, ପ୍ରାବନ୍ଧକ, ହାସ୍ୟରସ ପ୍ରସ୍ତୁତ, ସାମ୍ବାଦିକ, ଜନନାୟକ, ଐତିହାସିକ ଗାଳ୍ପିକ ଓ ଔପନ୍ୟାସିକ ।

ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ ଉପନ୍ୟାସ ସାହିତ୍ୟର ଜନକ ବ୍ୟାସକବି ଫକିର-
ମୋହନଙ୍କ ପରବର୍ତ୍ତୀ ଉପନ୍ୟାସ ସାହିତ୍ୟର ନିମ୍ନ ବିବର୍ତ୍ତନ ଧାରକୁ ବିରୁଦ୍ଧ-
ବନ୍ତ ଦୃଷ୍ଟିକୋଣ ନେଇ ବିରୁଦ୍ଧ କଲେ ବେଳେ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ଲବ୍ଧ ପ୍ରତିଷ୍ଠା-
ଉପନ୍ୟାସିକମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଡକ୍ଟର ମହତାବ ବି ଦୃଷ୍ଟିପଥୀରୂପ ହୁଅନ୍ତି ।

ଜୀବନର ବହୁ ଉଦ୍‌ଧାନ ପତନର ବିଚିତ୍ରାବୃତ୍ତି, ସ୍ୱାମୀର ପିପାସା,
ବଳଷ୍ଠ ସାଧନା, ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟବୋଧ, ସମସ୍ୟାସମ୍ମୁଖ ପରିସ୍ଥିତି, ବାସ୍ତବନିଷ୍ଠା,
ଅସୀମ ଯୌର୍ଯ୍ୟ, ଓ ବିଭିନ୍ନ ଚାକ୍ଷୁ ବହୁ ଘାତ-ପ୍ରତିଘାତ, ବାଦବିବାଦ,
ନିନ୍ଦା ପ୍ରଶଂସାଭିତରେ ସାହିତ୍ୟରମୁଖୀ କରିଛନ୍ତି ।

ତାଙ୍କର ପ୍ରତିରାସଜାତ ପ୍ରତ୍ୟେକ କୃତି ହେଉଛି, କଠୋର ନିରବ-
କ୍ରିୟା ସାଧନାର ନିମ୍ନ ପରିଣାମ, ମହା ମାନବିକତାର ମହାମାନ୍ବିତ କାହାଣୀ ।
ଅଗ୍ରଗାମୀ ମନୁଷ୍ୟର ଦୃଢ଼ାଭିପ୍ରାୟ ନର ଅଭିନବ ଅଭିଧାନ, ବିଜୟ ବିମଣ୍ଡିତ
ଜାତୀୟତାର ପ୍ରବହମାନ ସାର୍ବିକ ଇତିହାସ, ପ୍ରଗତି ଓ ନାନ୍ଦି ସଙ୍ଗୀତର
ଶୋଭନ ସଂସ୍କରଣ । ତାଙ୍କର ପ୍ରକାଶିତ ଆଦୁତ କୃତି “ସାଧନାର ପଥ”
“ସ୍ଥାପନାର ପଥ” “ଜୀବନ ସମସ୍ୟା,” “ନୂତନଧର୍ମ” “ଆତ୍ମଦାନ”
“ଶେଷ ଅଶ୍ରୁ” “ଓଡ଼ିଶା ଇତିହାସ” “ରୂପ ଚକ୍ର” “ପଲ୍ଲୀ ଅବସାନେ”
“ଟାଉଟର” “ଅବ୍ୟାପାର” “ପ୍ରତିଭା” ଓ “ଭୂମିପୁତ୍ର” ପ୍ରଭୃତି ଦ୍ୱାରା
ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ଉର୍ଦ୍ଧ୍ୱମନ୍ତ ।

ଉପନ୍ୟାସିକ ମହତାବ ତାଙ୍କର “ଅବ୍ୟାପାର” “ଟାଉଟର” ଓ
“ପ୍ରତିଭା” ଉପନ୍ୟାସ ପାଇଁ ଅମର ଡୋର ରହିବେ । ଉକ୍ତ ଉପନ୍ୟାସ
ମାନଙ୍କରେ ସାଧାରଣ ମାନବୋଚିତ ଦୋଷ, ସଂକ୍ତି ଦୁର୍ବଳତାକୁ ବାଦ
ଦେଲେ, ଉପନ୍ୟାସ ଗୁଡ଼ିକ ନିଷ୍ପୃହ ସତ୍ତା, ସାବଲୀଳ, ମଧୁରଭାଷା,
ଅଭିନବ ଶୈଳୀ, ବିଷୟ ବର୍ଣ୍ଣନାର ଚମତ୍କାରତା, ମନୋସ୍ଥାପନା ମନୋଜ୍ଞ
ଚରିତ୍ର ଚିତ୍ରଣ, ମନୋମୁଗ୍ଧ ସଂଳାପ ସଂଯୋଜନ, କଳାତ୍ମକ ଶିଳ୍ପ
ନୌପୁଣ୍ୟରେ ସୁସ୍ଥ, ମଞ୍ଜୁଳ ଓ ସମୃଦ୍ଧ । ତେବେ ଅନେକ ସମା-

ଲେଚକଙ୍କ ମତରେ ଡକ୍ଟର ମହତାବଙ୍କ ଉପନ୍ୟାସଗୁଡ଼ିକ ଅତିମାତ୍ରାରେ ପ୍ରସ୍ତୁତଧର୍ମୀ ଓ ଆତ୍ମଜୀବନମୂଳକ ।

କହିବା ବାହୁଲ୍ୟମାତ୍ର ଯେ, ଯେତେବେଳେ ଜୀବନଠୁ ବଡ଼, ମୁକ୍ତିର ବଳାକା ପର୍ୟାୟନତାର ପଞ୍ଜୁରୀ ଭିତରେ ବେଦନା ବିଦଗ୍ଧ ହୋଇ କରୁଥିଲା କରୁଣ ବଳାପ, ହିମାଳୟ ଠାରୁ କୁମାଘାଟା ଯାଏ, ସୁଗାବତାର ମାନଙ୍କର ଉଦାତ୍ତ କଂଠର ମନ୍ତ୍ର-ପୁଣୀ ସ୍ଵରର ମୁକ୍ତନାରେ ହେଉଥିଲା ଆଲୋଡ଼ିତ, ଅଶ୍ରୁ ଏକାନ୍ତବୋଧ ଓ ଅଧିକ ଅଦୈତ ଚିନ୍ତାର ପରି-ପ୍ରେକ୍ଷୀରେ ଶୁଭୁଥିଲା ସତ୍ୟ ଅହିଂସାର ପ୍ରଜ୍ଞା, ଜାତିର ଜନକ ମହାତ୍ମା ଗାନ୍ଧୀଙ୍କର ‘କର ଅବା ମର’ର ଆହ୍ୱାନ, ସେତିକିବେଳେ ଉପନ୍ୟାସିକ ମହତାବ ପରର୍ଥେ ଆତ୍ମଦାନ ସ୍ୱୀକୃତି ପ୍ରତିଶ୍ରୁତି ଦେଇ, ଗର୍ଭର ଜାଣାୟତା ବୋଧ ଉପରେ ଉପନ୍ୟାସଗୁଡ଼ିକର ଶିଳାନ୍ୟାସ କରି ଥିବାରୁ ତାହା ସବୁ ଅତିମାତ୍ରାରେ ବାସ୍ତବଧର୍ମୀ ବୋଲି ପ୍ରଜ୍ଞାୟମାନ ହେଉଛି ।

କଳାତ୍ମକ ଶିଳ୍ପ ନୈପୁଣ୍ୟରେ ପୁଷ୍ପଳ, ମଞ୍ଜୁଳ ଓ ସମୁଦ୍ଭୁଳ ତାଙ୍କର କୃତିଗୁଡ଼ିକ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ବାଣୀରତ୍ନାବଳୀରେ ଏକ ଏକ ଚିର ଜାହ୍ନୁ-ମାନ ଉତ୍କଳ ପ୍ରମୁ । ତାଙ୍କର ପ୍ରତ୍ୟେକ କୃତି ହେଉଛି ଜାଣାୟ ଜାଗୃତିର ମଧୁର, ଲେଉଟାୟ, ଶୋଭାୟ, କାଳଜୟୀ ସ୍ଵରଶିଳା ।

ଗୋଟିଏ କଥା ଏଠାରେ ବିଶେଷ ଶ୍ରବଣେ ଉଲ୍ଲେଖ-ଯୋଗ୍ୟ ଯେ ତାଙ୍କର ପ୍ରତ୍ୟେକ ଉପନ୍ୟାସରେ ପୁରୁଷ ଚରିତ୍ର ଅପେକ୍ଷା ନାରୀ ଚରିତ୍ର-ଗୁଡ଼ିକ ଅଧିକ ଉଜ୍ଜ୍ୱଳ । ‘ଟାଉଟର’ର ସୁକୁମାରୀ, ‘ଅବ୍ୟାପାର’ର କୁମୁଦିନୀ ଓ ନିଶାମଣି, ‘ପ୍ରତିଭା’ର ପ୍ରତିଭା ଏବଂ ଜାହାନ୍ନା ପ୍ରଭୃତି ଆଖି ଆଗରେ ବନ୍ଦନୀୟ ନାରୀରୂପେ ନାଚି ଉଠନ୍ତି ।

ତାଙ୍କ ‘ଅବ୍ୟାପାର’ର ଲଲ ମୋହନ, ବିଦ୍ୟାସିଂହ, ‘ପ୍ରତିଭା’ର ନବାନ, ପ୍ରକାଶ ପ୍ରଭୃତି କାୟାରୁଷ ଦୁହନ୍ତି, ସୁସୁରୁଷ । ପଳାୟନପନ୍ଥୀ

ନୁହନ୍ତି, ବଳିଷ୍ଠ ମାଧକ ଓ କଷ୍ଟସହିଷ୍ଣୁ । ସେମାନେ ପ୍ରକୃତରେ ଏହି ମାଟି
ଗୋଡ଼ର ମଣିଷ । ଜନଉଗ୍ରବାନଙ୍କର ଉନ୍ନତ ସେମାନଙ୍କର କାମ୍ୟ ।
‘ବହୁଜନହତାୟ’ ‘ବହୁଜନ ସୁଖାୟ’ ସେମାନେ ବଚିରହିବାକୁ ଚାହାନ୍ତି ।

ଉପନ୍ୟାସିକ ମହତାବ ଯଦି ଅନ୍ୟ କିଛି ଲେଖି ନ ଥାନ୍ତେ, ତେବେବି
ସେ ‘ପ୍ରତିଭା’ ‘ଅବ୍ୟାପାର’ ଓ ‘ଚାଉଟର’ ଉପନ୍ୟାସ ପାଇଁ ଓଡ଼ିଆ
ସାହିତ୍ୟରେ ଅମର ହୋଇ ରହିଥାନ୍ତେ ।

କଳାଶ୍ରୀ କୁଟୀର
କୋବ୍ରା, କଟକ-୩

✱

ଏକ ଅବିସମ୍ବାଦିତ ସତ୍ୟଶ୍ରୀ ସ୍ମରଣେ...

ହୃଦାନନ୍ଦ ରାୟ

ଭାରତର ସ୍ୱାଧୀନତା ଲଢ଼ ପରଠାରୁ ଜନଜୀବନରେ ରାଜନୈତିକ ଚେତନା ଯେତିକି ସାମ୍ରାଜିତ ହେଉଛି, ତାହା ତେତିକି ବିବାଦୀୟ ହୋଇ ଉଠୁଛି । ଆଜି ଜନଜୀବନର ପ୍ରତ୍ୟେକ ବିଭାଗ ରାଜନୀତି ଦ୍ୱାରା ଆକ୍ରନ୍ତ, ନିୟନ୍ତ୍ରିତ ଓ ଚାଲିଛି । ବନ୍ୟାଜଳ ବଢ଼ିଲାପରି ରାଜନୀତିର ପ୍ରଭାବ ବଢ଼ି ଚାଲିଛି । ରାଜନୀତି ମୁକ୍ତ କୌଣସି ଗୋଷ୍ଠୀ, ସଂସ୍ଥା ଖୋଜି ପାଇବା କଠିନ । ଏହା ଆନନ୍ଦର କଥା ଯେ ଦୀର୍ଘବନର ପରାଧୀନତା ପରେ ଜନସମାଜ ନିଜର ରାଜନୈତିକ ଅଧିକାର ପ୍ରତି ଅଧିକରୁ ଅଧିକ ସଚେତନ ହେଉଛନ୍ତି । କିନ୍ତୁ କୁଳକଂଷା ନଦୀପରି ଏହି ସଚେତନତା ସକଳ ସୀମା ସରହଦର ବନ୍ଧନକୁ ଅସ୍ୱୀକାର କରି ବସୁଛି । ଅନ୍ୟକଥା ଦୂରେଥାଉ ଏପରିକି ସତ୍ୟ ଓ ନ୍ୟାୟ ମଧ୍ୟ ରାଜନୀତିର ପ୍ରଭାବରୁ ବାଦ୍ ଯାଉନାହାନ୍ତି । ସତ୍ୟ ଓ ନ୍ୟାୟଦ୍ୱାରା ଚାଲିଚାଲି ନ ହୋଇ ରାଜନୀତି ବରଂ ସତ୍ୟ ଓ ନ୍ୟାୟର ଚାଲିକ ହୋଇ ବସୁଛି । ରାଜନୀତିର ପ୍ରଭାବକୁ ଅସ୍ୱୀକାର କରିବା ଯେପରି ଅବାସ୍ତବ, ତାହାର ସଂଗ୍ରାସୀ ପ୍ରଭାବକୁ ସ୍ୱୀକାର କରିବା ସେହିପରି ଅଯୌଜ୍ଞିକ ଓ ଅସମୀଚୀନ ଆଜି ଆମେ ଏକଥା ବୁଝିପାରୁ ଶବ୍ଦରେ ଭୁଲି ଯାଉଥିଲୁ ପରି ଲାଗୁଛି । ଏହା ଏକ ସାଂସ୍କୃତିକ ବିପଦ । କିନ୍ତୁ ଏହାଠାରୁ ଅଧିକ ବିପଦର କଥା ହେଉଛି ଯେ ରାଜନୀତି ଦିନକୁ ଦିନ ବିବାଦୀୟ ହୋଇ ଉଠୁଛି । ରାଜନୈତିକ ବିବାଦର ପ୍ରେରକ ଶକ୍ତି ରୂପେ ହିଂସା, ବିଦ୍ରୋହ, ଘଣା, ଅସୁୟା, ପରଶ୍ରୀ-କାତରତା, ଶଠତା, ପ୍ରବଞ୍ଚନା ମନୁଷ୍ୟ ଜୀବନର ଅମଳନ ମୂଲ୍ୟବୋଧଗୁଡ଼ିକୁ ପୋକଖିଆ କରିଦେଉଛନ୍ତି ।

ରାଜନୀତିକ୍ଷେତ୍ର ପୌନଃପୌନିକରୂପେ ବିବାଦୀୟ ହୋଇ ଉଠିଥିଲା ନବଜେ ତଳତ ରାଜନୀତି ସହିତ ସଂଶ୍ଳିଷ୍ଟତା କୌଣସି ବ୍ୟକ୍ତିଙ୍କ ବିଷୟରେ

ନିର୍ବିବାଦରେ କିଛି କହିବା । ସହଜ ନୁହେଁ । କିନ୍ତୁ ଯେଉଁ ବ୍ୟକ୍ତିଗଣଙ୍କ ଜୀବନ ରାଜନୀତି ସହିତ ଓଡ଼ିଆରେ ଗଭୀରରେ ଜଡ଼ିତ ଥିଲେ ସେ ଚର୍ଚ୍ଚାରେ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ରୂପେ ସାମିଲ ହୋଇ ଯାଇନାହିଁ, ସେହି ବ୍ୟକ୍ତିମାନଙ୍କ ବିଷୟରେ ଅନେକ କଥା ନିର୍ବିବାଦରେ କୁହାଯାଇ ପାରେ ।

ଡକ୍ଟର ହରେକୃଷ୍ଣ ମହତାବଙ୍କ ବ୍ୟକ୍ତିଗତ ଜୀବନ ଚଳିତ ରାଜନୀତି ସହିତ ଚିର ସଂଶ୍ଳିଷ୍ଟ ହୋଇ ରହିଥିବାରୁ ତାଙ୍କ ବିଷୟରେ ବହୁ ବିବାଦୀୟ ମନ୍ତବ୍ୟ ଶୁଣିବାକୁ ମିଳେ । କିନ୍ତୁ ସମସ୍ତେ ଜାଣନ୍ତି ଯେ ତାଙ୍କ ଜୀବନରେ ବହୁଳାଂଶ ରାଜନୀତି ଠାରୁ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ପୃଥକ୍ ଭୂମିରେ ପ୍ରତିଷ୍ଠିତ ଓ ସେ ଭୂମିରେ ତାଙ୍କ ଭୂମିକା ଅବିସମ୍ବାଦିତ ରୂପେ ସ୍ୱୀକୃତ । ଡକ୍ଟର ମହତାବଙ୍କ ଜୀବନଚର୍ଯ୍ୟାର ଏକ ବିଶିଷ୍ଟ ଦିଗ ହେଉଛି ଯେ ସେ ନିଜକୁ ପ୍ରବଳ ରାଜନୈତିକ ଘଟଣା ସ୍ରୋତରେ ଯେପରି ସମ୍ଭାଳି ରଖନ୍ତି, ତା ସହିତ ମଧ୍ୟ ନିଜକୁ ରାଜନୀତି ଠାରୁ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଭିନ୍ନ ଭୂମିରେ ସେପରି ସମ୍ପାଦିତ ରଖି ପାରନ୍ତି । ସେହି ସମ୍ପାଦିତ ଭିନ୍ନ ଭୂମିରେ ହିଁ ଡକ୍ଟର ମହତାବଙ୍କ ସହିତ ମୋର ପରିଚୟ । ରାଜନୀତି କ୍ଷେତ୍ରରେ ମୁଁ ତାଙ୍କ ସହିତ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଭିନ୍ନ ଭୂମିରେ ସେପରି ସମ୍ପାଦିତ ରଖି ପାରନ୍ତି । ସେହି ସମ୍ପାଦିତ ଭିନ୍ନ ଭୂମିରେ ହିଁ ଡକ୍ଟର ମହତାବଙ୍କ ସହିତ ମୋର ପରିଚୟ । ରାଜନୀତି କ୍ଷେତ୍ରରେ ମୁଁ ତାଙ୍କ ସହିତ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଅପରିଚିତ । ରାଜନୀତି ପ୍ରତି ଉଦାସୀନତାକୁ ମୁଁ ମୋର ଏକ ସର୍ବଗୁଣ ବୋଲି ମଣିପାରୁ ନାହିଁ, ତଥାପି ଗାଢ଼ା ଯେ ଏକ ଦୁର୍ଗୁଣ ନୁହେଁ ଯିଲ୍ଲଦିନୁ ଏହା ମୋର ବନ୍ଧୁମୁଖ ଧାରଣାରେ ପରିଣତ ହୋଇଯାଇଛି । ରାଜନୀତିର ପ୍ରଳୟ ସିନ୍ଧୁରେ କେତୋଟି ଘାପପୁଞ୍ଜ ହୋଇ ରହୁ ଓ ତହିଁରେ ପ୍ରାଣୀମାନେ ନିରୁପଦ୍ରବରେ ବସବାସ କରି ରହନ୍ତି, ଏହା ମୋର ଆନ୍ତରିକ କାମନା । ଡକ୍ଟର ମହତାବଙ୍କ ‘କର୍ମ କୋଳାହଳ ମୁଖର ଉଦ୍‌ବେଳିତ ରାଜନୈତିକ ଜୀବନ’ ମଧ୍ୟରେ ଯେଉଁ କେତୋଟି ପ୍ରଶସ୍ତ ଅବୁଝା ଘାପପୁଞ୍ଜ ବିଦ୍ୟମାନ, ସେ ଗୁଡ଼ିକୁ ଏକ ବ୍ୟାପକ ଅର୍ଥରେ ସେ “ସାହିତ୍ୟ” ବୋଲି କହନ୍ତି ।

ଡଃ ମହତାବ କହନ୍ତି, ରାଜନୀତିର ଜୀବନ “ଧୂମ୍ ଖରବେଳେ ହଲ ଫିଟାଇ ଦୁଇ ବିଲୁହ ଘରକୁ ଫେରୁଥିବା” କ୍ଳାନ୍ତ କୃଷକର ଜୀବନ ସଙ୍ଗେ

ସମାନ । ଥକା ମେଣ୍ଟାଇବା ପାଇଁ କୃଷକ-ଅସମାପ୍ତ ପ୍ରଥପ୍ରାନ୍ତର ବର ବା ଓସ୍ତ ଗୁରୁରେ ବସିପଡ଼େ । ରଜନୀତିର କର୍ମମୟ ଜୀବନରେ ହୃଦୟନ୍ତ ହୋଇ ପରିଣାମରେ କାର୍ଯ୍ୟବରଣ କଲେ “ଟିକିଏ ଗୁରୁତେ ବସି ପଡ଼ିଲୁ ଭଲ ମନେ ହୁଏ ।” କ୍ଳାନ୍ତ କୃଷକର ମନ ବର ଗୁରୁ ସେ ସାଧନା ବା ଯୋଗ୍ୟତା ଅପେକ୍ଷା ନରଖି ସଙ୍ଗୀତ ଆଡ଼କୁ ଢଳି ପଡ଼ିଲୁ ପରି, ମହତାବଜ୍ଞ ମନ ଆପେ ଆପେ ସାହିତ୍ୟ ଆଡ଼କୁ ଢଳି ପଡ଼ିଛି । ଏକଥା ଅଦ୍ଭୁତ ନଗର ଫୋର୍ଟ କେଲରେ ୧୯୪୩ ମସିହାରେ ଶ୍ରୀ ମହତାବ ଲେଖିଛନ୍ତି, ତାଙ୍କ “ଗୁରୁତସୁ” ପୁସ୍ତିକାର ମୁଖବନ୍ଧରେ । ସେ ତହିଁରେ ଲେଖିଛନ୍ତି, “ଖରବେଳେ ବଲ ମଝିରେ ମୁଲିଆ ଆଣ୍ଟେଇ ପଡ଼ି ଯେତେବେଳେ ଗୁରୁତସୁ କେହି ଜମାଜୋଡ଼ ପିନ୍ଧି ଛତା ଧରି ହାତ ଉପରେ ଯାଉଛି, ସେତେବେଳେ ତା’ ମନରେ ଯେପରି ଆପେ ଆପେ ଟିକିଏ ଶ୍ରୀର ଭାବ ଜାତ ହୁଏ, ସେହପରି ରଜନୀତିରେ ଥାଇ ସାହିତ୍ୟକମାନଙ୍କ ପ୍ରତି ମୋର ମଧ୍ୟ ହୋଇଥାଏ । ଭାବେଁ ନଥାନ୍ତୁ କି ପଣି ଏହି ନରସ କର୍ମମୟ ମରୁ ଭିତରେ !” ମରୁଯାତ୍ରୀ ପଥକ ଅନ୍ତରରୁ ଯେଉଁ ସୂତା ପୁରୁ ଝରଣା ଝରିତା’ ହୃଦୟ ମରୁକୁ ଶୀତଳ ଓ ଶ୍ୟାମଳ କରେ, ଶ୍ରୀ ମହତାବଙ୍କ ପାଇଁ “ସାହିତ୍ୟ” ହେଉଛି ସେହି ସହଜ ଆତ୍ମିକ ପ୍ରତିଫିକ୍ଷା । ଜୀବନର ଅନେକ କୋମଳ ଲଳିତ ଅନୁରବ ଓ ମୂଢ଼ବୋଧକୁ ମମ୍ମାଦି ରଖିବା ପାଇଁ “ସାହିତ୍ୟ” ହେଉଛି ଅବୁଝା ବୁଝପୁଞ୍ଜ— ଏହା ଶ୍ରୀ ମହତାବ ମର୍ମେ ମର୍ମେ ବୋଧ କରୁଛନ୍ତି । ସେଥିପାଇଁ ସାହିତ୍ୟସେବା ଲାଗି ତାଙ୍କର ସବକାଳୀନ ଉନ୍ନତ ଶ୍ରଦ୍ଧା ଓ ସାହିତ୍ୟ ସେବମାନଙ୍କ ସହିତ ସମ୍ପର୍କ ସ୍ଥାପନ କରିବା ପାଇଁ ତାଙ୍କର ଆକାନ୍ତିକ ବ୍ୟାକୁଳତା ପ୍ରକଟିତ ହୋଇ-ଥାଏ । ସାହିତ୍ୟରେ ଯେ ସରଠନର ଅତ୍ୟନ୍ତ ଆବଶ୍ୟକତା ଉଠିଛି, ତାହା ଉପଲବ୍ଧ କରି “ବସୁବ ମିଳନ”ର ପ୍ରତିଷ୍ଠାତା ଓ ଆୟୋଜକ ଭୂମିକାରେ ଶ୍ରୀ ମହତାବଜ୍ଞ ବିରାଟ ତିନି ଦଶନ୍ଧି କାର୍ଯ୍ୟକର୍ତ୍ତା ଅସୁଛନ୍ତି । ସାହିତ୍ୟକମାନେ ମିଳିତ ହୁଅନ୍ତୁ, ସନ୍ନିଲିତ ହୁଅନ୍ତୁ, ସୌହାର୍ଦ୍ଦ୍ୟ ପୂର୍ଣ୍ଣ ବାତାବରଣରେ ଲୋକ ସହସ୍ର କାର୍ଯ୍ୟରେ ବ୍ୟାପୃତ ରହନ୍ତୁ, ଏହି ମୌଳିକ ପ୍ରେରଣାଟି ସାହିତ୍ୟିକ ସରଠନର ମୂଳସୂତ୍ର ରୂପେ ପରିଗଣିତ ହେବା ଉଚିତ । ଯେଉଁଠି ଏହି

ମୂଳସୂକ୍ତି ସଂରକ୍ଷିତ ହୋଇଛି, ସେଠାରେ ଶ୍ରୀ ମହତାବଜୀଙ୍କ ଅଯାଚିତ ପୃଷ୍ଠପୋଷକତାର ଅଭାବ ଘଟି ନାହିଁ । ସେ କୌଣସି ନିଷ୍ଠାପର ସଙ୍ଗଠନକୁ ଉତ୍ସାହିତ କରିବା ଲାଗି ଶ୍ରୀ ମହତାବଜୀ ସର୍ବଦା ତତ୍ପରତା ପ୍ରଦର୍ଶନ କରାଇ ଆସିଛନ୍ତି ।

ଜାତୀୟ ପରଂପରା ରକ୍ଷାକର ଯୁଗୋପଯୋଗୀ ସାହିତ୍ୟ ସୃଷ୍ଟି କରିବାକୁ ଆଦର୍ଶରେ ଉଦ୍‌ବୋଧିତ ହୋଇ ଗୁରୁଦେବ ବିଚ୍ଛନ୍ଦଚରଣ ପଟ୍ଟନାୟକଙ୍କ ନେତୃତ୍ୱରେ ଯେଉଁ ଚରୁଣଗୋଷ୍ଠୀ ଉତ୍କଳଗ୍ରନ୍ଥ ସାହିତ୍ୟ ସମାଜ ରୂପକ ସାହିତ୍ୟିକ ସଙ୍ଗଠନ କରିଥିଲେ, ତାଙ୍କ ନିମନ୍ତ୍ରଣ କ୍ରମେ ୧୯୪୪ ମସିହାରେ ଶ୍ରୀ ମହତାବଜୀ ବିଶିଷ୍ଟ ଅତିଥି ରୂପେ ଯୋଗ ଦେଇଥିଲେ । ସେଦିନ ଅଳ୍ପପୂର୍ଣ୍ଣା ରଜମଞ୍ଚରେ ଶାରବେଳ ନାଟକ ଅଭିନୟ କରିବାରେ ବ୍ୟବସ୍ଥା ହୋଇଥାଏ । ସେଦିନଠାରୁ ଅତ୍ୟନ୍ତ ଘନିଷ୍ଠ ଭାବରେ ଶ୍ରୀ ମହତାବ ଉତ୍କଳଗ୍ରନ୍ଥ ସାହିତ୍ୟ ସମାଜ ଓ ପରେ କଳିଙ୍ଗ ଭାରଣ ଭଞ୍ଜନୟନୀ ଆନ୍ଦୋଳନ ସହିତ ଜଡ଼ିତ ହୋଇ ଆସିଛନ୍ତି । ଗୁରୁଦେବ ବିଚ୍ଛନ୍ଦଚରଣଙ୍କ ପ୍ରମୁଖ ପରେ ଶ୍ରୀ ମହତାବଜୀ ଲେଖିଛନ୍ତି—“ବିଚ୍ଛନ୍ଦଚରଣଙ୍କୁ ମୁଁ ୧୯୪୦ ସାଲଠାରୁ ଜାଣିଥିଲି । ସେ ଜଣେ ବକ୍ତା ଓ ସାହିତ୍ୟିକ ବୋଲି ପରିଚିତ ଥିଲେ, କିନ୍ତୁ କ୍ରମେ ସେ ସାହିତ୍ୟର ଯେଉଁ ଦିଗରେ ପାରଦର୍ଶିତା ଲାଭ କଲେ, ତାହା ସେ କରିପାରିବେ ବୋଲି ମୋର ଧାରଣା ନ ଥିଲା । ନାନା ଆଲୋଚନା ଓ ସମାଲୋଚନାର ଘାତ ପ୍ରତିଘାତରେ ଉପେନ୍ଦ୍ରଭଞ୍ଜ ଯେ କେତେ ପଛରେ ପଡ଼ି ଯାଇଥିଲେ, ଆଜି ତାହା ସହଜରେ ଅନେକ କଲ୍ପନା କରି ପାରିବେ ନାହିଁ । ଆଜି ଯେ ଉପେନ୍ଦ୍ରଭଞ୍ଜ ସାହିତ୍ୟିକ ସମ୍ବାଧର ଆଗକୁ ଆସି ପାରିଛନ୍ତି, ଏହା କେବଳ ବିଚ୍ଛନ୍ଦଚରଣଙ୍କ ସଙ୍ଗଠନ ଶକ୍ତି ଯୋଗୁଁ । ସେ ଯେ ନିଜେ କେବଳ ଭଞ୍ଜ-ସାହିତ୍ୟ ଘେନି ତତ୍ପର ହେଲେ, ତାହା ନୁହେଁ, ସେ ସବୁ ଯୁବକଙ୍କୁ ସେ ଦିଗରେ ଏପରି ଅନୁପ୍ରାଣିତ କରି ପାରିଲେ ଯେ ସେମାନେ ଭଞ୍ଜ-ସାହିତ୍ୟର ନିଷ୍ଠାପର ଭକ୍ତ ହୋଇ ସମାଲୋଚକ ମାନଙ୍କୁ ଅପଦସ୍ଥ କରି ଦେଲେ ।”

କଳିଙ୍ଗରାଜା ଅନୁଷ୍ଠାନ ତରଫରୁ ଆୟୋଜିତ ବାର୍ଷିକ ଇଞ୍ଜି-ଜୟନ୍ତୀ ଓ ସାରସ୍ୱତ ମହୋତ୍ସବ ମାନଙ୍କରେ ସଭାପତି, ମୁଖ୍ୟଅତିଥି ଓ ବକ୍ତା ଭାବରେ ଯୋଗ ଦେଇ ଶ୍ରୀ ମହତାବଜ୍ଞ ଅସରନ୍ତି ପ୍ରେରଣାର ଉତ୍ସୁକତା କାର୍ଯ୍ୟ କରି ଆସିଛନ୍ତି । ଓଡ଼ିଶାର ଅଗଣିତ ସାହିତ୍ୟିକ ଅନୁଷ୍ଠାନ ତାଙ୍କ ପୃଷ୍ଠପୋଷକତାରେ ପରିପୁଷ୍ଟ ହୋଇଛନ୍ତି । ଯେଉଁଠି ନିଷ୍ଠା, ଯେଉଁଠି ଆଦର୍ଶ ବୋଧ ଓ ତ୍ୟାଗର ସଙ୍କେତ ରହିଛି, ମହତାବଜ୍ଞଙ୍କ ହୃଦୟର ନିରୁତ-କନ୍ଦରରୁ ସେଠାରେ ସହାନୁଭୂତି, ଯାହତର୍ପ୍ୟ ଓ ସମଧର୍ମୀ ସହୃଦୟତାର ପୁରଧୁନ ଝରି ପଡ଼ିଛି । ମହତାବଜ୍ଞଙ୍କ ଜୀବନର ଏହି ଦିଗଟି ମୋ ପାଇଁ ଅବସମ୍ଭାବିତ ଭାବରେ ସତ୍ୟ । ଆଜି ତାଙ୍କ ଜନ୍ମଜୟନ୍ତୀରେ ସେହି ଅମଳନ ସତ୍ୟଶ୍ରୀକୁ ସ୍ମରଣ କରି ମୁଁ ତାଙ୍କ ଦୀର୍ଘଜୀବନ କାମନା କରୁଛି ।

ଉପାଧ୍ୟକ୍ଷ, ସାନ୍ଧ୍ୟ ମହାବିଦ୍ୟାଳୟ
ଭୁବନେଶ୍ୱର



ଚଳିତ ଶତକର ଏକ ମୂର୍ତ୍ତିମତୀ ପ୍ରତିଭା

ନରହର ଉପାଧ୍ୟାୟ

ଶ୍ରୀ/ସ୍ତୋତ୍ର — "ସଦ୍ୟା ନବନବୋଲ୍ଲେଖି
ଜ୍ଞାନଃ ସ୍ୟତୁ ପ୍ରତିଭାନ୍ୱିତଃ"

ଅର୍ଥାତ୍ ସଦ୍ୟ ନୂତନ ନୂତନ ଉନ୍ନେଷଶାଳିନୀ ପ୍ରଜ୍ଞାୟୁକ୍ତ ବ୍ୟକ୍ତିକୁ ପ୍ରତିଭାନ୍ୱିତ କୁହାଯାଏ । କାଳେ କାଳେ ବିଭିନ୍ନ କ୍ଷେତ୍ରରେ ବହୁ ପ୍ରତିଭାର ଉଦ୍ଭବ ଓ ବିକାଶ ଘଟିଛି, ଘଟୁଛି ଓ ଘଟିବ । କାଳଗତିରେ କେତେ କେତେ ପ୍ରତିଭା ଅବିକଶିତ ଅବସ୍ଥାରେ ରହିଯାଏ । ବିକାଶୋନ୍ମୁଖୀ ଆଉ କେତେକ ଘଟଣାବଦ୍ଧରେ ପ୍ରତିକୂଳ ପାରାପାର୍ଶ୍ୱିକ ପରିସ୍ଥିତିରୁ ମ୍ଳାନ ହୋଇଯାଏ । କିନ୍ତୁ ବହୁମୁଖୀ ଅନନ୍ୟ ସାଧାରଣ ପ୍ରତିଭା ଆନୁକୁଲ୍ୟ ପ୍ରତିକୂଳ ନିର୍ବିଶେଷରେ ସମ୍ୟକ୍ ବିକଶିତ ହୋଇ ଚିତ୍ତମାନନ୍ଦ ଲଭ କରେ । ଚଳିତ ଶତକରେ ଶେଷୋକ୍ତ ପର୍ଯ୍ୟାୟରେ ଏକ ଜ୍ୱଳନ୍ତ ଦୃଷ୍ଟାନ୍ତ ରୂପେ ନବ ଉଜ୍ଜ୍ୱଳର ନିର୍ମାତା, ବରୋଧ୍ୟ ଜାତୀୟ ନେତା, ଆଜ୍ଞାବନ ଦେଶସେବକ, ସୁଦକ୍ଷ ଶାସକ, ଚତୁର ରାଜନୀତିଜ୍ଞ, ସର୍ବୋପରି ବିଶିଷ୍ଟ ଐତିହାସିକ ଏବଂ ପ୍ରଗତି ସାରସ୍ୱତସାଧକ ଉଜ୍ଜ୍ୱଳ କେଶବୀ ଡଃ ହରେକୃଷ୍ଣ ମହତାବଙ୍କ ନାମୋଲ୍ଲେଖ କରାଯାଇ ପାରେ । ଏହି ନାମଟି ଏକ ମହାନ ବ୍ୟକ୍ତିର ପରିଚୟ । ତାଙ୍କର ସୁଖ ଦୁଃଖ ସମନ୍ୱିତ ବିରାଟ କର୍ମମୟ ଜୀବନର ପରିମର ଛଅ ଦଶନ୍ଧିରୁ ଟପିଯାଇଯାଇଲଣି । ତାଙ୍କର ସମସାମୟିକ ଏବଂ ସହଧର୍ମୀ ସହକର୍ମୀଙ୍କ ମଧ୍ୟରୁ ଅନେକଙ୍କର ନାମ ଏବେ ଲୁଚିଗଲଣି । କିନ୍ତୁ ଅଗିତି ବର୍ଷ ବୟଃକ୍ରମପରେ ମଧ୍ୟ ସେ ଆଜି ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ କର୍ମୀ ଏବଂ ସୃଷ୍ଟିପ୍ରବଣ । ବ୍ୟକ୍ତି ଆଜି ଅନୁଷ୍ଠାନରେ ପରିଣତ ହୋଇଛି; କିନ୍ତୁ ୧୦ ହାର ମାନଛି, ଇନ୍ଦ୍ରିୟ ସକଳ ଚିନ୍ତାପି କର୍ମକ୍ଷମ; ବ୍ୟାପୀ ସ୍ୱୀକାର

କରିଛି ଉନ୍ନେଷଣାଳିନୀ ପ୍ରଜ୍ଞା, ଏଥିରେ ଅତ୍ୟୁକ୍ତି ନାହିଁ ବା ଦ୍ଵିରୁକ୍ତିର ଅବକାଶ ନାହିଁ । ଯାହା ବାସ୍ତବ, ତାହା ସ୍ଵୀକାର୍ଯ୍ୟ ।

ଚଳିତ ଶତକର ପ୍ରଥମାର୍ଦ୍ଧରେ ଯେଉଁ ଅନ୍ୟତମ ଡ୍ୟାଗ୍ନୋସ୍ତିକ ସଂଗ୍ରାମୀ ଯୁବକର୍ମବୀରଙ୍କୁ ଉତ୍କଳବାସୀ ତତ୍ତ୍ଵତ୍ୟ ଝଡ଼ଝଞ୍ଜାପୁଣ୍ଡ୍ର ରାଜନୈତିକ ମଞ୍ଚରେ ତଥା ଜନସେବା କ୍ଷେତ୍ରରେ ପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷୀଭୂତ କରିଥିଲେ, ସେ ହେଉଛନ୍ତି ବାଲେଶ୍ଵର ଜିଲ୍ଲା ଆଗରପଡ଼ା ସମ୍ଭ୍ରାନ୍ତ ମହତାବ ବଂଶର ଉପାୟମାନ ଦାୟାଦ ଅଦ୍ୟତନ ସୁନାମଧନ୍ୟ ଜନନେତା ହରେକୃଷ୍ଣ ମହତାବ । ରଜନୀୟ ଭୋଗ ବିଳାସର ଜଳାଞ୍ଜଳି ଦେଇ ସେ ସାଜିଥିଲେ ବନ୍ଧୁର ପଥର ଯାତ୍ରୀ, ଆଭିଜାତ୍ୟ ଅଭିମାନକୁ ଦୂରକୁ ଫିଙ୍ଗି ଦେଇ ସେ ଖସି ଆସିଥିଲେ ସାଧାରଣ ମଣିଷ ମେଳକୁ । କେଉଁ ଭବିଷ୍ୟତ ଆଶାରେ କେଜାଣି ! ସକଳବଦ୍ଧ ଚିତ୍ତ, କାର୍ଯ୍ୟରେ ଦୃଢ଼ତା, ଆଦର୍ଶ ଦେଶପ୍ରାଣେତା ଏବଂ ବ୍ୟକ୍ତିତ୍ଵର ମହନୀୟତାକୁ ସମ୍ମାନ କରି ସେ କର୍ମକ୍ଷେତ୍ରରେ ଅବତୀର୍ଣ୍ଣ ହୁଅନ୍ତି । ଦେଶ ପାଇଁ ଦଶ ପାଇଁ ଉତ୍ସର୍ଗୀକୃତ ତାଙ୍କର ସାରା ଜୀବନ । ଦେଶ ମାତୃକା ସେବାରେ ନିଜକୁ ବହୁସ୍ଵରରେ ନିୟୋଜିତ କରି ବାସ୍ତବିକ ସେ ନିଜକୁ ଏକ ସର୍ବତୋ-ମୁଖୀ ଗୌରବୋଜ୍ଞାନ ଅନୁଷ୍ଠାନରେ ପରିଣତ କରି ସାରିଛନ୍ତି । ଦ୍ଵିଧାସ୍ତନଗ୍ରାସେ କୁହାଯାଇପାରେ ଯେ, ଅର୍ଦ୍ଧଶତକରୁ ଉର୍ଦ୍ଧ୍ଵକାଳର ଜାତୀୟ ଇତିହାସରେ ସେ ଏକ ଉଲ୍ଲେଖନୀୟ ଉପାଦାନ । କିନ୍ତୁ ଦ୍ଵିଧା ହୁଏ, ଏପରି ଏକ ବ୍ୟକ୍ତିତ୍ଵର ଉପଯୁକ୍ତ ମୂଲ୍ୟାୟନ କରିବାକୁ ଯିବା ତରମ ଧୂଷ୍ଣତା ହେବ । ତଥାପି କିଛି କହିବା, ଶ୍ରୀ ମହତାବମାନଙ୍କୁ ଯେ ଯେଉଁ ଦୃଷ୍ଟିରେ ଦେଖନ୍ତୁ ନା କାହିଁକି, ଆମ ଦୃଷ୍ଟିରେ ସେ ଜଣେ ଲବ୍ଧପ୍ରତିଷ୍ଠ ସାହିତ୍ୟିକ ତଥା କଳା ସାହିତ୍ୟ ସଂସ୍କୃତିର ପୃଷ୍ଠପୋଷକ । କିନ୍ତୁ ମାଜିଷ୍ଟ୍ରେଟ୍ ସଦାନନ୍ଦ ବାବୁଙ୍କ ସହ କଥା ପ୍ରସଙ୍ଗରେ ସାହିତ୍ୟ ଓ ରାଜନୀତି ସମ୍ପର୍କରୁ ରାମଶଙ୍କରଙ୍କ ମନ୍ତବ୍ୟଟିର ପ୍ରାସଙ୍ଗିକତାକୁ ଲକ୍ଷ୍ୟ କରାଯାଉ—“ଆପଣ ସାହିତ୍ୟିକ, ସାହିତ୍ୟଆଡ଼କୁ ମୋଡ଼େ ଟାଣନ୍ତୁ ନାହିଁ । ମୁଁ ରାଜନୀତିର ଲୋକ, ସାହିତ୍ୟର ଧାର ଧାରେ ନାହିଁ । ଆପଣ ମଧ୍ୟ ରାଜନୀତିର ଲୋକ, ସାହିତ୍ୟ ଆପଣଙ୍କର ଦ୍ଵିତୀୟ ପ୍ରେମିକା ହୋଇପାରେ ; ମାତ୍ର ପ୍ରଥମ ପ୍ରେମିକା ଆପଣଙ୍କର ଶାସନ,

ଯାହା ରାଜନୀତିର ଏକ ପ୍ରଧାନ ଅଙ୍ଗ ।” ରାଜନୀତିର ଲୋକ ସାହିତ୍ୟର ଧାର ନ ଧରିବା ମନ୍ତବ୍ୟଟି ମହତାବଜ୍ଞଙ୍କ କ୍ଷେତ୍ରରେ ସତ୍ୟ ନୁହେଁ । ତାଙ୍କର ରାଜନୈତିକ କୃତି ଏବଂ ସାହିତ୍ୟିକ କୃତିର ବିଶଦ ଅନୁଶୀଳନ କରାଗଲେ, ସାହିତ୍ୟକୁ ତାଙ୍କର ପ୍ରଥମ ପ୍ରେମିକାର ଆସନ ଦେବା ଅଧିକ ସ୍ୱାଭାବିକ ହେବ । ମହତାବଜ୍ଞଙ୍କର ଜାନ୍ତୁ ଲୁଗାମାନ ପ୍ରଭାସ ସାହିତ୍ୟର ପ୍ରତି ଭାଗରେ ପ୍ରତିଫଳିତ । କାବ୍ୟ, ଉପନ୍ୟାସ, ଆତ୍ମଜୀବନୀ, କ୍ଷୁଦ୍ରଗଳ୍ପ ଏବଂ ଏକାଙ୍କିକା ନାଟକାଦି ବିଭିନ୍ନ ବିଭାଗରେ ତାଙ୍କର ଲେଖନୀ ପୁରୀତ ଓ ସଫଳୀକୃତ । ସବୁର ପର୍ଯ୍ୟାଲୋଚନା କରି ବସିଲେ ବିରାଟ ଗ୍ରନ୍ଥ ହେବ । ତେଣୁ ସ୍ତୋକ ମାତ୍ର ବକ୍ତବ୍ୟ ।

ଗୁଡ଼ିଆକ କଲେ ବି ଲମ୍ବର ସ୍ୱାଭାବିକ ଚିକିତ୍ସା ରହିବ । ଅଗ୍ନିର ସ୍ୱରୂପ ଥିବାପାଇଁ ତାର ଦାହିକା ଶକ୍ତି ଅଛି । ବିପ୍ଳବୀ ଜୀବନର ସ୍ୱର ସଦାସବଦା ବେପ୍ଳବିକ । ମହତାବଜ୍ଞ ଆଜନ୍ମ ବିପ୍ଳବୀ । ତାଙ୍କ ବିପ୍ଳବୀ ଜୀବନର ଗୌରବ ପ୍ରତୀକ୍ଷା ଜ୍ୱାଳା ବୟଃବୃଦ୍ଧି ଯଙ୍ଗେ ଯଙ୍ଗେ ବହୁ ପରିମାଣରେ ପ୍ରଶମିତ ହୋଇଯିବା ଅବଶ୍ୟ ସ୍ୱାଭାବିକ । ତଥାପି ସେ ସ୍ୱର ଏବେ ବି ପ୍ରତିଧ୍ୱନି ତୋଳେ ତାଙ୍କ ସାହିତ୍ୟର ଛସେ ଛସେ । ତାହାର ଭିତରେ ଶାନ୍ତିର ବାଣୀ, ମୈତ୍ରୀର ବାଣୀ, ସଦୟ ସହୃଦୟତାର ବାଣୀର ଝଙ୍କାଟି ସମନ୍ୱୟରେ ମାନବିକ ସମ୍ବେଦନଶୀଳତାର ବାଣୀ, ଲୋକଶିକ୍ଷାମୂଳକ ପ୍ରବର୍ତ୍ତନା ଓ ଗଠନମୂଳକ ଚିନ୍ତାର ଜ୍ୟୋତ୍ସ୍ନାଶୀତଳ ପୂର୍ଣ୍ଣ ଅନୁଭୂତ ବିଚକ୍ଷେକକା କୌଶଳ ପ୍ରୟୋଗରେ ତାଙ୍କର ବେପ୍ଳବିକ ଭାବଧାରାର ପରିବେଷଣ ଶୈଳୀକୁ ସର୍ବାଙ୍ଗୀ ଅନୁଧ୍ୟାନ କରିବାର କଥା ।

ଭାବବ୍ୟକ୍ତ ହେଲେ ସାହିତ୍ୟ ; କଳାତ୍ମକତା ତାର ଆଙ୍ଗିକ ସୌସ୍ତବ ! ସ୍ୱାଦ୍ୟ ସରସ କଳାତ୍ମକ ଉତ୍ତପ୍ଳାପନାର ଦୁଇଟି ମୁଖ୍ୟ ଉପାଦାନ ଅଭିହତା ଓ ଅନୁଭୂତ । ଅଦେଶୀ ପୋଥି ବାଇଗଣ ଆଖିଦେଶୀ ବାଡ଼ି ବାଇଗଣେ ପାର୍ଥକ୍ୟ ଆକାଶପାତାଳ । ବହୁ ଅଭିଜ୍ଞତାପୂର୍ଣ୍ଣ ଜୀବନର ବ୍ୟାପକ ଅନୁଭୂତିରୁ ଯାହା ବ୍ୟକ୍ତ ହେବ ତାର ମାର୍ମିକ ଉଚ୍ଛର୍ଷ ଅବିସମ୍ଭାବୀ । ଭାରତର ସ୍ୱାଧୀନତା ଫଣ୍ଡାମରେ ଝାସ ଦେବାଦିନୁ ଆରମ୍ଭ ହୁଏ ମହତାବଜ୍ଞଙ୍କର କର୍ମମୟ ସ୍ୱାଧୀରାଣୀ ଜୀବନ । ପରାଧୀନ ଭାରତରେ ପ୍ରଥମ ପବର ପ୍ରେମିକ, ସ୍ୱାଧୀନ

ସରକରେ ଦ୍ଵିତୀୟ ପଦର ସେନାପତି, ଯନ୍ତ୍ରଣା-ଯନ୍ତ୍ରୀଭୂତ ‘ତୃତୀୟ ପଦ’ର ପ୍ରବକ୍ତା ଉଦ୍‌ବିଷ୍ଠର ଜାଗ୍ରତ ପ୍ରହରୀରୂପେ ଜାଣି ଶରୀର ପୂର୍ଣ୍ଣ ମନୋବଳକୁ ନେଇ ସମ୍ବୁଦ୍ଧି ଦଣ୍ଡାୟମାନ । ସୁନ୍ଦରୀଧୃତି ବେଲ୍‌ଲସେନ ମହାଶୟର ଯୁଦ୍ଧର ପ୍ରାରମ୍ଭ, ବିକାଶ ଓ ପରିସମାପ୍ତିକୁ ପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷୀଭୂତ କଥେଟିଏ ପୁରରେ କଥା । ସେ ମହାମୁକର ପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷ ବିବରଣୀକୁ ଅନ୍ୟଥା କରଯିବ କିପରି ? ଶତାବ୍ଦୀର ସଂଘଟିତ ପଦପଦାନ୍ତରେ ନିରବଚ୍ଛିନ୍ନ ଭୂମିକା ଗ୍ରହଣ କରି ଆସୁଥିବା ଏ ଯୁଗ ବେଲ୍‌ଲସେନ ମହତାବଜ୍ଞଙ୍କର ଅଜଲିସା ଅନୁଭୂତିପୂର୍ଣ୍ଣ ଅଭିବ୍ୟକ୍ତିର ଗୁରୁତ୍ଵ ଅବଶ୍ୟ ପ୍ରଶିଧାନଯୋଗ୍ୟ ।

କୁଳବୃଦ୍ଧ ମହତାବଜ୍ଞ ତଳିତ ଶତକର ତୃତୀୟ ଦଶନ୍ଧିଠାରୁ ଆରମ୍ଭ କରି ଅଷ୍ଟମ ଦଶନ୍ଧିର ପ୍ରାରମ୍ଭ ଏବଂ ତତ୍ପରବର୍ତ୍ତୀ ସରକର ଐତିହାସିକ କାଳକୁ ତିନୋଟି ପଦାଂଶ୍ୟ ସୀମାରେଖା ଦ୍ଵାରା ବିଭକ୍ତ କରିଦେଇଛନ୍ତି । ଅହମ୍‌ଯୋଗ ଆନ୍ଦୋଳନ, ଲବଣ ସତ୍ୟାଗ୍ରହ ଓ ସରକରୁତ ଆନ୍ଦୋଳନ ଭଳି ତିନୋଟି ମୁଖ୍ୟ ଧର୍ମାତ୍ମ ବା ସତ୍ୟାଗ୍ରହ ସଂଘଟିତ ହୋଇଯାଇଥିବା ୧୯୧୧ ଠାରୁ ୧୯୪୭ ସାଲ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ପରିଶ ବର୍ଷ କାଳକୁ ‘ପ୍ରଥମପଦ’; ୧୯୪୭ ସାଲର ସ୍ଵାଧୀନତା ପ୍ରାପ୍ତି ଠାରୁ ୧୯୬୧ ଯାଏ ସ୍ଵାଧୀନତା ସଂଗ୍ରାମୀଙ୍କ ଦ୍ଵାରା ଶାସିତ ଭାରତର ପରିଶ ବର୍ଷ କାଳକୁ ‘ଦ୍ଵିତୀୟପଦ’ ଏବଂ ୧୯୬୧ ସାଲର ପରବର୍ତ୍ତୀ କାଳକୁ ‘ତୃତୀୟପଦ’ ରୂପେ ନାମିତ କରାଯାଇଛି । ଏହି ଶେଷୋକ୍ତ ପଦର ରୂପରେଖ ପ୍ରକାଶ ଓ ବିକାଶରେ ମୁଖ୍ୟତଃ ଦ୍ଵିତୀୟପଦର ପରିବର୍ତ୍ତନ ଉପାଦାନରୂପେ ଗ୍ରହଣ କରାଯାଇଛି । ‘ତୃତୀୟପଦ’ ଉପନ୍ୟାସରେ ମହତାବଜ୍ଞ ତିନିପଦର ପ୍ରତିନିଧିରୂପେ ଯେଉଁ ତିନୋଟି ବଶିଷ୍ଠ ଚରିତ୍ରର ଉପସ୍ଥାପନା କରିଛନ୍ତି ସେମାନେ ଯଥାକ୍ରମେ ହେଲେ ରାମକର, ଜଗଦାନନ୍ଦ ଓ ବାରିକିଶୋର । ସାରା ଭାରତରେ ଜାତୀୟତାର ଝଞ୍ଜା ବହୁଥିବା ବସୁଧା ଗାନ୍ଧୀୟର ଲୋକ ରାମକର । ଦେଶର ମୁକ୍ତିସଂଗ୍ରାମରେ ତାଙ୍କର ଅବଦାନ ଯଥେଷ୍ଟ । ସ୍ଵାଧୀନତାଲାଭ ପରେ କ୍ଷମତା ରାଜନୀତିରୁ ଦୂରରେ ରହି ଆଶ୍ରମ ଜୀବନଯାପନ କରୁଥାନ୍ତି । ଜଗଦାନନ୍ଦ କ୍ଷମତା ରାଜନୀତିରେ ମନୁଗଲ୍ । ବାରିକିଶୋର ଯୁଗଯନ୍ତ୍ରଣାର ରୂପରେ ଯୁବବିମୁକ୍ତ ବାଣୀବଦ୍ଧ । ଏହି ମୁଖ୍ୟ ପ୍ରତିନିଧି ସମୂହ କେନ୍ଦ୍ର କରି ଉଦ୍‌ବିଷ୍ଠ ତିନୋଟି ତୃତୀୟପଦର ସ୍ଵରୂପ ।

ଏ ଦେଶ ଜନତାର ସୁଖର ସ୍ୱପ୍ନ ଥିଲା ରାମରାଜ୍ୟ; ଅକସ୍ମାତ ଅନ୍ତର୍ହିତ ହୋଇଗଲେ ରାମରାଜ୍ୟର ପ୍ରବକ୍ତା ; ଗୋଟାଏ ଯୁଗର ଅବସାନ ଘଟିଗଲା । ଦେଶର କର୍ତ୍ତୃଧାରୀମାନେ ଭୁଲିଲେ ନିଜର ପ୍ରତିଶ୍ରୁତି ; ଉଦ୍ଭେଦଗଲା କର୍ତ୍ତବ୍ୟ ଜ୍ଞାନ ; ବସ୍ତୁତଃ ହେଲେ ନୈଷ୍ଠିକ ଦେଶ ସେବାର ମହତ୍ତ୍ୱ ; ଆକାଶ କୁସୁମ ହୋଇ ରହିଗଲା କଳ୍ପିତ ରାମରାଜ୍ୟ । ଶାସକଗୋଷ୍ଠୀ ସହିତ ସଂଘର୍ଷର ଯୁଗ ଅବସାନ ହୋଇଯାଇଛି । ଦେଶରେ ଗଣତନ୍ତ୍ର ପଦ୍ଧତିର ଶାସନ ପ୍ରତିଷ୍ଠିତ । ଲୋକପ୍ରିୟ ଶାସନରେ ଶାସିତ ଜନସାଧାରଣ ସରକାରଙ୍କ କାର୍ଯ୍ୟକଳାପ ଓ ଦୋଷଦୁର୍ବଳତାର ଆଲୋଚନା ସମାଲୋଚନା କରିବାକୁ ହକଦାର । ସ୍ୱାଧୀନ ଭାବରେ ବହୁ ଆଶିଦୃଶିଆ ପ୍ରଗତି ଯେ ନ ହୋଇଛି, ତା ନୁହେଁ । କିନ୍ତୁ ପ୍ରଗତିର ତାଳେ ତାଳେ ପଦଦାତ କରି ଚାଲିଛି ଦୁଗତିର କୁଶାଳବିଗୋଷ୍ଠୀ । ସୁତରାଂ ଅଗ୍ରଗତି ଓ ପଶ୍ଚାତ୍ତତ୍ତ୍ୱ ସେ ସବିଶେଷରେ ସମାନ୍ତରାଳିଭାବେ ଚାଲିଛି ବୋଲି କୁହାଯାଇପାରେ । ଶାସନଗତ ସୂଚି ବିଚାର, ଅର୍ଥନୈତିକ ଦୂର୍ଗତି, ନୈତିକ ଅବନତି, ସାମାଜିକ ବିଶୃଙ୍ଖଳା, ରୂପିକ ସ୍ଥଳନ, କର୍ମରୂପ ମହଲରେ ନିଷ୍ଠି ସୂଚା, ଅନ୍ଧାନୁକରଣର ପ୍ରାଦୁର୍ଭାବ, ପରମ୍ପରା ଓ ସଂସ୍କୃତିର ବିକୃତି, ଯୁବମାନସର ଉଦ୍‌ବେଳନ, ଶୋଷଣ, ତୋଷଣ ଆଦି ସବୁପ୍ରକାର ପ୍ରତ୍ୟାବାୟ ଓ ପ୍ରତିହିୟାର ଉଦ୍ଭବ ଘଟିଛି । ସର୍ବସାଧାରଣ ଉପଦ୍ରବର ବାତାବରଣ ; ଅନବରତ ଉଚ୍ଚଟ ହିଂସାର ତାଣ୍ଡବ୍ୟାଳା ; ନିରାଶ୍ର ବ୍ୟାହତ ; ଆଇନର ଶାସନ ବିଭୀତ । ଫଳତଃ ବହୁ ସମସ୍ୟାବହୁଳ ହୋଇଉଠିଛି ଜନଜୀବନ । ଅବସ୍ଥାକୁ ସମ୍ଭାଳିବ କିଏ ? ପ୍ରକୃତ ଜନସେବକ ଜନତାଠାରୁ ଦୂରେଇଯାଇଛି । କେବଳ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ବେଳେ ଯାହା ସେବ୍ୟ ସେବକଙ୍କର ଭେଟ । ଶ୍ରେଷ୍ଠ ସରିଲେ ଭଜା ପ୍ରଜା ସମ୍ପର୍କ । ସମସ୍ତମାନ ଜନ ଅସନ୍ତୋଷର ପରିଣତି କଣ ହେବ ? ଆଜି ଏହି ପ୍ରଶ୍ନ ସବୁରି ପ୍ରାଣକୁ ଆନ୍ଦୋଳିତ କରେ । ଅନିଶ୍ଚିତ ଭବିଷ୍ୟତ ଭାବନାର ଅନ୍ତ ନାହିଁ ଯେପରି । ଏହିପରି ସମସ୍ୟାସଙ୍କୁଳ ପୃଷ୍ଠଭୂମି ଉପରେ ଆଶାବାଦର ସ୍ୱର ତୋଳିଛି ‘ତୃଣସ୍ତ ସର୍ବ’ ।

ଭବିଷ୍ୟତର ଆହ୍ୱାନ ଅଗତକୁ ଫେରିବାର ସଂକଳ୍ପନେଇ ଦେଶପ୍ରେମୀ ନେତା ରାମଶଙ୍କର ପୁଣି ହିୟାଶୀଳ ହୋଇ ଉଠିଛନ୍ତି । ଆଶ୍ରମରୁ ବାହାର

ନବ ଉନ୍ନାଦନାରେ ଉଭା ହୋଇଛନ୍ତି ଜନତା ଦରବାରରେ । ଉଦ୍‌ୟମାନ ଯୁବକ ଗରକିଶୋରଙ୍କ ଉଦ୍ୟମରେ ଠେଟ ସଂଗ୍ରାମୀ ଯୁବପରିଦର ସହ-ଯୋଗରେ ସେ ସନ୍ଧାନିଛନ୍ତି ପ୍ରତିକାର ପଥ । ଯୁବଶକ୍ତିକୁ ଫିୟାଶିଳ କରାଇବା ପାଇଁ ଓଡ଼ିଶାର ଏକ ପ୍ରାନ୍ତରୁ ଅନ୍ୟ ପ୍ରାନ୍ତ ଯାଏ ଘୂରି ବୁଲିବାର ଯୋଜନା ପ୍ରସ୍ତୁତ । ପୁଣି ଶୁଣାଯାଇଛି ଶାନ୍ତିପୂର୍ଣ୍ଣ ବିପ୍ଳବର ପଦଧ୍ବନି । ପରିସ୍ଥିତିର ପରିବର୍ତ୍ତନ ଆବଶ୍ୟକ; ପରିବର୍ତ୍ତନ ପାଇଁ ଉପଯୁକ୍ତ କର୍ମପଥ ଆବଶ୍ୟକ । ଔପନ୍ୟାସିକଙ୍କ ଲେଖନୀରେ ରମଣଙ୍କର ସାଜିଛନ୍ତି ତୃତୀୟ-ପଦର ମୁଖ୍ୟ ପ୍ରବକ୍ତା, ନିର୍ଭୀକ ସମାଲୋଚକ ।

ଆଲୋଚ୍ୟ ଉପନ୍ୟାସର ଛବେ ଛବେ ପୁବସୁଚିତ ଦ୍ଵିତୀୟ ପବୋଉର ବହୁ ଘଟଣା ପ୍ରତି ଆଲୋଚନା ସୂତ୍ରେ ଡାକ କଟି-ଷପାତ କରାଯାଇଛି । ପ୍ରଥମେ ଯେଉଁ ଯୁବଗୋଷ୍ଠୀକୁ ଅଗ୍ରଣୀ କରି ରମଣଙ୍କର ଆଗେଇବାର ଉପକ୍ରମ କରିଛନ୍ତି, ସେହିମାନେ ହିଁ ହୋଇଛନ୍ତି ମୃଦୁ ସମାଲୋଚନାର ପ୍ରଥମ ଶରବ୍ୟ । ଦେଶର ଭବିଷ୍ୟତ ବୋଲୁଥିବା ଯୁବଗୋଷ୍ଠୀ ପ୍ରଚଳିତ ସମାଜ ସଙ୍ଗେ ନିଜକୁ ଖାପ ଖୁଆଇ ପାରୁ ନାହିଁ । ସେମାନଙ୍କ ପାଇଁ ଅଧୁନାତନ ଯୁଗରୁଟି ସୃଷ୍ଟିର ମାଧ୍ୟମ ହୋଇଛି ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରର ରୁଚ୍ଛେଳି ପରିଦା । ଆଖିଦୂରିଆ କଥା ମଧ୍ୟରେ ସିନେମା ଦେଖି ପୋଷାକ ବଦଳାଇ-ବାର ପ୍ରେରଣା ଅନ୍ୟତମ । ତାରକାସୁଲଭ ପୋଷାକପିନ୍ଧା ଯୁବକ ସାଧାରଣ ଜନତା ଦୃଷ୍ଟିରେ ଏକପ୍ରକାର ବିଦେଶୀ । ଆଶ୍ରମ ସଭାରେ ଉପସ୍ଥିତ ଚପା ପାଇଜାମାପିନ୍ଧା ବାବୁମାନଙ୍କର କୌଣସିମତେ ଗୋଡ଼ ଭାଙ୍ଗି ବସିବାର ଉଦ୍ୟମ ଏବଂ ତଳୁନିତ ଅସୁବିଧା ପ୍ରତି ରମଣଙ୍କର କର ବହୁପ୍ରା-ମୁକ ସହାନୁଭୂତି ପ୍ରକାଶ ପାଏ । ଯୁବଶ୍ରେଣୀ ମଧ୍ୟରେ ନିଶା ବଟିକାର ପ୍ରଚଳନ, ଏକା ରମଣଙ୍କର କାହିଁକି, ପ୍ରତ୍ୟେକ ଚିନ୍ତାଶୀଳ ବ୍ୟକ୍ତିଙ୍କର ଶୋଭା ଜାତ କରେ । ପାଶ୍ଚାତ୍ୟ ଶିଳ୍ପ ସଭ୍ୟତା ପ୍ରଭାବିତ ଏକୂଟିଆ କାବ୍ୟ ମାତ୍ର, ପାରମ୍ପରିକ ଏକାନ୍ତବର୍ତ୍ତୀ ମାତ୍ର ଅନୁସୂତ ଏ ଦେଶର କୃଷି ସଭ୍ୟତା ପ୍ରଭାବିତ ସମାଜରେ ପ୍ରବର୍ତ୍ତନ କରିବାକୁ ଆରମ୍ଭ କରିବା ଦ୍ଵାରା ଆମର ପାରବାହିକ ଜୀବନରେ ଘନଘଟାର ଆଗନ୍ତା ସୃଷ୍ଟି କରିଛି । ସମାଜ

ଭିତରେ ହଇହଲ ସୃଷ୍ଟି କରିବା ନିତ୍ୟ ନୈମିତ୍ତିକ ସମସ୍ୟା । ଜୋରୁଜୁଲମ ଭୟ ପ୍ରଦର୍ଶନ ଦ୍ଵାରା ରୂପାଆଦାୟ ଆଜିକାଲି ଏକ ମାମୁଲି ଘଟଣା ହେଲାଣି ।

ସହରର ପ୍ରଗତି ଦ୍ଵାରା ଦେଶର ଅବନତି ହେଉଛି । ଗ୍ରାମ୍ୟ ଅର୍ଥମନ୍ତର ସ୍ଥିତି ଦୋହଲି ଯାଇଛି । ଧାନ ଥିଲା ଧନ, ଏବେ ଧାନ ପରିବର୍ତ୍ତେ ନୋଟ ହୋଇଯାଇଛି ବଡ଼ ଜନିଷ । ଖଟିଖିଆ ମଜୁରୀଆଙ୍କ ଦୁର୍ଗତି ବଡ଼ ବଡ଼ି ରୁଲିଛି । ଅର୍ଦ୍ଧାହାର ଅନାହାରଜନିତ ଦୁରବସ୍ଥାର କରୁଣ କାହାଣୀ ଶୁଣାଯିବା ବିରଳ ନୁହେଁ । ସତେ ଯେପରି ଦେଖିବାକୁ କେନ୍ଦ୍ର ନାହିଁ, ଶୁଣିବାକୁ କେନ୍ଦ୍ର ନାହିଁ । ଭାରପ୍ରାପ୍ତ କର୍ମରୂପ ମହଲ ଆପଣି ଓଜର ଶୁଣିବାକୁ ନାହିଁ । ଗଣତନ୍ତ୍ରର ପ୍ରଥମ ପାବକ୍ରୁସେ ଗ୍ରାମ ପଞ୍ଚାୟତ ବ୍ୟବସ୍ଥା ହେଲା ଲୋକଙ୍କର ସୁବିଧା ପାଇଁ । କିନ୍ତୁ ପଞ୍ଚାୟତ ସରପଞ୍ଚଙ୍କର ରୁଲିଲା ଓଲଟି ଜୁଲମ । ଫଳତଃ ସଂସ୍ଥା ଆଜି ନିର୍ଜୀବ ପ୍ରାୟ । ସର୍ବସାମ୍ୟଲକ୍ଷର ଦୌରାନ୍ତ୍ୟ, ଋଣ ପାଇବା ପାଇଁ ବି ଦରକାର । ପିଲଟିକୁ ପାଠ ପଢ଼ାଇବା ପାଇଁ ଘରୋଇ ପରିରୁଳିତ ଶିକ୍ଷାନୁଷ୍ଠାନମାନଙ୍କରେ ମୋଟା ବୁଦ୍ଧା ନ ଦେଲେ ନ ଚଳେ । ଏସବୁ ସଙ୍ଗକୁ ପଦ୍ମପଦାଣିର ଅପବ୍ୟୟ, ଗ୍ରାମ୍ୟମାଣ ସିନେମା ସର୍କସାଦିର ମନ-ମତାଣିଆ ଆକର୍ଷଣୀ ଗ୍ରାମାଞ୍ଚଳର ଅର୍ଥମନ୍ତକୁ ଆହୁରି ଦୁବଳ କରୁଛି । ପରିଣାମରେ ବୁଦ୍ଧିମୁଁ ଜନତାର ଦାରିଦ୍ର୍ୟ ବଢ଼ୁଛି ସିନା କମୁ ନାହିଁ । ଦୁବଳ ଶ୍ରେଣୀର ଲୋକ ତଥା ଆଦିବାସୀ ଶ୍ରେଣୀର ସାମାଜିକ, ଶିକ୍ଷାଗତ ଓ ଅର୍ଥନୈତିକ ଭିନ୍ନତା ପାଇଁ ବହୁ ଯୋଜନା ମାଧ୍ୟମରେ ବିପୁଳ ଅର୍ଥ ବ୍ୟୟିତ ହେଉଥିଲେ ହଁ, ବାସ୍ତବ ଅବସ୍ଥା ଯଥା ତଥା । ଆଦିବାସୀ ଅଞ୍ଚଳରେ ପ୍ରଚଳିତ ‘ଗୋଡ଼’ ପ୍ରଥାର ଚେରକୁ ଏ ଯାବତ ଉପାଡ଼ି ଦିଆଯାଇ ପାରିନାହିଁ । ସାହକାରଙ୍କ ଦୌରାନ୍ତ୍ୟ ଦୁର୍ବ୍ୟବହାର ଏବେ ବି ପ୍ରବଳ । ତୃତୀୟ ପଦ୍ମରେ ଚେତାବନୀ ଶୁଣାଇ ଦିଆଯାଇଛି—‘ଲଙ୍କା-ଗଡ଼କୁ ଗର୍ଜିବେ ଏହି ବୁଦ୍ଧିମୁଁ ଜନତା, ଆଜି ନହେଲେ କାଲି ।’

ଲୋକ ପ୍ରତିନିଧିଙ୍କ ପ୍ରତି ଦୃଢ଼ପାତ କରାଯାଇ ସେମାନଙ୍କର ଅସହନ-ଶୀଳତା ପାଇଁ କ୍ଷୋଭ ପ୍ରକାଶ କରାଯାଇଛି । ଗଣତାନ୍ତ୍ର ଦୁରେଇ ଯାଇ

ଜଣର ପୃଷ୍ଠ ପୋଷକତା କରିବା ହୋଇଛି ଯୁଗଧର୍ମ । ବଡ଼ଲୋକେ
 ଯୁବଧା ଆଦାୟ ପାଇଁ ରୂପାଦାନ ଦ୍ଵାରା ଶମତାସୀନ ପୃଷ୍ଠପୋଷକଙ୍କ
 ସହାୟତା ଓ ସହାନୁଭୂତି ଲଭିବ ପଛା ଅନୁସରଣ କରନ୍ତି । ସ୍ଵାଧୀନତା
 ସଂଗ୍ରାମୀଙ୍କ ପ୍ରତି ଅବଜ୍ଞା ଓ ହତାଦର । ସ୍ଵାଧୀନତା ସଂଗ୍ରାମ ସହିତ ସମ୍ପର୍କ
 ନ ଥିବା ବ୍ୟକ୍ତି ଆର୍ଥିକ ସାହାଯ୍ୟ ଉପଲୋଗ କରୁଥିବାର ସୂଚନା ଦିଆ-
 ଯାଇଛି । ଏ ବିଷୟରେ ଜଣେ ପୁରତନ କର୍ମୀ ଧନଞ୍ଜୟଙ୍କ ମୁଖରେ
 ଦିଆଯାଇଛି ଏକ ପ୍ରାଞ୍ଜଳ ବର୍ଣ୍ଣନା । ମତବ୍ୟକ୍ତ କରାଯାଇଛି ଯେ ଲୋକ
 ପ୍ରତିନିଧିମାନେ ଅସହନଶୀଳ ବା ପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷପୁରୀକ ନ ହୋଇ ଗଢ଼ିଆ ଘାଟର
 ପଥର ପରି ପୌର୍ଣ୍ଣ୍ୟଶୀଳ ହେବା ଆବଶ୍ୟକ । ନିଜେ ଯୁଗରେ ରହି
 ଅନ୍ୟକୁ ତ୍ୟାଗର ବାଣୀ ଶୁଣାଇବା ନିରର୍ଥକ ।

ଏହି ସାହିତ୍ୟ ପୃଷ୍ଠା ମଧ୍ୟରେ ବିପ୍ଳବର ମନ୍ଦନାଦ ଛନ୍ଦେ ଛନ୍ଦେ
 ଝଙ୍କୁତ, କିନ୍ତୁ ରାସ୍ତାଘାଟରେ ବିପ୍ଳବର ଡାକରା ଦିଏ ନାହିଁ । ସ୍ଵାଭବିକ
 ଭାବପ୍ରବଣ ଏକ ଉତ୍ତରଲମ୍ବାଣ ଉଦ୍ୟମ ଯୁବଗୋଷ୍ଠୀକୁ ଅବଶେଷରେ ଟାଣି
 ନିଆଯାଇଛି ଅରବିନ୍ଦ ଓ ଶ୍ରୀମା'ଙ୍କ ସାଧନାପୀଠକୁ । ଯୁବନେତା ବାର-
 କଶୋରଙ୍କ ମୁହଁରୁ ସ୍ପଷ୍ଟ ବାହାରି ପଡ଼େ—“ଏ ଏକ ପବନ ଅନୁଷ୍ଠାନ”
 ଜୀବନଯଜ୍ଞର ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକ ଭାବଧାରା ଉପରେ ବହୁ ଆଳାପ ଆଲୋଚନା
 ପରେ ସର୍ବସମ୍ମତ ସ୍ଵୀକୃତି ପ୍ରକାଶ ପାଏ ଯେ, ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକ ଶକ୍ତି ବିନା
 କୌଣସି କାର୍ଯ୍ୟ ସାଧ୍ୟ ହୋଇ ପାରବ ନାହିଁ, ବାସ, ଏତିକି ଗୁରୁତ୍ଵେ
 ସବୁ ସମସ୍ୟାର ସମାଧାନ ।

ଉପନ୍ୟାସଟିରେ ନାଗ୍ନ ଚରଣର ବିଶେଷ ଭୂମିକା ପ୍ରାୟ ନାହିଁ ।
 କେବଳ ମୃତ କମଳାକାନ୍ତଙ୍କ ନବବିବାହିତା ପତ୍ନୀ ଉଦ୍‌ଗୀ ସହ ଯୁବକର୍ମୀ
 ବିନୟଙ୍କର ରେଜେଣ୍ଟ୍ସ ବିଦାହ ସମ୍ପର୍କିତ ଆନୁଷଙ୍ଗିକ ଘଟଣାଟି ଏକ
 ଗୌଣ ପ୍ରସଙ୍ଗ ରୂପେ ଉପସ୍ଥାପିତ । ଉପନ୍ୟାସର ଗତିଶୀଳତା ପାଇଁ
 ପ୍ରସଙ୍ଗଟି ବିଶେଷ ଗୁରୁତ୍ଵପୂର୍ଣ୍ଣ ନ ହେଲେ ହେଁ ଭାବଗତ ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ ନିହିତ ।
 ଦେଶର ଉପସ୍ଥିତ ସମସ୍ୟାବଳୀର ବିଶ୍ଳେଷଣାତ୍ମକ ସରଳ ତରଳ
 ବର୍ଣ୍ଣନାରେ ନବସ୍ନାଦର ଏହି ଉପନ୍ୟାସଟି ପୁଷ୍ପ ଓ ପୁଷ୍ପଳ । ଡଃ ମହତାବଙ୍କ

ଭଲ ଜଣେ ପ୍ରଥମ ଶ୍ରେଣୀର ଅଭିଜ୍ଞ ଜାଣୟ ନେତା, 'ପୋଷତ ରଜନୀତି' ଏବଂ ସିଦ୍ଧହସ୍ତ ପ୍ରଦାନ ସାହିତ୍ୟକଙ୍କ ବଳିଷ୍ଠ ଲେଖନୀ 'ଭୃଷ୍ଟ ପଦ' ପରି ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ କାଳଧର୍ମୀ ପୁରାଠ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ କୃତଟିଏ ଆଶା କରିବା ଆଦୌ ଅସମ୍ଭବ ।

ଗଡେନ୍ଦ୍ର ଦେଶରେ ରଜନୈତିକ, ଅର୍ଥନୈତିକ ତଥା ଶାନ୍ତ୍ୟ, ଶିଶୁ ସମାଜ, ସଂସ୍କୃତି, ଶାସନଗତ ବିଭିନ୍ନ ସମସ୍ୟା ବିଷୟରେ ଜନପଦବାସୀ ଗଣକୁ ସଚେତନ ଓ ଜାଣୟ ଭାବରେ ଉଦ୍‌ବୁଦ୍ଧ କରିବା ତତ୍ତ୍ୱସଂପନ୍ନ ଆଳାପ ଆଲୋଚନାରେ ସାଧାରଣ ଲୋକେ ଅଂଶଗ୍ରହଣ କରିବାର ସୁଯୋଗ ସୃଷ୍ଟି କରିବା ଯେ କୌଣସି ଜାଣୟ ନେତାଙ୍କର ନୈତିକ କର୍ତ୍ତବ୍ୟ । ଏହି ଲକ୍ଷ୍ୟ ସାଧନ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟରେ ମହତାବଜା ତାଙ୍କର ପ୍ରତିଷ୍ଠିତ 'ପ୍ରଜାତନ୍ତ୍ର' ମନ୍ତ୍ରାଦିପତ୍ର ପୃଷ୍ଠାରେ ବିରଚିତ ତିନି ଦଶନ୍ଧରୁ ଉଦ୍‌ଧୃତ କାଳ ଧରି 'ଗୌ ମଜ୍ଜିମ' ଶୀର୍ଷକ ବହୁସଂଖ୍ୟକ ଛଦ୍ରାବୟବ ଅଥଚ ବିଜ୍ଞ ବିରୁଦ୍ଧାର ସୃଷ୍ଟି ବିବିଧ ଛାତ୍ରବ୍ୟ ତଥା ତଥ୍ୟପୂର୍ଣ୍ଣ ସୁବୋଧ ପ୍ରବନ୍ଧାବଳୀ ଧାରାବାହିକ ଭାବେ ପ୍ରକାଶ କରି ଆସୁଛନ୍ତି । ଏହି ମଜ୍ଜିମ୍ ଲେଖାଗୁଡ଼ିକର ଲେଖପ୍ରିୟତା ସୁବିଦିତ । ପରବର୍ତ୍ତୀ ଲେଖାଟି କେଉଁ ସମସ୍ୟା ଉପରେ କି ଚମତ୍କାରତା ସୃଷ୍ଟି କରୁଛି ଆଗ୍ରହ ପାଠକ ଉଦ୍‌ଗ୍ରୀବ ହୋଇ ରହିଥାଏ ।

ଜନ୍ମ ତାଙ୍କର ଓଡ଼ିଶା ମାଟିରେ; ସେ ଜଣେ ଓଡ଼ିଆ ଯୁଆ । ଐତିହାସିକ କାରଣରୁ ଓଡ଼ିଶା ଦେଶ ଓ ଓଡ଼ିଆ ଜାତିର ଅନଗ୍ରସରତା ଅବଶ୍ୟ ସ୍ୱୀକାର୍ଯ୍ୟ । ଅଧୁନା ଜାଗ୍ରତ ଓଡ଼ିଆ ଜାତିର ଆତ୍ମାଭିମାନକୁ କେହି ଉପେକ୍ଷା କଲେ, ଏ ଜାତିର ସମ୍ମାନ ପ୍ରତି ଆଘାତ ଲଗାଇଲେ, ତାର କଳା କୃଷ୍ଣ ସାହିତ୍ୟ ସଂସ୍କୃତିକୁ ଅପଥ୍ୟ ଆସେପ କଲେ ଏବଂ ସାଧାରଣ ଜନତାକୁ ତୁଚ୍ଛ ଚାକ୍ଷୁଷ ବ୍ୟବହାର କଲେ, ଏ ଜାତି ତା' ସହିବ ନାହିଁ ବୋଲି ଦିନେ ସେ ବଜ୍ରନିର୍ଦ୍ଦୋଷରେ ଘୋଷଣା କରିଥିଲେ ଏହି ମଜ୍ଜିମ୍‌ରେ । ସେଭଳି ଜଣେ ମହାଭାରତୀୟ ନେତାଙ୍କ କଣ୍ଠରୁ ବଳିଷ୍ଠ ଯୁକ୍ତି ସହ ଉତ୍ତର ହୋଇଥିଲା— 'ଓଡ଼ିଆଙ୍କ ପାଇଁ ଓଡ଼ିଶା (ଗୌ ମଜ୍ଜିମ୍,

ତା ୧୦-୩-୨୩) । ଏହିପରି ବହୁ ଉଦାହରଣରୁ ତାଙ୍କର ଓଡ଼ିଆ ପ୍ରଗତି
ଓ ଜାତୀୟ ଦୃଷ୍ଟିକୋଣ ପ୍ରମାଣିତ ।

ସେ ଅଭିଜ୍ଞ ଓ ଅନୁଭବୀ । ନୈରାଶ୍ୟବାଦ କେବେ ତାଙ୍କର ମନୋ-
ବଳକୁ ଦୁର୍ବଳ କରି ଦେଇ ନାହିଁ । ତାଙ୍କର ଆଶାବାଦର ପ୍ରତୀକ
‘ତୃଣସ୍ୱ ପଦ’ । ଏଜାତି ପ୍ରତି ତାଙ୍କର ଆତ୍ମ ପ୍ରତ୍ୟୟ ଜନିତ ବାଣୀ
ହେଲା—“ଏ ଜାତି ମରିନାହିଁ, କି ମରିବ ନାହିଁ; ଏ ବଞ୍ଚିଛି ଏବଂ ବଞ୍ଚିବ;
ତୃଣସ୍ୱ ପଦ ଶୀଘ୍ର ଶେଷ ପାଇବ ।”

ଅଳମତି ବିସ୍ତରେଣ । ଉପସଂହାରରେ ଏତିକି କହିବା ଯେ
ଉତ୍କଳର ସାମ୍ପ୍ରାମିକ ପ୍ରଗତି ପାଇଁ ଡଃ ମହତାବଙ୍କର ଲେଉଟି ଅନବଦ୍ୟ
ଅବଦାନ, ତାର ଅନୁରୂପ ପ୍ରତିଦାନ ଆମ୍ଭେ କଣ ବା ଦେଇପାରୁଁ ।
କି ମାତ୍ର ସାମାନ୍ୟ ଟୁଟି ବିରୁଦ୍ଧକୁ ଦୃଷ୍ଟି ନ ଦେଇ ସୁମହତ୍ ‘ଗୁଣ’ର ଶିର
ସନ୍ତୁଳିତ ସହୃଦୟ ଚିନ୍ତା ଗ୍ରାସିତ ହୋଇପାରିଲେ ଉତ୍କଳ ଭୂମିରେ ଏକ
ସୁଦୃଢ଼ ମୁର୍ତ୍ତିମତୀ ପ୍ରତିଷ୍ଠାର ସାଧନ ମାଗିନା କରାଯାଇ ପାରିବ । ତାଙ୍କର
ଦୀର୍ଘଜୀବନ ଏ ଜାତିର କାମ୍ୟ ।

୪-ଆର୍, ୨୮୩

ଗଜାନଗର, ଭୁବନେଶ୍ୱର



ଡଃ ହରେକୃଷ୍ଣ ମହତାବ ଏବଂ ମୁଁ

ଅମର ସିଂ

ଆଜି ଡଃ ହରେକୃଷ୍ଣ ମହତାବ ବୟାଅଣି ବୟସରେ ପଦାର୍ପଣ କରିବାକୁ ଯାଉଛନ୍ତି । ତାଙ୍କୁ ଏହି ସୁସ୍ଥ ଅବସ୍ଥାରେ ଦେଖି ବାସ୍ତବିକ ଖୁସି ଲାଗୁଛି । ତାଙ୍କର ମାନସିକ ଉଦ୍‌ଘୀପନା ଓ ଯୁବକଯୁଲଭ କାର୍ଯ୍ୟଦକ୍ଷତା ଦେଖିଲେ ବିସ୍ମୟ ଲାଗେ । ଝଗ୍ଗର ତାଙ୍କୁ ଏହି ସୁସ୍ଥ ଜୀବନ ଲାଗି ଆଶୀର୍ବାଦ କରିବା ସଙ୍ଗେ ସଙ୍ଗେ ଏହି ଦେଶ ଓ ଦଶର ସେବାରେ ନିୟୋଜିତ ରହିବା ଲାଗି ତାଙ୍କୁ ପାର୍ଦ୍ଦାୟ ଓ କାର୍ଯ୍ୟସମ୍ପନ୍ନ କରନ୍ତୁ—ତାଙ୍କର ଏ ଜୀବନ ଜାତି ଧର୍ମ ବର୍ଣ୍ଣ ନିର୍ବିଶେଷରେ ଜନସେବା ପାଇଁ ଉତ୍ସର୍ଗୀକୃତ—ସ୍ୱେଚ୍ଛାକାରରେ ବନ୍ଧୁ, ଦାର୍ଶନିକ ଓ ପଥ ପ୍ରଦର୍ଶକ—ରାଜ୍ୟର ସମସ୍ତ ରାଜନୈତିକ ଦଳକୁ ଅକାତରରେ ପରାମର୍ଶ ଦିଅନ୍ତି । ସେ ଜଣେ ସୁନାମଧନ୍ୟ ଲେଖକ, ଚିନ୍ତକ, ରାଜନୀତିଜ୍ଞ, ସୁଦକ୍ଷ ପ୍ରଶାସକ, ନୂତନ ରାଜଧାନୀ ଭୁବନେଶ୍ୱରର ନିର୍ମାତା ଏବଂ ଏହିପରି ଅନେକ କିଛି । ତେଣୁ ସେ ଏକ ବ୍ୟକ୍ତିବିଶେଷ ନୁହନ୍ତି ବରଂ ଏକ ଅନୁଷ୍ଠାନ । ଯଦି ମୁଁ ତାଙ୍କର ଏ ବହୁମୁଖୀ ପ୍ରତିଭାର ପର୍ଯ୍ୟାଲୋଚନା କରେ, ତେବେ ତା' ଏକ ବିରାଟ ଗ୍ରନ୍ଥ ହେବ—ସେ ଯେତେବେଳେ ପ୍ରଶାସନର ମୁଖ୍ୟ ଥିଲେ, ସେତେବେଳେ ତାଙ୍କ କର୍ମରୂପାମାନେ ନିଜନିଜର ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ କର୍ତ୍ତବ୍ୟ ବିଷୟରେ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ସଚେତନ ରହୁଥିଲେ । ବାସ୍ତବରେ ଏତେବଡ଼ ଗଣତାନ୍ତ୍ରିକ ଦେଶରେ ଏହା ତାଙ୍କର କିଛି କମ୍ ଗୁଣ ନ ଥିଲା । ଆମେ ଯେତେବେଳେ କାର୍ଯ୍ୟରେ ଯୋଗ ଦେଉଥାଉ, ଆମେ ନିଜନିଜର କର୍ତ୍ତବ୍ୟ ବିଷୟରେ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଅବଗତ ହେଇ ଉପୁ ଓ ସଙ୍କୋଚାନ୍ୱିତ ରୂପରେ କର୍ମ ସମ୍ପାଦନ କରିବା ପାଇଁ ପ୍ରେରଣା ଓ ନେତୃତ୍ୱ ଗ୍ରହଣ ଦେଉଥିଲେ । ଡଃ ମହତାବ ଓଡ଼ିଶାର ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ଥିବାବେଳେ କିପରି ସରକାରୀ କର୍ମରୂପା-

ମାନଙ୍କୁ ଉପଯୁକ୍ତ ମାତ୍ର ଓ ଆଦେଶ କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ କରିବା ପାଇଁ ସାହାଯ୍ୟ ଓ ଉତ୍ସାହ ଦେଉଥିଲେ ସେ ସମ୍ପର୍କରେ ମୁଁ କିଛିଟା ଘଟଣା ବର୍ଣ୍ଣନା କରୁଛି । ସେ କପର ମରକାଟ କର୍ମରୂପାମାନଙ୍କର ଶକ୍ତି ଓ ଛଦାର ଗୁଚ୍ଚନ ହୋଇ ପଡ଼ିଥିଲେ ତାହା ଏକାଧିକ ଘଟଣାରୁ ପଷ୍ଟ ପ୍ରତ୍ୟୟମାନ ହୁଏ ।

ଉଚ୍ଚଶିକ୍ଷା ବିଭାଗର ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ (ଡି.ପି.ଆଇ.) ମହୋଦୟ ମୋର ଅନୁରୋଧ ରକ୍ଷା କରି ମୋ ସ୍ତ୍ରୀଙ୍କର ରାଇରଙ୍ଗପୁରକୁ ବଦଳି ଆଦେଶ ଦେଲେ । ଯା' ଫଳରେ କି ସେ (ମୋ ସ୍ତ୍ରୀ) ମୋ ସହ ଗୋଟିଏ ଛାନରେ ରହିଲେ । ସେଠାରେ ଉଚ୍ଚ ଇଂରାଜୀ ବାଳିକା ବିଦ୍ୟାଳୟ ନ ଥିଲା, ଅଥଚ ପୋଷ୍ଟିଂ ଅର୍ଡର ଦିଆଯାଇଛି । ପ୍ରକୃତପକ୍ଷେ ସେଠାକାର ଅଭିଭାବକମାନେ ଡିଅମାନଙ୍କୁ ଶିକ୍ଷାଗ୍ରହଣ ପାଇଁ ବାଳକ ବିଦ୍ୟାଳୟକୁ ଫିରୁଡ଼ିବା ପାଇଁ ପ୍ରସ୍ତୁତ ନ ଥିଲେ । ଏ କ୍ଷେତ୍ରରେ ମୁଁ ଉଚ୍ଚଶିକ୍ଷା ବିଭାଗ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକଙ୍କ ନିକଟକୁ ଚିଠି ଲେଖି ତାଙ୍କର ପରାମର୍ଶ ଲେଖିଲି । ଅଳ୍ପ କେତେଦିନ ହେବ ମୟୂରଭଞ୍ଜ ଓଡ଼ିଶାରେ ମିଶିଥାଏ । ଏହା ସ୍ୱାଭାବିକ ଯେ ରାଇରଙ୍ଗପୁରରେ କି କି ଶିକ୍ଷା-ଅନୁଷ୍ଠାନ ଅଛି ତାର ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଖବର ଡି.ପି.ଆଇ. ଅଫିସ ରଖି ନ ଥିଲା କିମ୍ବା ମୟୂରଭଞ୍ଜ ଯେ ଏକ ଉନ୍ନତ ରାଜରାଜୁଡ଼ା ଶାସିତ ଅଞ୍ଚଳ ଥିଲା ଓ ରାଇରଙ୍ଗପୁର ଏକ ସବ୍-ଡିଭିଜନର ସଦରମହକୁମା ଥିବା ସ୍ଥଳେ ସେଠାରେ ବାଳିକା ଉଚ୍ଚ ଇଂରାଜୀ ବିଦ୍ୟାଳୟ ନ ଥିବ କିଏ ବିଶ୍ୱାସ କରିବ ?

ମୋ ଯା'ହେଉ ଉଚ୍ଚଶିକ୍ଷା ବିଭାଗ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ସରଳରାଜେ ଚିଠିର ଉତ୍ତର ଦେଲେ—“ମୁଁ ମୋର କର୍ତ୍ତବ୍ୟ କରିଛି—ଆପଣମାନଙ୍କର ସାହା କରିବା କଥା କରୁଛି । ମୁଁ ବଦଳି ଆଦେଶ ଦେଇଛି—ଆପଣଙ୍କ ଉପରେ ବିଦ୍ୟାଳୟ ଖୋଜିବା ନିର୍ଦ୍ଦେଶ କରୁଛି । ବର୍ତ୍ତମାନ ପାଇଁ ସେ ବାଳକ ଉଚ୍ଚ ଇଂରାଜୀ ବିଦ୍ୟାଳୟରେ ଯୋଗ ଦିଅନ୍ତୁ ।” ଡେଣୁ ମୋ ସ୍ତ୍ରୀ ବାଳକ ଉଚ୍ଚ ଇଂରାଜୀ ବିଦ୍ୟାଳୟରେ ଯୋଗ ଦେଲେ ।

ଇତ୍ୟଦିତ୍ୟରେ ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ଡଃ ମହତାବ ଆମର ସବ୍-ଡିଭିଜନ ପରିଦର୍ଶନରେ ଆସିବା ପ୍ରୋଗ୍ରାମ୍ ହେଲା । ରାଇରଙ୍ଗପୁରଠାରେ ଏକ

ସାଧାରଣ ସଭାରେ ଉଦ୍‌ବୋଧନ ଦେବା କଥା । ମୁଁ ବାମନଦାଟିର ଏମ.ଡି.ଓ. ଥାଏ । ଆଦିବାସୀମାନେ ବାମନଦାଟି ସବୁଦିନକୁ ଝାଡ଼ାଶୁ ବନ୍ଧ୍ୟା ଗଠନ ଉଦ୍‌ଦେଶ୍ୟରେ ବହାଳେ ନେବାପାଇଁ ନାନାପ୍ରକାର ଚେଷ୍ଟା କରିବା ସଙ୍ଗେ ସଙ୍ଗେ ଅସୁବିଧା ସୃଷ୍ଟି କରୁଥାନ୍ତି । ରାଇଗଡ଼ପୁର ଆସିବା ବାଟରେ ବାମନଦାଟିର ଶିମିଳିପାଳ ଜଙ୍ଗଲ ପଡ଼େ । ସେବାଟେ ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ଆସିବା ନିରାପଦ ହୋଇଥିଲେହଁ ଏସ.ପି. ଉକ୍ତ ରାସ୍ତା ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀଙ୍କ ପାଇଁ ନିରାପଦ କି ନୁହେଁ ତଦାରଖ କରିବା ପାଇଁ ଯାଇଥିଲେ । ଶିମିଳିପାଳ ଯିବାକୁ ହେଲେ ଜଣେ ଡାକ୍ତର ମାଇଲ ପାଦଚା ଅଞ୍ଚଳ ଅତିକ୍ରମ କରିବାକୁ ହୁଏ । ଏସ.ପି. ଲକ୍ଷ୍ୟ କଲେ ଆଦିବାସୀମାନେ ଲୁଚିଛୁପି ଯାତାୟତ କରିବା ଯାନବାହନଗୁଡ଼ିକୁ ଜଗିଥାନ୍ତି । ଏହା ଥିଲା ସେତେବେଳର ଆଦିବାସୀମାନଙ୍କ ଓଡ଼ିଶା ସହ ଯୁଦ୍ଧ । ଏସ.ପି. ବସ୍‌ରେ ଆସୁଥିବା ବେଳେ ସେମାନେ ବିରାଟ ପଥରଖଣ୍ଡମାନ ରାସ୍ତାରେ ବିଛେଇ ପଥରୋପ କଲେ । ବସ୍ ଅଟକିବା ପରେ ଆଦିବାସୀମାନେ ତଳକୁ ଓହ୍ଲାଇ ଆସିଲେ । ଏହି ବସରେ ଜଣେ ମାଜିଷ୍ଟ୍ରେଟ୍ ଯାଉଥାନ୍ତି । ସେ ସେମାନଙ୍କୁ ଏପରି ଅସାମାଜିକ କାମରେ ଲାଗି ନ ରହିବାକୁ ସଚର୍କ କରାଇଦେଲେ । ତା ପୂର୍ବରୁ ଆଦିବାସୀମାନେ ଜଣେ ଜଙ୍ଗଲ ବିଭାଗୀୟ ଅଧିକାରୀଙ୍କୁ ହତ୍ୟା କରିଥାନ୍ତି । ତେଣୁ ସେମାନେ ମାଜିଷ୍ଟ୍ରେଟ୍ ବା ଏସ.ପି.ଙ୍କ କଥାରେ ବିଶେଷ ପ୍ରଭାବିତ ହେଲେ ନାହିଁ । ବରଂ ସେମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରୁ ଜଣେ ବସ୍ ଗୁଳିକକୁ ଲକ୍ଷ୍ୟକରି ଡାର ମାରିଲା । ସୌଭାଗ୍ୟବଶତଃ ଉକ୍ତ ଡାକ୍ତର ଡ୍ରାଇଭରକୁ ଆଘାତ ନ କରି ବସ୍ ସାମନା କାଟରେ ବାଜିଲା । ବସଯାତ୍ରୀଙ୍କ ନିରାପତ୍ତି ପାଇଁ ଏସ.ପି. ଗୁଳିଗୁଳନା କରିବାକୁ ଆଦେଶ ଦେଲେ । କେତେକେ ମୃତାହତ ହେଲେ । ଜୀବନରକ୍ଷା ପାଇଁ ଛକ ହେଇଥିବା ଆଦିବାସୀମାନେ ସ୍ଥାନ ଗୁଡ଼ିକ ପଳେଇଗଲେ । ଶିମିଳିପାଳ ଘନଜଙ୍ଗଲରେ ଆବୃତ୍ତ । ବିଶେଷ ଜନବସତି ରାସ୍ତା ନ ଥିଲେ ମଧ୍ୟ ଆଦିବାସୀମାନେ ଜଙ୍ଗଲର ଅନ୍ତରାଳ ଜାଣିଥାନ୍ତି । ଏଣୁ ପଳାଇବାରେ ସେମାନଙ୍କୁ ବିଶେଷ ଅସୁବିଧା ହେଲାନାହିଁ । ନିଜ ଜୀବନର ନିରାପତ୍ତି ପାଇଁ ସବୁଦିନିଆରେ କେତେକ ସ୍ଥାନରେ ଗୁଳିଗୁଳନା କରିବାକୁ ପଡ଼ିଥିଲା । ବାସ୍ତବତା ଦୃଷ୍ଟିରୁ ବାମନଦାଟି ସବୁଦିନିଆ ଗୁଳିଗୁଳନା

ଘଟଣା ଏକ ସ୍ୱରୂପ ହିଁସାମୁକ ଘଟଣାର ରୂପରେଖ ନେଲା । ଏ ଘଟଣାରେ ମୁଁ ନ୍ୟାସ୍ତୋରତ ବିଚାର କରିଛି କି ନାହିଁ ତାର ସତ୍ୟାସତ୍ୟ ଜାଣିବା ପାଇଁ ଏକ ଦେହ କମିସନ ବସାଇବା ପାଇଁ ଅନ୍ୟମାନେ ଚାହୁଁଥିଲେ—ଏପ୍ରକାର ଘଟଣାରେ ରାଜନୈତିକ ରଙ୍ଗ ଦିଆଗଲା । ଯା'ପଲରେ ଆଶୁପଦକ୍ଷେପ ବିଷୟରେ ମୁଁ ସଦାଚିନ୍ତା ହେଉପଡ଼ିଲା । କାରଣ ମୋର ଏ ମମ୍ମତର କିଛି ଧାରଣା ନଥିଲା କି ମୁଁ କାହାକୁ ଚିହ୍ନି ନଥିଲି ।

ଏକ ଗୁଜବ ମଧ୍ୟ ପ୍ରଚାରିତ ହେଇଗଲା ଯେ ଏ ଗୁଳିଗୁଳନା ବିଷୟରେ ସରକାରୀ ବିଚାରଣା ଜାଣିବା ପାଇଁ ନିଜେ ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ଆସୁଛନ୍ତି । ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ସତକୁ ସତ ଆସିଲେ । ସେ ଯେ ଏତେ ଉଦାତ୍ତ, ହୁଅମ ଦେଖାରେ ମୁଁ ଓ ମୋ ପରିବାରର ସଦସ୍ୟମାନେ ଭଲଅଛି କି ନାହିଁ ଆଗ ଜିଜ୍ଞାସା କଲେ । କଥାବର୍ତ୍ତା ସମୟରେ ମୋ ସହ ମୋ ସ୍ତ୍ରୀ ଓ ପିଲାମାନେ ଉପସ୍ଥିତ ଥିଲେ । ଏଠାରେ ଗୋଟିଏ ଉଚ୍ଚ ଇଂରାଜୀ ବାଳିକା ବିଦ୍ୟାଳୟ ନ ଥିବାରୁ ଲୋକେ କପରି ଅସୁବିଧା ଭେଗୁଛନ୍ତି ମୁଁ ଓ ମୋ ସ୍ତ୍ରୀ ବର୍ଣ୍ଣନା କଲୁ । ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ହଠାତ୍ ଉପାୟ ଚିନ୍ତା କରି କହିଲେ, “ଯଦି ଆଜି ଏଠିକା ଲୋକେ ମୋତେ ପାଞ୍ଚ ହଜାର ଟଙ୍କାର ଥକଟିଏ ଦିଅନ୍ତି, ମୁଁ ଏଠାରେ ମଧ୍ୟ ଇଂରାଜୀ ବାଳିକା ବିଦ୍ୟାଳୟ ପ୍ରତିଷ୍ଠା ବିଷୟ ଘୋଷଣା କରିବି ।” ତାପରେ ସେ ବିଦ୍ୟାଳୟ ସଂଗଠନ କାର୍ଯ୍ୟ ନେଇ ମୋତେ ଉପଦେଶ ଦେଲେ । ମୁଁ ମଧ୍ୟ ସମର୍ଥନ ଦେଇଥିଲି । ସର୍ବିତ୍ ହାଉସରୁ ଫେରିବାବେଳେ ମୁଁ ସିଧାସଳଖ କେତେ ଜଣ ବ୍ୟବସାୟୀଙ୍କୁ ଏକତ୍ର କରି ବାଳିକା ମଧ୍ୟ ଇଂରାଜୀ ବିଦ୍ୟାଳୟ ପାଇଁ ଟ ୫୦୦୦ ଟଙ୍କା ସଂଗ୍ରହ ପାଇଁ ଉଦ୍ୟମ କଲି । ସେଇ ସନ୍ଧ୍ୟାରେ ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀଙ୍କୁ ପାଞ୍ଚ ହଜାର ଟଙ୍କାର ଥକଟି ବାଳିକା ବିଦ୍ୟାଳୟ ପ୍ରାପନ ପାଇଁ ଦେଲି । ଡକ୍ଟର ମହତାବ ଯେହ ସଭାରେ ଘୋଷଣା କଲେ ଯେ ରାଇରଙ୍ଗପୁରଠାରେ ବାଳିକା ବିଦ୍ୟାଳୟ ପ୍ରତିଷ୍ଠା କରାଯିବ । ଏଥିରେ ଉଚ୍ଚଶିକ୍ଷା ବିଭାଗ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ମହାଶୟ ଖୁସି ହେଲେ । ତାପରେ ମୋ ସ୍ତ୍ରୀ ବିଭିନ୍ନ ଅଭିଭାବକ ମାନଙ୍କୁ ତାଙ୍କ ଝିଅମାନଙ୍କୁ ବିଦ୍ୟାଳୟକୁ ପଠାଇବା ପାଇଁ ପ୍ରବର୍ତ୍ତାଇଲେ । ଏ ବିଦ୍ୟାଳୟର ଦୁଇଟି ଶ୍ରେଣୀ ଭୁବନେ ଖୋଲିଗଲା । ମୁଁ ମୋ ସରକାରୀ ଘରୁ ଦୁଇଟି ଶ୍ରେଣୀ ଭର ଓ ବାରଣ୍ଡା ଏଥିପାଇଁ ଛାଡ଼ିଦେଲି ।

ସେଦିନର ସେହି ମହତ୍ କାର୍ଯ୍ୟାଳୟ ଆଜି ରାଉରକାପୁର ସହରରେ ନାଗ୍ର ଶିକ୍ଷା ପ୍ରସାରର ବିଶେଷ ସହାୟକ ହେଇଁ ଉଠିଛି କହିଲେ ଅତ୍ୟୁକ୍ତି ହେବନାହିଁ । ଡକ୍ଟର ହରେକୃଷ୍ଣ ମହତାବଙ୍କ ପ୍ରତ୍ୟୁତ୍ଥାନମତ୍ତାର ଏକ ନିଦର୍ଶନ ମାତ୍ର । ତଃ ହରେକୃଷ୍ଣ ମହତାବଙ୍କ ଏପରି ବହୁ ବହୁ ଅନୁଷ୍ଠାନ ଆଶୁ ନିଷ୍ପତ୍ତି ଯୋଗୁଁ ସହର ଓ ପୁରପଲ୍ଲୀରେ ଶିକ୍ଷା ସମ୍ବୃଦ୍ଧିର ବିକାଶ ଘଟାଇବାରେ ସହାୟକ ହେଇଉଠିବ ।

ସତକୁ ଯିବାପୃବରୁ ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ମୋତେ ଦେଖାକରିବାକୁ ଚାହୁଁଥିଲେ । ମୁଁ ତାଙ୍କପାଖେ ପହଞ୍ଚିବାବେଳେ ସେ ଏକାକୀ ବସି ରହିଥିଲେ । ମତେଦେଖି କହିଲେ—“ବସନ୍ତ ଓ ସେଦିନର ଗୁଳିଗୁଳନା ବିଷୟରେ କହନ୍ତୁ ।” ସିଧାସଳଖ ପ୍ରଶ୍ନ । ମୁଁ ଏଥିପାଇଁ ପ୍ରସ୍ତୁତ ନ ଥିଲି ।

“ଚିପ୍ ସେଫେଟାର ଏ ବିଷୟରେ ଆପଣଙ୍କୁ ସଂକ୍ଷେପରେ ଅବଗତ କରାଇଥିବେ ମହାଶୟ !” ମୁଁ ଉତ୍ତର ଦେଲି ।

ମୁଁ ଆପଣଙ୍କଠାକୁ ସବୁ ବିବରଣୀ ଜାଣିବାକୁ ଚାହୁଁଛି । ଆପଣ ସତ୍ୟାସତ୍ୟ କଣ କୁହନ୍ତୁ—ଏ ଗୁଳିଗୁଳନା କଣ ଏଡ଼ାଇ ଦିଆଯାଇପାରି ନଥାନ୍ତା ! କାହିଁକି ଆପଣମାନେ ଏପ୍ରକାର କାର୍ଯ୍ୟରେ ସଫଳ ହେଲେ । ଏହି ଆଦିବାସୀମାନଙ୍କୁ ଢେଉଡ଼ାଇବା ପାଇଁ ଗୋଟିଏଥର ଗୁଳିଗୁଳନା କଣ ଯଥେଷ୍ଟ ହୋଇ ନଥାନ୍ତା ? ଏହି ବିରାଟ ତଥା ଜଟିଳ ପ୍ରଶ୍ନ ମୋତେ ଉତ୍ତରାତ କରି ପକେଇଲି ।

“ଜିଲ୍ଲାପାଳ ଏ ବିଷୟରେ...”

“ନା, ଆପଣଙ୍କୁ ଏ ବିଷୟରେ କହିବାକୁ ପଡ଼ିବ !” ସେ ଧମକ ଦେବା ସ୍ୱରରେ ପଚାରିଲେ ।

ତାଙ୍କର ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ନ ମାନିବା ଛଡ଼ା ମୋର ଅନ୍ୟୋପାୟ ନଥିଲା । ମୁଁ ସତ୍ୟାସତ୍ୟ ଘଟଣା ବର୍ଣ୍ଣନା କଲି । ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ତଃ ମହତାବ ବେଶ

ମନଦେଇ ସବୁକଥା ଶୁଣିଲେ । ଶେଷଆଡ଼କୁ ସେ ହଠାତ୍ ଉଠିପଡ଼ି ଯିବା ସଞ୍ଜ୍ଞାକୁ ଚାଲିଗଲେ । ସେ ମୋତେ କିଛି କହିଲେ ନାହିଁ । ମୁଁ ଦରକୁ ଚାଲିଆସିଲି । ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ମୋ ନାଁରେ କମିସନ ବସାଇପାରେନ୍ତି ; ମୋ ଚାକରରେ ଅସୁବିଧା ହେବା ଆଶଙ୍କା ଥିବା ଆଗର ପ୍ରକାଶ କଲି । ଚାକର ଚାଲିଗଲେ ଅବସ୍ଥା ସମ୍ଭାଳିବା ପାଇଁ ଆମ ସ୍ତ୍ରୀ ପୁରୁଷଙ୍କ ଭିତରେ ଭାଲେଣି ପଡ଼ିଲା । କିନ୍ତୁ ସୁଖର କଥା ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ଘୋଷଣା କଲେ ଯେ ଚାକରକୁ ନା ଯଥାର୍ଥ ହୋଇଛି ଓ କମିସନ ଗଠନର ଆବଶ୍ୟକତା ନାହିଁ । ମୋ ଜୀବନର ଏକ ଉଡ଼ିସନ୍ଦେଶରେ ଆୟୋଜିତ ମୀମାଂସା କେବଳ ମୋତେ ନୁହେଁ, ତତକାଳୀନ ସବୁଶ୍ରେଣୀ କର୍ମଚାରୀଙ୍କୁ ସରକାରୀ କାର୍ଯ୍ୟ ତୁଲାଇବା ପାଇଁ ସେ ପ୍ରେରଣା ଦେଉଥିଲେ ।

ଏହି ଘଟଣା ପରେ ମୋର ତାଙ୍କ ପ୍ରତି ସମ୍ମାନ ବୃଦ୍ଧି କଲା । ଅନ୍ତିମସମୟରେ ତାଙ୍କ ପାଖରେ ନିରାପଦରେ କାମ କରିବାର ବାତାବରଣ ତାଙ୍କୁ ସୁଦୃଢ଼ ଶାସକ ରୂପେ ପ୍ରତିଷ୍ଠା କରିଛି ।

ଏହା' ମୋ ଜୀବନରେ ଘଟିଥିଲା । ଅନେକଙ୍କ ଜୀବନରେ ଘଟିଛି । ତେଣୁ ଉକ୍ତ କର୍ତ୍ତୃପକ୍ଷଙ୍କଠାରୁ ସାଧାରଣ କର୍ମଚାରୀଗୋଷ୍ଠୀ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଡଃ ମହତାବଙ୍କ ବାହୁଛୁପାତଳେ ନିରାପଦ ଥିଲେ । ତେଣୁ ଶାସନ କାର୍ଯ୍ୟ ସୁରୁଖୁରୁରେ ଚାଲୁଥିଲା ।

ଡଃ ମହତାବଙ୍କ ଉତ୍ତରାଧିକାରୀମାନେ ତାଙ୍କ ପଦାଙ୍କ ଅନୁସରଣ କରନ୍ତୁ, ତାଙ୍କ ଜନ୍ମଦିନରେ ଠାକୁରଙ୍କ ପାଖରେ ମୋର ଏହାହିଁ ପ୍ରାର୍ଥନା ।

ସେ ଦୀର୍ଘଜୀବୀ ହୁଅନ୍ତୁ ।

ଉତ୍ସାହ ଓ ପ୍ରେରଣାର ଉତ୍ସ ମହତାବ

ଫକୀର ହରିଚନ୍ଦନ

ଦୀର୍ଘ ଅର୍ଦ୍ଧ ଶତାବ୍ଦୀରୁ ଉତ୍କଳକାଳଧର ମହତାବ ବାବୁଙ୍କ ମହାନ ଡ୍ୟାଗ୍ରାମ, ଆଦର୍ଶ, ଦେଶସେବା ଓ ବହୁମୁଖୀ କର୍ମ ସାଧନାରେ ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଶା ଉଦ୍‌ବୁଦ୍ଧ । ପ୍ରବାଣ ଓ :ବଚସଣ ରଜନୀତିଜ୍ଞ, ପ୍ରସିଦ୍ଧ ଐତିହାସିକ, ଖ୍ୟାତନାମା ସାହିତ୍ୟକର୍ତ୍ତା ସୁଦୃଷ୍ଟ ପ୍ରଶାସକ ଭାବେ ସାରା ଭାରତରେ ତାଙ୍କର ଖ୍ୟାତି ସୁପ୍ରତିଷ୍ଠିତ । ଜଣେ କୁଶଳୀ କଳାକାର ପରି ସେ ତାଙ୍କର ଅମୃତ ଲେଖନୀ ଚଳାଇ କଠିନ ପାଷାଣବସ୍ତୁରେ କମଳାୟ ସାହିତ୍ୟ-କଳାର ଅନବଦ୍ୟ କୋଣାର୍କ ସୃଷ୍ଟି କରିଛନ୍ତି; ଜଣେ କୃତ୍ତା କୁମ୍ଭକାର ଭଳି ସେ ଅସଂଖ୍ୟ ଅସନା ମାଟିପିଣ୍ଡୁଳାଭିତରୁ ତାଙ୍କ କର୍ମ-ଚନ୍ଦ୍ରେ ଗଢ଼ିରୁଲିଛନ୍ତି ଶତ ଶତ ନିଖୁଣ କୁମ୍ଭର ସରସ ସୁନ୍ଦର ସମ୍ଭାର । ତାଙ୍କ ପ୍ରତିଭାର ମଳୟ ପର୍ବତରେ କେତେ ସୌରଭଭର କୋମଳକଳିକା ବିକଶିତ ହୋଇ ଫୁଟି ଉଠିଛି; ତାଙ୍କ ସ୍ନେହ ଓ କଲ୍ଲଣର ସ୍ପର୍ଶ ବାରିଧାର କେତେ ମରୁପଥରେ ସବୁଜ ସୁନ୍ଦର ଜୀବନ ତରଙ୍ଗ ଖେଳାଇ ଦେଇଛି—ଆଉ ଏସବୁ ଏକା-ଧାରରେ ମିଳିତହୋଇ ଅର୍ଦ୍ଧ ଶତାବ୍ଦୀରୁ ଅଧିକକାଳଧର ଏ ଜାତିର, ଏ ସମାଜର ପ୍ରାଣକେନ୍ଦ୍ର-ନିଃସୃତ ନିସ୍ୟନ୍ଦନରୂପେ ଅବାଧିତ ଗତିରେ ବହି ରୁଲିଛି ସହସ୍ର ବାଧାବିଘ୍ନର ନେରୁପବତକୁ ଭୃଣେଣ୍ଡୁରୁଁ ଭସାଇ ନେଇ । ସର୍ବୋପରି ତାଙ୍କର ଅନମୟ ସ୍ୱାଧୀନ ଚିନ୍ତାଧାରା ଓ ବଳିଷ୍ଠ ବ୍ୟକ୍ତିତ୍ୱ ଏକ ସୁମହାନ ଗାତ୍ର ମନ ଆଲୋକ ପ୍ରମୁଖର ଜାଣିପା ଜୀବନ ମାର୍ଗକୁ ଉଦ୍‌ଭାସିତ କରି ସମ୍ୟକ୍ ଦିଗ୍‌ଦର୍ଶନ ଦେଇରୁଲିଛି । ଘଟଣା ବହୁଳ ତାଙ୍କର ଘର୍ବ କର୍ମମୟ ଜୀବନର ଶ୍ରେଷ୍ଠବତୀ ବହୁ ଘଟଣା ସହିତ ବହୁବ୍ୟକ୍ତି ବହୁଭାବେ ସଂପୃକ୍ତ ଏବଂ ସେ ସବୁଘଟଣାର ଅବତାରଣାହିଁ ମହତାବବାବୁଙ୍କ ଜୀବନ ପ୍ରବାହର ପ୍ରକୃଷ୍ଟ ଇତିହାସ । ଆଜି ତାଙ୍କର ୮୨ତମ ଜନ୍ମତିଥିରେ ଏହି-ପରି ଏକ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ଅଥଚ ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ଘଟଣାର ସ୍ମୃତି ମୋ ମନରେ ସ୍ପଷ୍ଟ

ଜାଗ୍ରତ ହୋଇ ଉଠୁଛି— ଯାହା ଫଳରେ କି ୩୪ ବର୍ଷକଲେ ତାଙ୍କର ଅସାମାନ୍ୟ ବଳଷ୍ଠ ବ୍ୟକ୍ତିତ୍ବ ପ୍ରତି ମୁଁ ଗଭୀର ଭାବେ ଆକୃଷ୍ଟ ହୋଇଥିଲି ।

୧୯୪୭ ମସିହା କଥା । ମୁଁ ସେତେବେଳକୁ ପୁରୀ କଲେଜର ଛାତ୍ର ଆଉ ମହତାବ ବାବୁ ଓଡ଼ିଶାର ‘ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ’ (Premier) ଭାବେ ପ୍ରାକ୍ ସ୍ୱାଧୀନତା-ମଧ୍ୟବର୍ତ୍ତୀକାଳୀନ ମନ୍ତ୍ରିମଣ୍ଡଳ ଗଢ଼ି ସର୍ବସ୍ୱ ସମ୍ବର୍ଦ୍ଧିତ ହେଉ-ଥାନ୍ତି । ସେ ବର୍ଷ ଆମେ ପୁରୀକଲେଜରେ ନୂଆକରି ଛାତ୍ର ଯୁନିଅନ୍ ସଙ୍ଗଠନ ଗଢ଼ିଥିଲୁ ଏବଂ ସେହି ସଙ୍ଗଠନର ସର୍ବପ୍ରଥମ ନିର୍ବାଚିତ ସଭାଦଳକଭାବେ ପୁରୀ କଲେଜ ଯୁନିଅନ୍‌କୁ ଉଦ୍‌ଘାଟନ କରିବାପାଇଁ ମୁଁ ଓଡ଼ିଶାର ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ମହତାବବାବୁଙ୍କୁ ନିୟୁତ୍ତ୍ୱ କରିଥିଲେ । ମହତାବବାବୁ ଆମ-ମାନଙ୍କ ନିମନ୍ତ୍ୱ ଗୃହାକରି କଲେଜ ଯୁନିଅନ୍ ଉଦ୍‌ଘାଟନ କରିଥିଲେ । ତତ୍କାଳୀନ ଅଧ୍ୟକ୍ଷ ୪ ଶ୍ରୀଯୁକ୍ତ ଗିରିଜାଗଜ୍ଜର ରାୟଙ୍କ ପରମର୍ଶକ୍ରମେ ସଂପାଦକସ୍ୱ ବବରଣୀରେ ପୁରୀ କଲେଜରେ ଛାତ୍ରାବାସ ନଥିବାରୁ ସର-କାରଙ୍କ ତରଫରୁ ଦିଉଡ଼ିତୋଟାରେ ଗୋଟିଏ ନୂତନ ଛାତ୍ରାବାସ ନିର୍ମାଣ କରିବାପାଇଁ ମହତାବବାବୁଙ୍କୁ ଅନୁରୋଧ କରାଯାଇଥିଲା । ମହତାବବାବୁ ତାର ଉତ୍ତରରେ କହିଲେ ଯେ ଛାତ୍ରାବାସପାଇଁ ଜମି କଣି ଅର୍ଥ ମଞ୍ଜୁର କରି ଛାତ୍ରାବାସଟିଏ ନିର୍ମାଣ କରିବାପାଇଁ ହୁଏତ ଦୁଇତିନିବର୍ଷ ବା ଅଧିକ କାଳ ଲାଗିବ, ସେ ଯାଏଁ ଛାତ୍ରମାନେ ରହିବେ କେଉଁଠି ? ତେଣୁ ଛାତ୍ରାବାସ ନିର୍ମାଣ ପ୍ରଶ୍ନ ନଉଠାଇ କେଉଁଠି ଛାତ୍ରାବାସଉପଯୋଗୀ ଘର ଥିଲେ ତାକୁ ଉତ୍ତାସୁତ୍ତରେ ଅଥବା ଖରଦ ସୁତ୍ତରେ ନେଇ ଛାତ୍ରାବାସଟିଏ ଖୋଳିଦେବା ଉଚିତ୍; ଏଥିପାଇଁ ଯାହା ଅର୍ଥ ଆବଶ୍ୟକ ସରକାର ଅବଶ୍ୟ ବହନ କରିବେ । ଏପରି ଘରଟିଏ ସନ୍ଧାନ ନେଇ ଯୋଗାଡ଼ କରିବାକୁ ସେ ତାଙ୍କ ବକ୍ତୃତାରେ କେବଳ ଆମମାନଙ୍କୁ ଅନୁରୋଧ କରିନଥିଲେ; ଉଦ୍‌ଘାଟନଉତ୍ସବ ପରେ ମୋତେ ଫରେଷ୍ଟ ବଙ୍ଗଳାକୁ ଡକାଇନେଇ ଘରଟିଏ ବୁଝି ତାଙ୍କୁ ତୁରନ୍ତ ଜଣାଇବାକୁ ମଧ୍ୟ କହିଥିଲେ । ଏଥିରେ ମୁଁ ଅଧିକ ଉତ୍ସାହିତ ହୋଇ ସହପାଠୀ ବନ୍ଧୁମାନଙ୍କସହ ଘର ଖୋଳିବାରେ ଲାଗିପଡ଼ିଲି ଏବଂ ଜନୈକ ସହପାଠୀ ଶ୍ରୀ କମଳେଶ ମିଶ୍ର (ବକୁଦା)ଙ୍କ ଠାରୁ

ସେତେବେଳେ ଖାଲି ପଡ଼ିଥିବା ବରଷ ପାଥରପୁର କୋଠାର ସଂଧାନ ପାଇଁ କଟକ ଯାଇ ମହତାବବାବୁଙ୍କୁ ଜଣାଇଲି । ସେତେବେଳେ ଓଡ଼ିଶାର ରାଜଧାନୀ କଟକ ଥିଲା ଓ କେତେକ ଯୁବେଶୀୟ ଆଇ.ସି.ଏସ୍. ପାସ୍ କରିଥିବା ହାକିମସବୁ ବରଷାୟ ମୁଖ୍ୟ ବା ଶାସନ ସଚୀବ ଥିଲେ । ପାଥରପୁର କୋଠାଟିକୁ ଓଡ଼ିଶା ସରକାର ଜଣେ ଅଫିସିଆଲ ମାଲିକଙ୍କ— ଠାରୁ ମଧ୍ୟ ବରଷାୟ କାଳରେ ସୈନ୍ୟମାନଙ୍କର ସାମ୍ବେଦିକ ବସ୍ତ୍ରାମ ଓ ଅବସର ବନୋଦନ ପାଇଁ ମାସିକ ୪୭୦୦ (ସାତଶହ ଟଙ୍କା)ର ଭଡା ନେଇଥିଲେ ଏବଂ ଯୁଦ୍ଧପରେ ଏହି ଫାକ୍ତା କୋଠାଟିକୁ ‘ୟୁକୋଉର ପୁନର୍ଗଠନ’ ବିଭାଗ ଅଧିନରେ ସେହି ପରିମାଣ ଭଡାଦେଇ ପକାଇ ରଖିଥିଲେ । ମୁଁ ଏହି ଘର ସମ୍ପର୍କରେ ପ୍ରଥମଥର କଟକ ଯାଇ ମହତାବବାବୁଙ୍କୁ ଖବର ଦେବା ସଙ୍ଗେ ସଙ୍ଗେ ସେ ସେତେବେଳର ଶିକ୍ଷାମନ୍ତ୍ରୀ ସ୍ୱର୍ଗୀୟ ପଣ୍ଡିତ ଲିଙ୍ଗରାଜ ମିଶ୍ରଙ୍କ ଉପରେ ଏହି ଘରଟିକୁ ଗ୍ରନ୍ଥାବାସପାଇଁ ଗ୍ରହଣଦେବାକୁ ଆବଶ୍ୟକୀୟ ପଦକ୍ଷେପ ଗ୍ରହଣ କରିବାର ଦାୟିତ୍ୱ ନ୍ୟସ୍ତ କରିଥିଲେ । କିନ୍ତୁ ପଣ୍ଡିତ ମହାଶୟ ୩ ଥର ଟେଲିଫୋନ୍ରେ ଏବଂ ଶେଷରେ ଥରେ ଲେଖିକର ଯୁକୋଉର ପୁନର୍ଗଠନ ବିଭାଗ ଦାୟିତ୍ୱରେ ଥିବା ଗୋରୁ ସେକ୍ରେଟେରୀଙ୍କୁ ଅନୁରୋଧ କରାଯାଉଥିବା ସେ କୌଣସି କଥା ନଶୁଣି ସେ ଘର ଶିକ୍ଷାବିଭାଗକୁ ଗ୍ରହଣିତଥାଇଁ ପାରବନାହିଁ ବୋଲି କଢ଼ିବାରୁ ଶିକ୍ଷାମନ୍ତ୍ରୀ ମହତାବବାବୁଙ୍କୁ ସମସ୍ତ ଘଟଣା ଜଣାଇ ନିଜର ଅସହାୟତା ପ୍ରକାଶ କରି ଚିଠି ଲେଖିଲେ ଏବଂ ସେ ଚିଠି ଶୁଣି ଧରି ମୁଁ ଯାଇ ମହତାବବାବୁଙ୍କୁ ସାକ୍ଷାତ୍ କଲି । ମହତାବବାବୁ ଚିଠିପଢି ଏବଂ ମୋଠାରୁ ସମସ୍ତ ଘଟଣା ଶୁଣି ସାହେବଙ୍କୁ ଫୋନ୍ରେ ପାଥରପୁର ଘର ସମ୍ପର୍କୀୟ ପାଇଲ୍ ଧରି ଆସିବାକୁ କହିଲେ । ସାନ୍ତବ ଆସିବାରେ କିଛି ସମୟ ଡେରିହେବାରେ ଆଉଁଶରେ ଫୋନ୍ରେ ଡାକିଲେ ଏବଂ ସେଥର ମଧ୍ୟ ଅଧିକ ବିଳମ୍ବ ହେବାରୁ ଚପରାଶିକୁ ଡାକି କହିଲେ “ଯାଅ ସେ ସାହେବକୁ କହ ସଙ୍ଗେ ସଙ୍ଗେ ସେ ପାଇଲ୍‌ଧରି ଆସିବ” । ଚପରାଶି ଆହ୍ୱାନପାଇ ଚାଲି ଗଲା ଏବଂ ଅଳ୍ପ ସମୟଭିତରେ ଫେରିଆସି ସାହେବ ଅସୁବିଧା ବୋଲି ଜଣାଇଲେ । ଚପରାଶି ପଛ ପଛେ ଗୋରୁ ସାହେବ ବା ହାତୀର ପାଇଲ୍—

ଧରି ସଦର୍ପେ ଆସି ମହତାବବାବୁଙ୍କ ଟେବୁଲ ପାଖେ ଠିଆ ହୋଇରହିଲେ । ସାମନାରେ ଗୋଟିଏ ଚୌକିରେ ମୁଁ ବସିଥାଏ ଏବଂ ପଣ୍ଡିତ ଲଙ୍ଗରୀଜ ମିଶ୍ରଙ୍କ ଭଳି ଶିକ୍ଷାମନ୍ତ୍ରୀଙ୍କୁ ବେଶାନ୍ତର କରିଥିବା ଗୋରାସାହେବ ମହତାବ ବାବୁଙ୍କ ଦୁଇଥର ଫୋନ୍ ଡାକରକୁ ବେଶାନ୍ତର କରି ଦେଇଥିବାରୁ ସେ ମନରେ ଯେଉଁ ନୈରାଶ୍ୟ ଓ ହୋଧ ଜାତ ହୋଇଥିଲା, ଟେବୁଲ ପାଖରେ ଆଉ କେତେଜଣ ଖାଲି ବୈକି ଥିଲେ ମଧ୍ୟ ସାହେବ ବସିନପାରି ଠିଆ-ହୋଇ ରହିଥିବାରୁ ଏବଂ ମହତାବବାବୁ ସାନ୍ତବପ୍ରତି ସାମାନ୍ୟ ଯେ ଦୃଷ୍ଟି-ପାତ ନକରି ପୂର୍ଣ୍ଣ ଗାମ୍ଭୀର୍ଯ୍ୟ ସହିତ ନିଜ ଟେବୁଲ ଉପରେ ପାଇଲକାମ କରୁଥିବାରୁ ମୁଁ ବେଶ ଯୁବପୁଲଭ ସନ୍ତାପ ଉପଭୋଗ କରିବାକୁ ଲାଗିଲି । କିଛି ସମୟପରେ ମହତାବବାବୁ ସାନ୍ତବ ଆଡ଼କୁ ବୁଲିଲେ ଏବଂ ପାଥର ପୁସ୍ତକର କେଉଁ ଅବସ୍ଥାରେ ଅଛି— ତାହା ପୁସ୍ତକଲେଜ ଛନ୍ଦିବାସପାଇଁ ଗୁଡ଼ିବିଆ ଯାଇପାରିବକି ନାହିଁ ଜାଣିବାକୁ ବୁଲିଲେ । ସେତେବେଳକୁ ସାହେବ ଯେ ମନେ ମନେ ଖୁବ୍ ବିରକ୍ତ ହୋଇଯାଇଥିଲେ ତାହା ତାଙ୍କ ଚେହେରାରୁ ଜଣାପଡ଼ୁଥିଲା । ତାଙ୍କ ଧୋବ ଟ୍ରର ଫର ମୁହଁଟା ଟୁକ ଟୁକ ପାଗଲ ଟମାଟୋ ପରି ଲାଲ ହୋଇ ଆସିଥିଲା ଏବଂ ମହତାବବାବୁଙ୍କ ପ୍ରଶ୍ନ ନ ସରୁଣୁ ସେ ଅନର୍ଗଲ ଇଂରାଜୀରେ କହିଗଲେ, “ପାଥରପୁସ୍ତକ କୋଠାକୁ ମାସିକ ଟ ୨୦୦ କା । ଭିତ୍ତୀର ଯୁଗ୍ମାଭର ପୁନର୍ଗଠନ କାର୍ଯ୍ୟ ପାଇଁ ଖୋ-ଯାଇଛି— ଏହାକୁ ଶିକ୍ଷାବିଭାଗକୁ ଦିଆଯାଇପାରିନାହିଁ ବୋଲି ମୁଁ ଆଗରୁ ଶିକ୍ଷାମନ୍ତ୍ରୀଙ୍କୁ ଜଣାଇ ଦେଇ ଯାହେ ।” ମହତାବବାବୁ କଲମଟା ଥୋଇ ଦେଇ ଟେବୁଲ ଉପରେ ଏକ ରୂପଡ଼ା ପିଟି ଖୁବ୍ କଡ଼ା ଆଉ ଚଢ଼ା ଗଳାରେ କହିଲେ, “ମୁଁ ଜାଣିବାକୁ ବୁଝୁଛି— ପୁସ୍ତକ ସମୁଦ୍ରକୂଳରେ କି ଯୁଗ୍ମାଭର ପୁନର୍ଗଠନ କାର୍ଯ୍ୟପାଇଁ ସେ କୋଠାଟାକୁ ରଜ୍ୟର ରଜ-କୋଷରୁ ବାର୍ଷିକ ପ୍ରାୟ ଦଶହଜାର ଟଙ୍କା ବ୍ୟୟକରି ଫର୍ଦ୍ଦ ୪ ବର୍ଷରେ ଫାଙ୍କା ପକାଇ ଖୋଯାଉଛି ? ଏପରି କିଛି ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ଯୋଜନା ଅଛି କି ଯାହା ପାଇଁ ରଜକୋଷରୁ ଏତେ ଅର୍ଥ ଖର୍ଚ୍ଚ କରାଯାଉଛି ?” ସାହେବ ବିବ୍ରତ ହୋଇ ପଡ଼ିଲା ପରି ମୋତେ ଲାଗିଲା । ତାଙ୍କ ପାଟିରୁ ପଶୁଉତ୍ତର ଶୁଣାଗଲା ନାହିଁ । ଛେପ ଡୋକି ଅଜେଇ ଅଜେଇ “ନୋ ଯାଇ” କହୁ କହୁ ପୁଣି ଅଧିକ

କଢ଼ାଗଳାରେ ଶିଙ୍ଘେ'ଣ ଆସିଲା—“ଧୃଷ୍ଣେପାୟମାନଙ୍କ ଅବସର ବିନୋଦନ ପାଇଁ ଓଡ଼ିଶା ରାଜକୋଷରୁ ଆଉ ଅନ୍ୟା ଏତେ ଅର୍ଥ ବରକାନ୍ଦ କର- ନଯାଉ । ଗୁମାବାସ ଅନ୍ଧବରୁ ଆମ ପିଲାଏ ପ୍ରାଠପଢ଼ି ପାରୁନାହାନ୍ତି । ଯେତେ ଶୀଘ୍ର ସମ୍ଭବ ପାଠପଢ଼ା ଘରକୁ ଉଡ଼ାସୁନ୍ଦର ହେଉ ବା ଖରିଦ- ସୁସେ ହେଉ ପୁସ୍ତକଲେଖ ଗୁମବାସପାଇଁ ଶିକ୍ଷାବିଭାଗ ଦାୟିତ୍ଵରେ ଗୁଡ଼ିଦେବାର ବ୍ୟବସ୍ଥାକର ।”

ସାହେବ ଚତୁର୍ଥଶତ୍ଵ ସୁନାପିଲଟି ପରି “ସ୍ପେସ୍ ସାର୍” କହି ସେହି ବଳିଷ୍ଠ ବ୍ୟକ୍ତିତ୍ଵପ୍ରତି ସମନ୍ତାନେ ମୁଣ୍ଡ ନୁଆଇଁ ପାରିଲ ଧରି ଚାଲିଗଲ । ମହତାବବାବୁଙ୍କର ମହାନ ବ୍ୟକ୍ତିତ୍ଵପ୍ରତି ମୋର ଯୁବ ହୃଦୟ ସେଦିନ ଗଭୀରଭାବେ ଅଛୁଷ୍ଟ ହୋଇଯାଇଥିଲା । “ତୁମେ ଏଥର ଯାଅ ହରିଚନ୍ଦନ, ଆଉ କିଛି ଅସୁବିଧା ହେଲେ ମୋତେ ଜଣାଉଥିବ ।” ମହତାବବାବୁଙ୍କର ଏ ଆଶ୍ଵାସନା ବାଣୀ ସେଦିନ ମୋ ପାଇଁ ଥିଲା ଏକ ବ୍ୟକ୍ତିତ୍ଵର ଆକର୍ଷଣର ଉତ୍ସ । ଆଜି ସେହି ବ୍ୟକ୍ତିତ୍ଵପ୍ରତି ଗଭୀର ଭକ୍ତି-ନୈବେଦ୍ୟ ଅର୍ପଣକରି ଭଗବାନଙ୍କୁ ପ୍ରାର୍ଥନା କରୁଛି— ମହତାବବାବୁ ଶତାୟୁ ହୋଇ ଆଉ ଅନେକ ଅନେକ ସେନୁହ, ସହିଜା ଓ ଆଶୀର୍ବାଦ ପ୍ରଦାନକରି ଏ ଜାତିକୁ ଉଦ୍‌ବୁଦ୍ଧ ଓ ସମୃଦ୍ଧ କରୁଥାନ୍ତୁ !

କଶାସ

ପୁରୀ



ବିଶାଳ ଉତ୍କଳ କର୍ମାତା ମହତାବ

ସୁରେନ୍ଦ୍ରନାଥ ଶର୍ମା

ମହତାବ କେବଳ ମାତ୍ର ଜଣେ ବ୍ୟକ୍ତି ବିଶେଷ ନୁହନ୍ତି ; ସେ ଗୋଟିଏ ଅନବଦ୍ୟ ଅପରିସୀମ ଅନୁଷ୍ଠାନ । ତାଙ୍କ ସମ୍ମୁଖରେ ଓ ପୃଷ୍ଠ-ଭାଗରେ ଗୋଟିଏ ବିରାଟ ଇତିହାସ ଖୋଲ ରହିଅଛି । ଇତିହାସର ପ୍ରତ୍ୟେକ ପୃଷ୍ଠାରେ ତାଙ୍କର ରାଜନୈତିକ ଓ ଶାସନତାତ୍ତ୍ୱିକ ବୁଦ୍ଧି, ସମାଜସେବା, ଦେଶର ବିକାଶ ଓ ସମୃଦ୍ଧିଲାଗି ବହୁବିଧ ଯୋଜନାର ପରିକଳ୍ପନା ; ସମାଜ ସାହିତ୍ୟ ଓ ସଂସ୍କୃତିର ଉନ୍ନତକଲ୍ୟେ ଆପ୍ରାଣ ଉଦ୍ୟମ ସୁନ୍ଦରଭାବରେ ଚିତ୍ରିତ ହୋଇଛି । ନୈତିକତା, ଔପନ୍ୟାସିକ, ଗାଳ୍ପିକ, ଐତିହାସିକ, ପ୍ରତ୍ନତାତ୍ତ୍ୱିକ, ସାମ୍ବାଦିକ ଓ ରାଜନୀତିକ ଉପଦେଷ୍ଟା ହୋଇ ଯୁବକ ପ୍ରାଣରେ ଜ୍ଞାନମତା ଖୋଲାଇଦେଇପାରିଛନ୍ତି । ପ୍ରୌଢ଼ର ଜ୍ଞାନ ଓ ଚତୁରତା ଓ ବୃଦ୍ଧର ଉପଦେଶ ଓ ନୀତିବିଧାନର ଏକତ୍ର ସମାହିତ ପ୍ରତିମୂର୍ତ୍ତି ଭାବେ ବିଦ୍ୟମାନ ରହି ସର୍ବସମ ସମସ୍ତଙ୍କର ଦୃଷ୍ଟି ଆକର୍ଷଣ କରିପାରିଅଛନ୍ତି । ସର୍ବୋପରି ବହୁ ବର୍ଷ ଧରି ପରଧାନ ଦେଶର ସ୍ୱାଧୀନତାଲାଗି ଭାରତର ଶାସ୍ତି ମନ୍ତ୍ର ତାରକା-ମାନଙ୍କ ଗହଣରେ ବାର ସୈନ୍ଧବଭାବେ ଦଣ୍ଡାୟମାନ ରହି ସଂଗ୍ରାମ ଚଳାଇ ଅଛନ୍ତି । ବିଶିଷ୍ଟ ଉତ୍କଳର ଏକକ୍ଷୀକରଣ ସମ୍ବନ୍ଧରେ ହୋଇପାରିଛି କେବଳମାତ୍ର ତାଙ୍କର ଶାସ୍ତି ଯୋଜନା, ଉଦ୍ୟମ, ପ୍ରଜ୍ଞା, ଦାମ୍ଭିକତା ଓ ଦୂରଦୃଷ୍ଟି ଯୋଗୁଁ । ଶାସ୍ତି ପାଞ୍ଚଶହ ବର୍ଷଧରି ବିଶାଳ ଉତ୍କଳ ଭୂଖଣ୍ଡ ଶାସ୍ତିବିଶିଷ୍ଟ ହୋଇ ଇତିହାସିକ ପଡ଼ିରହିଥିଲା । ଶାସ୍ତି ଅର୍ଦ୍ଧଶତାବ୍ଦୀ ଧରି ଉତ୍କଳଭୂମିର ଏକକ୍ଷୀକରଣରେ ଉଦ୍ୟମ ଓ ଆନ୍ଦୋଳନ ଉନ୍ନତ ସମୟରେ କେବଳ ଆଶା ଓ ହତାଶା ମଧ୍ୟରେ ଗତି କରୁଥାଏ । ବିଶାଳ ଉତ୍କଳର ଚିତ୍ର ମଧ୍ୟେ ମଧ୍ୟେ ଦେଖା ଦେଇ ପୁଣି ଲିଭିଯାଉଥାଏ । କାଳକ୍ରମେ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ଉତ୍କଳର ଆବିର୍ଭାବ ସମ୍ବନ୍ଧରେ ହେଲା ୧୯୩୭ ମସିହାରେ ପୁଣ୍ୟ ଶ୍ଳୋକ

ପାରଳାଖେମଣ୍ଡି ମହାରାଜ ଗଜପତି କୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ଓ କେତେକ ଉଦାରମନା ଉତ୍କଳୀୟଙ୍କ ପ୍ରଚେଷ୍ଟାରେ, କିନ୍ତୁ ଏହା ବିଶାଳ ଉତ୍କଳ ନୁହେଁ । ରାଜନୈତିକ କାରଣ ଦୃଷ୍ଟିରୁ ଉତ୍କଳର ଆଭ୍ୟନ୍ତରୀଣ ଶକ୍ତିମାନ ଭିନ୍ନଭିନ୍ନ ଶାସନାଧୀନରେ ରହି ଦେଶର ବିକାଶ ଓ ଐକ୍ୟକୁ ବ୍ୟାହତ କରିଥିଲା । ଏହି ଶକ୍ତିମାନଙ୍କୁ ଏକତ୍ର କରି ବିଶାଳ ଉତ୍କଳ ଗଢ଼ିବାର ପ୍ରଚେଷ୍ଟା ଖେଳି ଉଠିଲା ମହତାବଙ୍କ ମାନସପଟରେ, କିନ୍ତୁ ସେହି ଚେଷ୍ଟା ରୂପାୟନ କରିବା ଦୁରୂହ ବ୍ୟାପାର ଥିଲା । କେବଳ ଓଡ଼ିଶା ନୁହେଁ, ଭାରତର ପ୍ରାୟ ସମସ୍ତ ପ୍ରଦେଶରେ ଏ ପ୍ରକାର ଅବସ୍ଥା ଉଣାଅଧିକେ ରହିଥିଲା । ବିଶେଷଭାବରେ ଓଡ଼ିଶା, ମଧ୍ୟପ୍ରଦେଶ, ରାଜସ୍ଥାନ ଓ ଗୁଜରାଟରେ ଗ୍ରେଟବଡ଼ ଅନେକ ଦେଶୀୟ କରଦ ରାଜ୍ୟ ରାଜାମାନଙ୍କ ଶାସନାଧୀନରେ ରହି ଜାତି ଓ ଦେଶର ଅଖଣ୍ଡତାକୁ ବାଧା ଦେଉଥିଲା । ଏହି ଅଖଣ୍ଡତା ଆଣିବା ନିମନ୍ତେ କରଦରାଜ୍ୟମାନଙ୍କୁ ବିଭିନ୍ନ ପ୍ରଦେଶ ସଙ୍ଗରେ ମିଶାଇବାକୁ ହେବ ଓ ତନ୍ନିମନ୍ତେ ସେହି ରାଜ୍ୟମାନଙ୍କରେ ପ୍ରତିଷ୍ଠିତ ଥିବା ରାଜତନ୍ତ୍ର ଶାସନର ବିଲେପସାଧନ ସର୍ବାଦୌ କରଣୀୟ । ଏହି ଚିନ୍ତା ସେତେବେଳେ ପ୍ରବେଶ କଲା ଲୌହମାନବ ପଟେଲ ଓ ମହତାବଙ୍କ ଚିନ୍ତାରେ । କେବଳ ଏ ଦୁହିଁଙ୍କର ଚେଷ୍ଟାରେ ଏହା ସମ୍ଭବପରି ହୋଇପାରିଅଛି ।

ଯୋଜନା ଓ ଚିନ୍ତା ଠିକ୍ ହେଲା ସତ୍ୟ, କିନ୍ତୁ ଏହାର କାର୍ଯ୍ୟକାରୀତା ଏକ ଦୁରୂହବ୍ୟାପାର । ଭାରତରେ ପ୍ରାୟ ୧୦୦ରୁ ଉର୍ଦ୍ଧ୍ବ ରାଜ୍ୟ କରଦ ରାଜାମାନଙ୍କ ଦ୍ଵାରା ଶାସିତ ହେଉଥିଲା । ୮୩,୦୦୦ ବର୍ଗମାଇଲ ବ୍ୟାପୀ ବିଶାଳ ହାଇଦ୍ରାବାଦ ରାଜ୍ୟ ପ୍ରବଳ ପ୍ରତାପ ନିଜାମଙ୍କ ଦ୍ଵାରା ଶାସିତ ହେଉଥିଲା ଓ ଭାରତର ଶିଖର ଦେଶରେ ସେହି ୮୩,୦୦୦ ବର୍ଗମାଇଲ ବିଶିଷ୍ଟ ଭୂସ୍ପର୍ଶ କାଶ୍ମୀର ରାଜ୍ୟ ମହାରାଜାଙ୍କ ଅଧୀନରେ ଥିଲା । ଗୁଜରାଟରେ କେତେ ଏକର ବିଶିଷ୍ଟ ଅନେକ ରାଜ୍ୟ ସବରକନ୍ଦ୍ଲା ନାମରେ ପରିଚିତ ହୋଇ ବିଭିନ୍ନ ରାଜାଙ୍କର ଅଧୀନରେ ଥିଲା । କହିବା ବାହୁଲ୍ୟ ମାତ୍ର ଯେ ଜଣେ ଜଣେ ରାଜାଙ୍କ ଅଧୀନରେ କେବଳମାତ୍ର ୨୩ଟି ଗ୍ରାମ ମାତ୍ର ରହି ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ କରଦରାଜ୍ୟରୂପେ ପରିଗଣିତ ହେଉଥିଲା । ଓଡ଼ିଶାରେ

୧୪ଟି ଓଡ଼ିଆ ଗ୍ରନ୍ଥା କରଦ ରାଜ୍ୟ ଭାରତ ସମ୍ରାଟଙ୍କ ଅଧୀନରେ ରହି ରାଜାମାନଙ୍କ ଦ୍ଵାରା ଶାସିତ ହେଉଥିଲା । ଏହି ରାଜ୍ୟମାନ ୪୦୦୦ ବର୍ଗମାଇଲ ବର୍ଗିଷ୍ଟ ମୟୂରଭଞ୍ଜଠାରୁ ଆରମ୍ଭକରି ୩୭ ବର୍ଗମାଇଲ ବର୍ଗିଷ୍ଟ ଭଗିରିଆ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ସ୍ଵତନ୍ତ୍ର ରାଜ୍ୟରୂପେ ପରିଗଣିତ ହେଉଥିଲେ । ଭାରତ ସମ୍ରାଟଙ୍କ ଶାସନର ସୁବିଧା ନିମନ୍ତେ ଏ ମଧ୍ୟରୁ ମୟୂରଭଞ୍ଜ ରାଜ୍ୟ, ବଙ୍ଗଳା ରାଜ୍ୟ, କଳାହାଣ୍ଡି ଓ ପାଟଣା ମଧ୍ୟ ପ୍ରଦେଶ ରାଜ୍ୟ ଓ ବାକସବୁ ଓଡ଼ିଶା ରାଜ୍ୟ ରୂପେ ପରିଗଣିତ ହେଉଥିଲେ । ଏହି ରାଜ୍ୟମାନେ ୩୫ ପଲଟିକେଲ୍ ଏଜେଣ୍ଟ ଅଧୀନରେ ରହୁଥିଲେ ଓ ଏଜେଣ୍ଟମାନେ କଲିକତାସ୍ଥିତ ଇଷ୍ଟର୍ଣ୍ଣ ସ୍ଟେଟସ୍ ରେସିଡେଣ୍ଟଙ୍କ ଅଧୀନରେ ଥିଲେ । ସ୍ଵୟଂ ରେସିଡେଣ୍ଟ ଇସପରାସ୍ ବା ଗଭର୍ଣ୍ଣର ଜେନେରେଲ ଅଧୀନରେ ଥିଲେ । ଭାରତର ରାଜା ଶାସିତ ରାଜ୍ୟ ସମସ୍ତ ଏପରିଭାବେ ବଢ଼ିଲା ରେସିଡେଣ୍ଟମାନଙ୍କ ଅଧୀନରେ ଥାନ୍ତି । ଏ ସମସ୍ତ ରାଜାମାନଙ୍କର ଚେମ୍ବର ଅଫ୍ ପ୍ରିନ୍ସେସ୍ (Chamber of Princes) ବୋଲି ଏକ ସଭା ଥାଏ । ଏହା ପ୍ରବଳ କ୍ଷମତାପନ୍ନ ଓ ଇଂରାଜ ଶାସନର ଦକ୍ଷିଣ ହସ୍ତ ବୋଲି କହିଲେ ଅତ୍ୟୁକ୍ତ ହେବ ନାହିଁ । ଏପରି ଏକ ବିଶାଳ ସଂସ୍ଥାକୁ ଭ୍ରୂକ୍ଷେପ ନ କରି ସେମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରୁ କେତେକ ରାଜାଙ୍କ ରାଜତ୍ଵ ଲେପକରି ତାଙ୍କର ରାଜ୍ୟମାନଙ୍କୁ ପ୍ରାଦେଶମାନଙ୍କ ସଙ୍ଗରେ ମିଶାଇ ବିଶାଳ ଗ୍ରାମାଗ୍ରାମୀ ରାଜ୍ୟ ସୃଷ୍ଟି କରି ଦେଶର ଏକତ୍ରୀକରଣ ପ୍ରଚେଷ୍ଟା ଦିବା ସ୍ଵପ୍ନ ଛଡ଼ା ଆଉ କଣ ହୋଇପାରେ ।

କିନ୍ତୁ ବୃହତ୍ତର ଭାରତର ଅଖଣ୍ଡତା, ନିରାପତ୍ତ ଓ ସମୃଦ୍ଧିଲଗ୍ନ ଏହି ଦିବାସ୍ଵପ୍ନକୁ ରୂପରେଖ ଦେଇ କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ କରିବାକୁ ହେବ । ପଟେଲ ଓ ମହତାବ—ଉଭୟ ମଧ୍ୟରେ ଆଲୋଚନା ସେତେବେଳେ ଓଡ଼ିଶାରେ ରାଜ-ଶାସନ ବିରୁଦ୍ଧରେ ପ୍ରଜା ଆନ୍ଦୋଳନ ଚାଲୁଥାଏ । ଓଡ଼ିଶାରେ ଏହି ସୁଯୋଗ ନେଲେ ମହତାବ । ତାଙ୍କତେର, ଡ଼େକାନାଲ ପ୍ରଭୃତି କେତେକ ରାଜ୍ୟରେ ପ୍ରଜାଆନ୍ଦୋଳନ ଅଗ୍ନିରେ ଭସନ ଦେଇ ତାକୁ ଧ୍ଵଳାସ୍ରବରେ ଜଳାଇଲେ ସେ । କହୁଁ କହୁଁ ଓଡ଼ିଶାର ପ୍ରାୟ ଅଧିକାଂଶ ଗଡ଼ଜାତରେ ଏ ଆନ୍ଦୋଳନଯଜ୍ଞରେ ଅଗ୍ନି ଜଳି ଉଠିଲା ଓ ସେହି ଯଜ୍ଞରେ ଇଟପୁର ପ୍ରଜା

ଆନ୍ଦୋଳନର ମଧ୍ୟ ଯଜ୍ଞ ରୂପେ ପରିଚିତ ହୋଇ ସେଥିରେ ଆହୁତିରେ ପଡ଼ିଲେ ଗୋରା ପଲଟିକେଲ ଏଜେଣ୍ଟ ମେଜର ମେଜର ବେଜେଲଗେଟ୍ । ଏ ସମସ୍ତ ଆନ୍ଦୋଳନରେ ଇଉସେପର ବ୍ଲେରିହମ୍ (Blerhim) ଯୁଦ୍ଧରେ ନେତୃତ୍ୱ ନେଇଥିବା Duke of marlborough କି ଭଳି, “living spirit every where” ଥିଲେ ମହତାବ ।

ଆନ୍ଦୋଳନ ଉଠୁଥାଏ ପଡୁଥାଏ କିନ୍ତୁ ଗୁଳିଥାଏ । ବେଳକାଳ ନ ଆସିଲେ ତାର ଯଥାର୍ଥ କାର୍ଯ୍ୟକାରୀତା ସମ୍ଭବପରନୁହେଁ ଉପରେ ରହୁଛି ପ୍ରବଳ ପ୍ରତାପ ବ୍ରୁଟିଶ ସରକାର । ମଝିରେ ମଝିରେ ସବାଦ ପସ ମାଧ୍ୟମରେ ଦେଶୀୟ ରାଜ୍ୟ ମାନଙ୍କରେ ଶାସନ ଅବସ୍ଥା ଓ ଅଶାନ୍ତ ପ୍ରଭୃତି ବିଷୟରେ ଆଲୋଚନା ହୁଇଥାଏ । ହଠାତ୍ ୧୯୪୭ ଜୁନ ୨ ତାରିଖରେ ହିନ୍ଦୁସ୍ଥାନ ସ୍ଥୁ ଶ୍ରୀର୍ଥ ପତ୍ରକାରେ ମହତାବଙ୍କ ଓଡ଼ିଶାର ଦେଶୀୟ ରାଜ୍ୟ ମାନେ ଓଡ଼ିଶା ସଙ୍ଗେ ମିଶିବାର ପ୍ରସ୍ତାବ ବାହାରିଲା । ସେ ସମୟରେ ମୁଁ କଳାହାଣ୍ଡି ମହାରାଜାଙ୍କ ଅଧୀନରେ କାର୍ଯ୍ୟ କରିଥାଏ । ମହାରାଜା ମହତାବଙ୍କ ଏହି ପ୍ରସ୍ତାବକୁ ଲକ୍ଷ୍ୟ କରି କଲିକତାସ୍ଥିତ Resident of Eastern States Mr. Todd କି ପାଖକୁ ପସନ୍ଦ ଲାଗିଲେ । Resident ଏହି ଲେଖା ପାଇ Residencyର ସମସ୍ତ ରାଜ୍ୟ ମହାରାଜାଙ୍କୁ କଲିକତାକୁ ଡକାଇ ସେମାନଙ୍କ ସଙ୍ଗେ ଏ ବିଷୟ ଆଲୋଚନା କରି ସେମାନଙ୍କୁ ଆଦେଶ ଦେଲେ । କେତେଦିନ ପରେ ଜୁଗଲ ମଧ୍ୟ ଭାଗରେ ଦିନେ ଭାରତ ସରକାରଙ୍କ Political Advisor to crown Resentative Sir Francis wyllie ଯାହେବ ଦିଲ୍ଲୀରୁ ହାଇଦ୍ରାବାଦ ଯାଉଥାନ୍ତି । ସମ୍ଭବତଃ ବିମାନ ବନ୍ଦର ଠାରେ ତାଙ୍କୁ ସାକ୍ଷାତ କରିବାକୁ ସେ ଓଡ଼ିଶା ଓ ମଧ୍ୟ ପ୍ରଦେଶର ରାଜ୍ୟମାନଙ୍କୁ ଆହ୍ୱାନ କରିଥିଲେ । ସମ୍ଭବତଃ ବିମାନବନ୍ଦରରେ ଅବତରଣ କରି ରାଜାମାନଙ୍କୁ ସାକ୍ଷାତ କଲେ ସେ । ରାଜାମାନଙ୍କ ଭିତରୁ ପ୍ରଶ୍ନ ହେଲା “ଆମର ଭବିଷ୍ୟତ କ’ଣ ?” Sir Francis କହିଲେ your Highness So long Hydrabad remains,, Tigiria also will remain” (ଯେତେକାଳ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ହାଇଦ୍ରାବାଦ ଅଛି ତିଗିରିଆ ମଧ୍ୟ ରହିବ) ।

ରାଜାମାନଙ୍କୁ ଏ ପ୍ରକାର ଅଭୟ ଦେଇ ଯାହେବ ହାଇଦ୍ରାବାଦ ଅଭୟରେ
ଯାହାକଲେ ।

ମହତାବଙ୍କ ହିନ୍ଦୁସ୍ଥାନ ଷ୍ଟାଣ୍ଡାର୍ଡର ଲିଖିତ ମହତାବଙ୍କ ଦେଶୀୟ
ରାଜ୍ୟ ମିଶ୍ରଣକୁ ଲକ୍ଷ୍ୟକରି କଳାହାଣ୍ଡି ମହାରାଜ ତାଙ୍କୁ ଏହି ପତ୍ରିକାମଧ୍ୟରେ
ଦୃଷ୍ଟିକୋଣରୁ ନିବୃତ୍ତ ହେବାଲାଗି ଅନୁରୋଧ କରିଥିଲେ ।

ଏହାପରେ ଆସିଲା ୧୯୪୭ ଅଗଷ୍ଟ ପନ୍ଦର । ଭାରତ ସ୍ୱାଧୀନତା
ଲାଭକଲା । ବ୍ରିଟିଶ ରାଜ ଭାରତବାସୀଙ୍କୁ ରାଜ୍ୟଶାସନ ହସ୍ତାନ୍ତର କଲେ ।
ଦେଶୀୟ ରାଜାମାନେ ନିଜେ ନିଜେ କାର ଅଧୀନରେ ନରହି ସ୍ୱାଧୀନ
ହେଲେ । ସମସ୍ତେ ହେଲେ His Highness—ଅର୍ଥାତ୍, କ୍ଷମତାପନ୍ନ ।
କେହି କାର ଅଧୀନରେ ନୁହନ୍ତି । ନିଜେ ନିଜେ ରାଜ୍ୟରେ ସର୍ବୋପକାରୀ ।
କେତେ ରାଜ୍ୟରେ ଶାସନରେ ବର୍ଣ୍ଣଜ୍ଞତା ଆସିଗଲା । ପ୍ରଜାମଣ୍ଡଳର
ଆନ୍ଦୋଳନ ପ୍ରବଳ ଭାବରେ ବଢ଼ିଲା ରାଜାମାନେ ତାକୁ ଦବାଇବାକୁ
ଜୋର କାର୍ଯ୍ୟାନୁଷ୍ଠାନ କଲେ— ଧନୁଷ୍ଠାଣ କରୁଣ ଟାଣ— କେହି କମ୍
ନୁହନ୍ତି । ବ୍ରିଟିଶ ଶାସିତ ରାଜ୍ୟରେ ତ ଦାୟିତ୍ୱ ମୂଳକ ଶାସନ ଚାଲିଲା—
ଗଡ଼ଜାତରେ ନରୁଲବ କିଆଁ ? ନିଆଁ ଭଲ ଭାବରେ ଜଳିଲା—

ସେତେବେଳେ ଓଡ଼ିଶାରେ ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ (ପରେ ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ) ଥିଲେ
ମହତାବ । ସେ ଗୋଳିଆ ପାଣିରେ ଭିତରେ ପଶିବାକୁ ଖୋଜୁଥିଲେ
ଗୋଟିଏ ସୁବିଧା ରସ୍ତା— ମାଲଗିରି ରାଜ୍ୟରେ ପ୍ରଜା ଆନ୍ଦୋଳନର
ସୁବିଧା ପାଇ ବାଲେଶ୍ୱର ଜିଲ୍ଲାରେ ଶାନ୍ତିରକ୍ଷାପାଇଁ ସେ ମାଲଗିରିକୁ
ପୁଲିସ ଫୌଜ ପଠାଇଲେ । ଦେଶୀୟ ରାଜ୍ୟରେ ପଡ଼ୋଶୀ ରାଜ୍ୟର ହସ୍ତ-
କ୍ଷେପ ଏଇ ହେଲା ପ୍ରଥମ । ମହତାବ ନିଶ୍ଚୟ କରୁଥାନ୍ତି ଏଥିରେ ଫଳ
କଣ ହେବ । ଶାନ୍ତି ଶୁଖିଲା ରକ୍ଷାଲାଗି ଦେଶୀୟ ରାଜ୍ୟରେ ପ୍ରବେଶ
କରିବା ନିମନ୍ତେ ଭାରତ ସରକାରଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ଏକ ଆଇନ ପ୍ରଣୟନ
କରାଗଲା ।

ରାଜାମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ପ୍ରତିଦ୍ୱିତ୍ୱା ବେଶ ବଢ଼ିଲା । ସେତେବେଳେ
ହାଇଦ୍ରାବାଦ ମଧ୍ୟ ସ୍ୱାଧୀନ ହେବାରୁ ସେଠାକୁ ମଧ୍ୟ ପ୍ରଦେଶକୁ ବହୁତ

ମୁସଲମାନ ଯାଉଥାନ୍ତି । ହାଜିଆବାଦକୁ ଶକ୍ତିଶାଳୀ କରି ସ୍ବାଧୀନ ଭାରତ ସରକାରକୁ ତାର ମୁକାବଲ କରିବାକୁ ଓ ତହିଁରେ ଗଣତୋଳ ସୃଷ୍ଟି କରିବାକୁ ବାଟ ଦେଖାଇଥିଲେ ବ୍ରିଟିଶ ସରକାର । ଚାରିଆଡ଼େ ରାଜ୍ୟ ମାନଙ୍କରେ ପ୍ରଜାମଣ୍ଡଳ ଆନ୍ଦୋଳନ ଅଗାଧ ସୃଷ୍ଟି କଲୁ । ଏପରିକି କେତେକ ରାଜାଙ୍କର ଜୀବନ ବିପଦାପନ୍ନ ହେବାର ଆଶଙ୍କା ମଧ୍ୟ ମିଳିଲା । ସେତେବେଳେ ଓଡ଼ିଶାର କେତେଜଣ ବଣିଷ୍ଠ ମହାରାଜ ଦାକ୍ଷିଣ୍ୟ ବର୍ଲା ଭବନଠାରେ ମହାତ୍ମା ଗାନ୍ଧୀଙ୍କୁ ସାକ୍ଷାତ କରି ଗଡ଼ଜାତ ମିଶ୍ରଣ ବିଷୟରେ ତାଙ୍କର ଅଭିମତ ପଚାରିବାରୁ ମହାତ୍ମାଜୀ କହିଲେ ଯେ, ସେ ଜଣେ ଦେଶୀୟ ରାଜ୍ୟର ଲୋକ— ରାମରାଜ୍ୟ ଚାହାନ୍ତି । କିନ୍ତୁ ସେ କରିବେ କ’ଣ, ତାଙ୍କ କଥା ଉପରିସ୍ଥ ନେତାମାନେ ଶୁଣୁ ନାହାନ୍ତି । ଭଗବାନ ତାଙ୍କୁ ଆଉ କେତେ ଦିନ ରଖିବେ କେଜାଣି । ଗାନ୍ଧୀଜୀଠାରୁ ଏହାଶୁଣି ରାଜାମାନେ ଅତ୍ୟନ୍ତ ବିଚଳିତ ହେଲେ । ପଟେଲ ଓ ମହାତ୍ମାଙ୍କ ଭିତରେ ଗଭୀର ଆଲୋଚନା ଚାଲିଲା କିପରି ଗଡ଼ଜାତ ମିଶ୍ରଣ ହେବ । ମହତାବ ଏହି ମିଶ୍ରଣ ପ୍ରସ୍ତାବକୁ ପ୍ରଥମେ ଓଡ଼ିଶାରେ କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ କରିବାକୁ ପ୍ରତିଜ୍ଞାବଦ୍ଧ ହେଲେ କାରଣ ସେତେବେଳେ ସେ ଦେଶୀୟ ରାଜାମାନଙ୍କର ଅବସ୍ଥା ଭଲଭାବେ ଜାଣିଥାନ୍ତି । ଓଡ଼ିଶାରେ ପ୍ରଥମେ ଏହି ମିଶ୍ରଣ ପ୍ରସ୍ତାବକୁ କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ କରି ପରେ ସଙ୍ଗେ ସଙ୍ଗେ ଏହା ମଧ୍ୟ ପ୍ରଦେଶରେ କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ କରିବାର ଠିକ୍ ହେଲା । ତାପରେ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ରାଜ୍ୟ—

ଓଡ଼ିଶାରେ ଗଡ଼ଜାତ ମାନଙ୍କରେ ଅଗାଧ ଓ ଆନ୍ଦୋଳନ ବିଷୟରେ ଭାରତ ସରକାରଙ୍କ ସଙ୍ଗେ ଆଲୋଚନା କରିବାକୁ ଓଡ଼ିଶାର କେତେଜଣ ବଣିଷ୍ଠ ମହାରାଜ ଓ ରାଜା ଦାକ୍ଷିଣ୍ୟ ଯାଇ ପଟେଲଙ୍କ ସଙ୍ଗେ ଆଲୋଚନା କରିଥିଲେ । ପଟେଲ ଓଡ଼ିଶା ଆସି ଏ ବିଷୟରେ ଆଲୋଚନା କରିବାକୁ ଡିସେମ୍ବର ତା ୧୩ତମ ଦିନ ଠିକ୍ କଲେ । ରାଜାମାନେ ଭାବିଲେ ଏହା କେବଳ ଆଲୋଚନାରେ ଶେଷ ହେବ । କିନ୍ତୁ ଠିକ୍ ହେଲା ପ୍ରଥମେ B ଓ C ଶ୍ରେଣୀର ରାଜ୍ୟମାନଙ୍କୁ ନେଇ ପରେ A ଶ୍ରେଣୀର ରାଜ୍ୟ ନେଲେ ସୁରକ୍ଷା ହେବ ।

ତା ୧୨ ରିଶ ସନ୍ଧ୍ୟାସୁଦ୍ଧା ଓଡ଼ିଶାର ସମସ୍ତ ରାଜାମହାରାଜ କଟକରେ ପହଞ୍ଚିଲେ । ମହତାବ ପ୍ରତ୍ୟେକ ଷ୍ଟେଟର ଲୋକଦଳ ଗଠନକରି ଲାଲ କପଡ଼ାରେ ଚିହ୍ନିତ ରାଜ୍ୟମାନଙ୍କ ନାମ ଲେଖାଇ ପ୍ରଭୃତ ଆରମ୍ଭ କଲେ ଯେପରିକି ଓଡ଼ିଶାର ସମସ୍ତ ଗଡ଼ଜାତର ଲୋକ ଓଡ଼ିଶା ସଙ୍ଗେ ମିଶ୍ରଣ ରୁହୁଁ । ଏପ୍ରକାର ବାତାବରଣ ସନ୍ଦର୍ଶନ କରି ରାଜାମାନେ ଉତ୍ସୁକ ହେଲେ ଓ କେତେଜଣ ଭାବିଲେ ଯେ ବରଂ ଓଡ଼ିଶା ସଙ୍ଗେ ମିଶିଯିବା ଭଲ । ମହତାବଙ୍କର ଗୁଣାକ୍ୟ ଓ ମେରିଆଭେଲିପର ରାଜନୀତିକ କୌଶଳ ଓ ତତ୍ପରତା ସେତେବେଳେ ଦେଖିବା କଥା ।

ତା ୧୩ ରିଶ ପୂର୍ବାହ୍ନରେ କଟକ ରାଜଭବନରେ ସଭା ଆରମ୍ଭ ହେଲା B ଓ C ଶ୍ରେଣୀର ରାଜାମାନେ ସେଥିରେ ଯୋଗଦେଲେ—ଏପକ୍ଷରୁ ପଟେଲ ଓ ମହତାବ । ରାଜାମାନେ ଅନନ୍ୟୋପ ପୃ ହୋଇ ମିଶ୍ରଣ ନିମନ୍ତେ ରାଜପଡ଼ିଲେ । କେବଳ ମାତ୍ର ଦୁଇଜଣ ରାଜା କେତେକ ପ୍ରଶ୍ନ ପଚାରିବାରୁ ପଟେଲ ଜଣେ ଅପ୍ରାପ୍ତ ବୟସ୍କ ରାଜାଙ୍କୁ କହିଲେ, “ତୁମ୍ଭର ଦାନ୍ତ ଉଠିବାକୁ ଆହୁରି ସମୟ ଅଛି—ବସ”—ଅନ୍ୟ ଜଣକୁ କହିଲେ, “ତୁମେତ ସାଧୁ ସନ୍ଧ୍ୟାସୀ ଲୋକ, ରାଜ୍ୟଶାସନ ଗଣ୍ଡଗୋଳରେ ପଶିବ କିଆଁ ? ସମସ୍ତେ ମାରିବ—ସଙ୍ଗେ ସଙ୍ଗେ ମିଶ୍ରଣ ପକ୍ଷରେ ସ୍ୱାକ୍ଷର କଲେ । ସେଦିନ ରାସରେ କଟକ ରାଜଭବନରେ ‘A’ ଶ୍ରେଣୀର ରାଜାମାନଙ୍କ ଗହଣରେ ପଟେଲ ଓ ମହତାବଙ୍କ ରାସ ଗୋଜନର ବ୍ୟବସ୍ଥା ହେଲା । ସେ ସମୟରେ ରାଜାମାନେ ମିଶ୍ରଣ ପ୍ରସ୍ତାବର ଟାବୁ ପ୍ରତିବାଦ କଲେ । ଦେଖାଗଲା ମିଶ୍ରଣ ସମ୍ଭବପର ନୁହେଁ, ପଟେଲ ନିଜେ ବ୍ୟକ୍ତ କଲେ, “ତାହାହେଲେ ମିଶ୍ରଣ ପ୍ରସ୍ତାବ ବିଫଳ ହେଲା ।” ରାଜାମାନେ ସମସ୍ତେ ଉତ୍ତୁକ ମନରେ ରାଜଭବନ ପରିଦର୍ଶନ କଲେ । ସେମାନଙ୍କ ପ୍ରସ୍ଥାନ ପରେ ମହତାବ ପଟେଲଙ୍କୁ କହିଲେ ଯେ, ସେ ରାଜାମାନଙ୍କୁ ବେଶ ଜାଣନ୍ତି । ସେମାନେ ମିଶ୍ରଣ ନିମନ୍ତେ ନିଶ୍ଚୟ ସ୍ୱୀକୃତ ଦେବେ, କିନ୍ତୁ ଏଥିନିମନ୍ତେ ଅଳ୍ପ Stage Management ଆବଶ୍ୟକ । ମିଶ୍ରଣ ପକ୍ଷରେ ସ୍ୱାକ୍ଷର ନ କଲେ ପୁଲିସ ଫୋନ ପଠାଇ ସେମାନଙ୍କ ରାଜ୍ୟକୁ ଦଖଲ କରିବା ଭୟ ଦେଖାଇଲେ ସେମାନେ ନିଶ୍ଚୟ ସ୍ୱାକ୍ଷର କରିବେ । ଏ ବିଷୟ କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ କରିବାକୁ ମହତାବ ଦାୟିତ୍ୱ

ନେଲେ । ସେ କହିଲେ ପଟେଲଙ୍କ ସେହେଟେରା V. P. Menon ସଙ୍ଗେ
 ସେ ଆଲୋଚନା କରି Stage Management କରିବେ । କାରଣ ‘A’
 ଶ୍ରେଣୀୟ ରାଜ୍ୟ ନ ମିଶିଲେ କେବଳ B ଓ C ଶ୍ରେଣୀ ରାଜ୍ୟମାନଙ୍କୁ ନେଇ
 ଓଡ଼ିଶା ଆଦୁର ଯିବ ଓ ସମସ୍ୟାଗ୍ରସ୍ତ ହେବ । ମହତାବ ନିଜେ କୌଶଳରେ
 କେତେ ବିଶ୍ୱସ୍ତ ରାଜନୈତିକ କର୍ମୀଙ୍କୁ କେତେକେ ବର୍ଷ ଶୁଣି ‘A’ ଶ୍ରେଣୀୟ
 ରାଜ୍ୟମାନଙ୍କ ନିକଟକୁ ପଠାଇ ସ୍ୱାକ୍ଷର ନ କଲେ ସେମାନଙ୍କର ଜୀବନ ବିପନ୍ନ
 ହେବ ବୋଲି କୁହାଇଲେ । ପ୍ରଜା ଅଶାନ୍ତରେ ଭାରତ ସରକାର ସେମାନଙ୍କୁ
 କୌଣସି ସାହାଯ୍ୟ କରିବେ ନାହିଁ ବୋଲି ଭାବି ୩ ଜଣ ରଜା ତା ୧୪ ରଖି
 ଦିନ ସକାଳେ ନିଜେ ସୁଇଚ୍ଛାରେ ଯାଇ ପଟେଲଙ୍କ ନିକଟରେ ସ୍ୱାକ୍ଷର କଲେ
 ମିଶ୍ରଣ ପସରେ । ପଟେଲ ତାପରେ ଅନ୍ୟ ରାଜ୍ୟମାନଙ୍କଠାରୁ ସ୍ୱାକ୍ଷର
 ଆଣିବାକୁ ତାଙ୍କର ସେହେଟେରା ମେନନଙ୍କୁ ଭାରିଦେଇ ଭୁବନେଶ୍ୱର
 ବିମାନଘାଟୀ ଅଭିମୁଖେ ପ୍ରସ୍ଥାନ କଲେ, କାରଣ ମାଡ଼ଗାସ୍ତ ଅନୁସାରେ ଜୟ
 ସ୍ଥାନରେ ଆଉ ରହିବା ଉଚିତ ନୁହେଁ । ଦିନିକି ରାଜାଙ୍କର ସ୍ୱାକ୍ଷର
 କରିବା କଥା ଶୁଣି ଅନ୍ୟ କେତେକ ‘A’ ଶ୍ରେଣୀର ରଜା ସ୍ୱେଚ୍ଛାରେ
 ମେନନଙ୍କ ପାଖକୁ ଯାଇ ମିଶ୍ରଣ ପସରେ ସ୍ୱାକ୍ଷର କଲେ । ମିଶ୍ରଣ ପସରେ
 ସ୍ୱାକ୍ଷର ନ କରି ଦେଲେ ୩୪ ଜଣ ରଜା—ସେମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଥିଲେ
 କଳାହାଣ୍ଡି ମହାରାଜା । ଯେତେବେଳେ ଗାଙ୍ଗପୁରର ରଜା ସ୍ୱାକ୍ଷର କରିବାକୁ
 ରାଜଭବନକୁ ଗଲେ ମେନନ ଡାକିବା ଦଣ୍ଡି ବଜାଇ ଓଡ଼ିଶାର ତତ୍କାଳୀନ
 ପୋଲିସ୍ D.I.G, ବିମଲେନ୍ଦୁ ରାୟଙ୍କୁ କହିଲେ, “ରାୟ, ତୁମେ ପ୍ରସ୍ତୁତ କ’ଣ ?”
 ରାୟ ସେଲ୍ୟୁଟ୍ ଦେଇ କହିଲେ, “ମୁଁ ପ୍ରସ୍ତୁତ ସାର୍”—ମେନନ କହିଲେ,
 “ଆଜ୍ଞା” । ଗାଙ୍ଗପୁର ରଜା ସଙ୍ଗେ ସଙ୍ଗେ ଆସି କଳାହାଣ୍ଡି ମହାରାଜାଙ୍କୁ ଏ
 ବିଷୟ କହିବାରୁ ମହାରାଜା ରାଜ ଭବନକୁ ଆସିଲେ । ମେନନଙ୍କ ନିକଟକୁ
 ଆସି ଦେଖିଲା ତାଙ୍କ ସମ୍ମୁଖରେ ତାଳଚେର, ବୌଦ୍ଧ ଓ ସୋନପୁରର
 ରାଜାମାନେ ଠିଆ ହୋଇ ରହିଛନ୍ତି । ମହାରାଜାଙ୍କୁ ଦେଖି ମେନନ ସଙ୍ଗେ
 ସଙ୍ଗେ ଡାକିବା ଦଣ୍ଡି ଦେବାରୁ ରାୟ ତରଫରୁ ହାକିର ହୋଇ ଛୁଣ୍ଟିଭାବେ
 ସାଲ୍ୟୁଟ୍ ଦେବେ । ମେନନ୍ କହିଲେ, “Are you people ready for
 Kalahandi ?” ରାୟ କହିଲେ, “Ready Sir, only order please”

ମେନନ କହିଲେ, “Wait please”, (ଅପେକ୍ଷାକର) ଏହାଦେଖି କଳାହାଣ୍ଡି ମହାରାଜ କହିଲେ, “ମୁଁ ସ୍ୱାକ୍ଷର ନ କଲେ ଆପଣ ପୋଲିସ ଫୋର୍ସ ପଠାଇ ରାଜ୍ୟର ଶାସନ ନେବା କଥା ଲେଖିଦେଇ ପାରବେ କି ? ମେନନ ତତ୍ତ୍ୱକ୍ଷଣାତ୍ କହିଲେ, “Of course” ସଙ୍ଗେ ସଙ୍ଗେ ମେନନ ତାଙ୍କର ସ୍ନେହନାମ୍ନି ଡକାଇ ଏହି ମର୍ମରେ ଡାକିଦେଲେ—

My dear Maharaja,

I am glad that at last you have agreed to Sign the deed of merger. It is for you information that had you not signed we would have sent force to your state to take it over.

Yours Sincerely

V. P. Menon

ଏହା ଲେଖା ହୋଇ ଆସିବା ପରେ ମେନନ ଏଥିରେ ସ୍ୱାକ୍ଷର କରି ମହାରାଜଙ୍କୁ ବଢ଼ାଇ ଦେଲେ । ମହାରାଜ ସ୍ୱାକ୍ଷର କଲେ ଓ ସଙ୍ଗେ ସଙ୍ଗେ ତାଳଚେର ବୌଦ୍ଧ ଓ ସୋନପୁରର ରଜାମାନେ ସ୍ୱାକ୍ଷର କଲେ । ସେତେବେଳେ କେନ୍ଦୁଝର ଓ ବାମଣ୍ଡାର ରଜାମାନେ ଅସୁସ୍ଥତାବଶତଃ ସ୍ୱାକ୍ଷର କରିପାରି ନ ଥିଲେ । ମୟୂରଭଞ୍ଜର ମହାରାଜା ଦୀର୍ଘ ଏକ ବର୍ଷ ପରେ ମିଶ୍ରଣ ପକ୍ଷରେ ସ୍ୱାକ୍ଷର କଲେ । ଓଡ଼ିଶାର ଶେଷୋକ୍ତ ୪ ଜଣ ରଜାଙ୍କ ସ୍ୱାକ୍ଷରିତ କାଗଜ ନେଇ ମେନନ ସଙ୍ଗେ ସଙ୍ଗେ ଭୁବନେଶ୍ୱର ବିମାନ ବନ୍ଦରଠାରୁ ପଟେଲଙ୍କ ସଙ୍ଗେ ରାୟପୁର ଅଭିମୁଖେ ଯାତ୍ରା କଲେ । ସେଠାରେ ସମବେତ ମଧ୍ୟପ୍ରଦେଶର ରଜାମାନଙ୍କୁ ସ୍ୱାକ୍ଷର କରିବାକୁ କହିବାରୁ ଖଏରାବଡ଼ ରଜା ବାରେନ୍ଦ୍ର ବାହାଦୁର ସିଂ ପରୁରିଲେ, ଆପଣେ ଓଡ଼ିଶା ରଜାମାନଙ୍କର ସ୍ୱାକ୍ଷର ପକ୍ଷ ଆଣିଛନ୍ତି କଳାହାଣ୍ଡି ମହାରାଜାଙ୍କର ସ୍ୱାକ୍ଷର ପକ୍ଷ କାହିଁ ?” ସଙ୍ଗେ ସଙ୍ଗେ ମେନନ ତାହା କାଡ଼ି ଦେଖାଇଦେବାରୁ ମଧ୍ୟପ୍ରଦେଶର ରଜାମାନେ ମିଶ୍ରଣ ପକ୍ଷରେ ସ୍ୱାକ୍ଷର କଲେ ଖଏରାବଡ଼ ରଜା ଶୁଦ୍ଧିଲେ, କଳାହାଣ୍ଡି ମହାରାଜ ଟିକେ ଟାଣୁଆ ସେ ସ୍ୱାକ୍ଷର କରି ନ ଥିବେ । କିନ୍ତୁ ତାଙ୍କର ସ୍ୱାକ୍ଷରିତ କାଗଜ ଦେଖି ସେ

ମିଶ୍ରଣ ପଦରେ ସ୍ବାକ୍ଷର କରିବାରୁ ମଧ୍ୟପ୍ରଦେଶର ଅନ୍ୟ ସମସ୍ତ ରାଜା ସ୍ବାକ୍ଷର କଲେ । ଏ ସମସ୍ତ ଧରି ପଟେଲ ଓ ମେନନ ଦିଲ୍ଲୀ ଅଭିମୁଖେ ଯାଯା କଲେ ଓଡ଼ିଶା ଓ ମଧ୍ୟପ୍ରଦେଶରୁ ରାଜତନ୍ତ୍ର ଶାସନ ଲେପକରି ।

ଏହି ମର୍ମରେ ଓଡ଼ିଶାରୁ ରାଜତନ୍ତ୍ର ଶାସନର ଚରଦିନ ପାଇଁ ଅବସାନ ହେଲା । ଓଡ଼ିଶାରେ ବିଶାଳ ଉତ୍କଳ ସୌଧର ମୂଳଭୂମି ପାନ—ମୁଖ୍ୟଯନ୍ତ୍ରୀ ମହତାବ । ସେ ନିଜେ ରାଜା ହୋଇ (ଅଗରପଡ଼ାର ଜମିଦାର ହେଲେ ମଧ୍ୟ ତାଙ୍କୁ ସମସ୍ତେ ଅଗରପଡ଼ାର ରାଜା ବୋଲି କହନ୍ତି) ଓଡ଼ିଶାର ରାଜାମାନଙ୍କୁ ହଟାଇ ରାଜତନ୍ତ୍ର ଶାସନର ବିଲେପସାଧନ କରି ବୃହତ୍ତର ଓଡ଼ିଶା ଗଠନ କଲେ । ବିଶାଳ ଉତ୍କଳ ଦେଶବାକୁ ଦେଶପ୍ରାଣ ମନାଶୀ-ମାନଙ୍କର ପ୍ରଚେଷ୍ଟା ଓ ସ୍ବପ୍ନର ସଫଳତା ମୂଳରେ ବିଦ୍ୟମାନ ମହତାବଙ୍କର ମେରଥାଭେଲି ରାଜମାତକ ବୁଦ୍ଧି, ସାଧୁ ଉଦ୍ୟମ, ସିଂହ ବିଜୟ ଓ ଯୈର୍ଯ୍ୟ । ସତ୍ୟ ଓ ସେବାୟତରେ ବିଶିଷ୍ଟିତ ଭାରତର ରାଜାମାନଙ୍କୁ ଅସ୍ତରେ ସୂତାର କରି ଦେଶକୁ ନିଷନ୍ଧୀୟ କଲେ ପରଶୁରାମ—ଦ୍ଵାପରରେ ସମସ୍ତ ରାଜାମାନଙ୍କୁ କୌଶଳରେ ବଶୀଭୂତ କରି ଓ ଅତ୍ୟାଚାର ଦୁର୍ବୃତ୍ତ ରାଜାମାନଙ୍କୁ ନାଶ କରି ଭାରତରେ ଅତ୍ୟନ୍ତ ଧର୍ମରାଜ୍ୟ ପ୍ରତିଷ୍ଠା କଲେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ—୧୯୧୭-୪୮ରେ ରାଜାମାନଙ୍କୁ ବିନା ରକ୍ତପାତରେ କୌଶଳରେ ତଡ଼ି ଅତ୍ୟନ୍ତ ଭାରତ ଗଢ଼ିଲେ ସର୍ବଦାର ଓ ତାର ମୂଳଦୁଆ ଦେଲେ ମହତାବ । ଦୁହେଁର ଉତ୍କଳର ନିର୍ମାତା କେବଳ ମାତ୍ର ସମ୍ଭବପର ହେଲା ମହତାବଙ୍କ ଯୋଗୁଁ—ଏଥିନିମନ୍ତେ ସେ ଧନ୍ୟାର୍ଥ ।

ମୁଁ ସେପରି ଜାଣେ

ନନ୍ଦନା ଶତପଥୀ

ମହତାବ ବାବୁଙ୍କ ନାଁ ପିଲାବେଳୁ ଆମଘରେ ବାପା-କବେରଙ୍କ ଠାରୁ ଶୁଣି ଶୁଣି ଆସିଥିଲା । ତାଙ୍କ ସରକାର ବିରୁଦ୍ଧରେ ଆନ୍ଦୋଳନ କରି ଗିରଫ ହୋଇ ଜେଲରେ ରହିଲା ପରେ ତାଙ୍କୁ ଟିକିଏ ଅଧିକ ଜାଣିବାର ସୁଯୋଗ ମିଳିଲା । ସେତେବେଳେ ପୁଲିସ ମୋତେ ଗିରଫ କରିବାକୁ ଆମ ଘରକୁ ଆସିଲେ । ସେତେବେଳେ ମୋ ବାପା ଘରେ ନଥିଲେ । ମହତାବ ବାବୁଙ୍କ ଦ୍ଵାରା ନିମନ୍ତ୍ରିତ ହୋଇ ବିଷୁବମିଳନ ଉତ୍ସବରେ ବକ୍ତୃତା ଦେଇଥିଲେ ।

ଏହାର ଅନେକ ପରେ ମହତାବ ବାବୁଙ୍କ ସହ ମୋର ବ୍ୟକ୍ତିଗତ ପରିଚୟ ହେଲା । ଛୁଟି ଆନ୍ଦୋଳନ ଓ ବାମପନ୍ଥୀ ଆନ୍ଦୋଳନରେ ଯୋଗ ଦେଇ ତାଙ୍କ ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀତ୍ଵ କାଳରେ ଅନେକଥର ଗିରଫ ହୋଇଛନ୍ତି । ମାସ ମାସ ଧରି ଜେଲରେ ରହିଛନ୍ତି । ମୋ ନାଁରେ ଅନେକ ମକଦ୍ଦମା ହୋଇଛନ୍ତି । କିନ୍ତୁ ଏସବୁ ସଂକ୍ରାନ୍ତରେ ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀଙ୍କୁ ବା ତାଙ୍କ ମନ୍ତ୍ରୀମଣ୍ଡଳର କାହାରିକୁ ଯାଇ କୁହାବୋଲି କରି ମୁକୁଳି ଆସିବା ଶୁଭ ସେତେବେଳେ ପ୍ରଚଳନ ନଥିଲା । ପ୍ରଚଳିତ ଆଇନ ଯେଉଁମାନେ ଗ୍ରହଣୁଥିଲେ ସେମାନେ ତାର ପରିଣତି ଜାଣିଥିଲେ— ତାହା ଭୋଗ କରିବାକୁ ପ୍ରସ୍ତୁତ ହୋଇ ସେମାନେ ଆନ୍ଦୋଳନ କରୁଥିଲେ । ଗୋଟିଏ ସମାଜ ବା ଶାସନ ବ୍ୟବସ୍ଥା ବଦଳାଇବାକୁ ହେଲେ ବହୁ ଦୁଃଖ କଷ୍ଟ ଭୋଗ କରିବାକୁ ହୁଏ ବୋଲି ଆମେ ବିଶ୍ଵାସ କରୁଥିଲୁ । ବିଭିନ୍ନ ସମୟରେ ସେ ବ୍ୟବସ୍ଥାର ଯେଉଁମାନେ ପ୍ରତ୍ୟକ ସେମାନଙ୍କ ବିରୁଦ୍ଧରେ ବ୍ୟକ୍ତିଗତ ହୋଇ ଘୃଣା ବା ଦୃଷ୍ଟି ଆମ ମନକୁ ଆସୁ ନ ଥିଲା । ସେଇଥିପାଇଁ ସେଦିନଠାରୁ ଆଜିଯାଏଁ ଅନେକ ସମୟରେ ଅନେକ ଘଟଣା ଘଟିଥିଲେ ବି ମହତାବ ବାବୁଙ୍କ ପ୍ରତି ମୋର ଶ୍ରଦ୍ଧା ଓ

ସମ୍ମାନ ତଥା ହୋଇଛି-ନୋଏ କି ଦୋଷ କେବେହେଲେ ହୋଇନାହିଁ ।
ବୟସ ବୃଦ୍ଧି, ଅଭିଜ୍ଞତା ବା ମାନ ମର୍ଯ୍ୟାଦାରେ କମ୍ ହୋଇ ଥିବା ବ୍ୟକ୍ତି
ପ୍ରତି ତାଙ୍କର ଅସମ୍ମାନଜନକ ବ୍ୟବହାର କୌଣସି ସମୟରେ ମୁଁ
ଦେଖି ନାହିଁ ।

ଆପଣ ବା ଖୁବ୍ ବେଶୀ ହେଲେ ‘ଭୂମ’ ବ୍ୟତୀତ ଭୂତା କରି ସେ
କାହାର ସହିତ କଥା ହୁଅନ୍ତି ନାହିଁ । ସବୁସମୟରେ ନିଜର ବଡ଼ପଣିଆ
ଦେଖାହୋଇ ଅନ୍ୟମାନଙ୍କୁ ହୁଚ୍ଛ ତାହାଙ୍କୁ କରୁଥିବା ରାଜନୈତିକ ନେତା-
ମାନଙ୍କ ଠାରୁ ଏ ଦିଗରେ ସେ ଫର୍ମୁଲ୍ ଶ୍ରବଣେ ଅଲଗା ସାମବତ୍ତ ସବୁର
ସହିତ ସେ ଯେଉଁକି ଯୈର୍ଯ୍ୟର ସହିତ ଆଲୋଚନା କରନ୍ତି ଏବଂ ସମସ୍ତଙ୍କର
କଥା ଶୁଣି ଖୁବ୍ କମ ନେତା ସ୍ଥାନୀୟ ବ୍ୟକ୍ତିଙ୍କ ଠାରେ ସେ କଥା ପରି-
ଲକ୍ଷିତ ହୁଏ । ସବୁ ଶ୍ରେଣୀର ଲୋକ, ଗ୍ରାମ୍ୟ, ଶିକ୍ଷକ, ବ୍ୟବସାୟୀ, ବୁଦ୍ଧିଜୀବୀ
ତାଙ୍କୁ ସମ୍ମାନ କରନ୍ତି, ଶ୍ରଦ୍ଧା କରନ୍ତି ।

ଓଡ଼ିଶାର ସାହିତ୍ୟ ସଂସ୍କୃତି, କଳା ସଂଗୀତକୁ ବିକଶିତ ଓ ସମୃଦ୍ଧ
କରିବା ଦିଗରେ ମହତାବ ବାବୁଙ୍କର ଯେତକ ଅବଦାନ ରହିଛି ଏ ରାଜ୍ୟର
ସାହିତ୍ୟ ଓ ପରମ୍ପରାକୁ ରକ୍ଷା କରିବା ଦିଗରେ ମଧ୍ୟ ଜଣେ କମ୍ ନୁହେଁ ।
ପୁଣି ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଶା ନିର୍ମାଣ ପାଇଁ ମଧ୍ୟ ଶମତାରେ ଥାଇ ଏବଂ ନଥାଇ
ବି ସତତ ତାଙ୍କର ପ୍ରତିବଦ୍ଧା ରୁଲିଛି । ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକ ଜୀବନ ପ୍ରତି ମଧ୍ୟ ତାଙ୍କର
ଆଗ୍ରହ ସେତିକି ପ୍ରକାଶ । ଏଇସବୁ କଥା ଶ୍ରବଣ ବେଳକୁ ମନେହୁଏ
କେବଳ ରାଜନୀତି ଗୋଟିଏ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ମଣିଷ ତଥାକରି କରିପାରେ ନାହିଁ—
ଏସବୁକୁ ମହତାବ ବାବୁଙ୍କ ଭଳି ଆଉ କେହି ବୋଧହୁଏ ଏପରି ଶ୍ରବଣେ
ଉପଲବ୍ଧ କରିନାହିଁ ।

ଆଜିଯାଏଁ ଓଡ଼ିଶା ରାଜନୀତିରେ ଥିବା ଅନେକ ବିଶିଷ୍ଟ ବିଶିଷ୍ଟ ବ୍ୟକ୍ତି
ମହତାବବାବୁଙ୍କ ଦ୍ଵାରା ତଥାକରି ହୋଇଛନ୍ତି, ସେମାନେ କଣ କରୁଛନ୍ତି ବା
ନକରିଛନ୍ତି ତାକୁ ତ କାଳ ବିଚାର କରିବ । କିନ୍ତୁ ଅନେକ ସମୟରେ
ତାଙ୍କଦ୍ଵାରା ତଥାକରି ହୋଇଥିବା ରାଜନୈତିକ ଲୋକଙ୍କର ଦୋଷଟୁଟିକୁ ସେ

ସବୁସାଧାରଣକୁ ଦର୍ଶାଇ ଦେବାକୁ ପଣ୍ଡାଦ୍ୱୟ ହୋଇ ନାହାନ୍ତି । କେତେ
ତାଙ୍କର ସମଲେଚନା ଆହୁରି କଠୋର ହେଲେ ଭଲ ହେଉ ଥାଆନ୍ତା
ବୋଲି ଲୋକେ ବହୁ ସମୟରେ କଥା ବାଣୀ ହୁଅନ୍ତି ।

ଏ ପ୍ରସଙ୍ଗରେ ଗୋଟିଏ କଥା ମୋର ମନେ ପଡ଼ି ଯାଉଛି । ଥରେ
ପଣ୍ଡିତ ନେହେରୁଙ୍କ ଘରେ ମୁଁ, ତାଙ୍କ ଝିଅ ଇନ୍ଦିରା (ସେ ସେତେବେଳେ
ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ ନଥିଲେ) ଗୋଟିଏ ଆଲେଚନା ବେଳେ କହିଥିଲେ—
ପଣ୍ଡିତଜୀ ଆଉ ଟିକିଏ ଟାଣ ପଦ ହୁଅନ୍ତେ ତେବେ ଅନେକ କଥା ଠିକ୍
ହୋଇଯାଆନ୍ତା । ସଙ୍ଗେ ସଙ୍ଗେ ଇନ୍ଦିରା କହିଲେ— ତୁମେ କହିଲୁ ଭଲ
ସେ ହୋଇଥିଲେ ସେ ପଣ୍ଡିତଜୀ ହୋଇନଥାନ୍ତେ । ମହତାବଜୀ ହିଁ
ମହତାବଜୀ । ଆମ ଗୁପ୍ତରେ ତାଙ୍କୁ ପକାଇବାକୁ ଚେଷ୍ଟା କରିବାଟା ଭୁଲ
ହେବ । ମତେ ଆଉ ଗୋଟିଏ ଚିଠି ୧୯୬୨ ନଭେମ୍ବରରେ ସେ ମଝିରେ
ଲେଖିଥିଲେ । ତାଙ୍କର ଅନୁମତି ନ ନେଇ ଏଠାରେ ମୁଁ ସେ ଚିଠି ଉଦ୍ଧାର
କରି ପାରୁନାହିଁ ।

ବଡ଼ ବଡ଼ ଲୋକଙ୍କର ବାହାରିଆ କାମଛଡ଼ା ଆଉ କଣ ବା ଆମେ
ଜାଣି ପାରୁ ? କାହା ଭିତରେ କି ଦୁଃଖ ହେଉଛି, କି ଭାବନା ରହିଛି,
କେଉଁଠି ତା ହୃଦୟର ପୂର୍ଣ୍ଣ କାତର ଶ୍ଳାନ ଆମେ କଣ ସେତକ ସହାନୁଭୂତି
ନେଇ ସେଗୁଡ଼ିକ ଶୋଜିବାକୁ, ବୁଝିବାକୁ, ଦେଖିବାକୁ ଚାହୁଁ ? ସେତକ କରି
ନପାରିଲେ କେହି କଣ ‘ସଂପୂର୍ଣ୍ଣ ବ୍ୟକ୍ତି’ଟିକୁ ବୁଝି ପାରିବ ? ନପାରିଲେ
ବିଚାର କରିବାର ଧୃଷ୍ଟତା ନରହୁ !

ଓଡ଼ିଶା ଜନ ଜୀବନକୁ ଆହୁରି ବହୁ ବର୍ଷ ଯାଏଁ ମହତାବ ବାବୁ
ପ୍ରଭାବିତ କରିବେ । ରାଜ୍ୟବାସୀଙ୍କୁ ଆଲୋକିତ ଜୀବନ ଆଡ଼କୁ ନେବା ପାଇଁ
ସେ ସାହାଯ୍ୟ କରନ୍ତୁ ଏବଂ ଆଜି ମୋର ଶରୀରଈରେ ପ୍ରାର୍ଥନା ।

ସଂଗ୍ରାମ ଓ ସଂଗଠନର ପ୍ରତୀକ ମହତାବକୀ

ଶ୍ରୀହର୍ଷ ମିଶ୍ର

ମହତାବକୀ ରାଜୁଡ଼ା ବଂଶରେ ଜନ୍ମଗ୍ରହଣ କରନ୍ତି । ଉକ୍ତ ଶିକ୍ଷା ଗ୍ରହଣ ନିମନ୍ତେ ତାଙ୍କର ପିତା ଯେତେବେଳେ ତରୁଣ ହରେକୃଷ୍ଣଙ୍କୁ ରେଭେନ୍ସା କଲେଜରେ ନାମ ଲେଖାଇଲେ ଜମିଦାର ବଂଶର ତତ୍କାଳୀନ ବିଧାନ ଅନୁଯାୟୀ ଉକ୍ତ ସରକାରୀ କର୍ମରୂପ ପଦ ଗ୍ରହଣ କିମ୍ବା ଇଂରେଜ କର୍ତ୍ତୃପକ୍ଷଙ୍କ ଅନୁଗ୍ରହ ଭଜନରୁ ଲକ୍ଷ୍ୟ ରଖିଥିଲେ ।

କିନ୍ତୁ ପ୍ରବେଶିକା ପରୀକ୍ଷାରେ ଉତ୍ତୀର୍ଣ୍ଣ ହେବା ପରେ ପୁରକ ମାନସିକ ଚିନ୍ତାଧାରା ଭଲ ଆକାର ଧାରଣ କରିଥିଲା । ଜମିଦାରର ଜ୍ୟେଷ୍ଠପୁତ୍ର ଭାବରେ ‘ରଜା’ ପଦ ଗ୍ରହଣ କରିବା ପରିବର୍ତ୍ତେ ସେ ପ୍ରାରମ୍ଭରୁ…… ଗୋଷ୍ଠୀର ଧୈର୍ଯ୍ୟବ୍ରତୀ ହେବାରେ ଅଗ୍ରଣୀ ହୋଇଥିଲେ । ବୈଦିକ ଶାସନରୁ ମୁକ୍ତିଲାଭ କରିବା ନିମନ୍ତେ ଗତ ଶତାବ୍ଦୀର ଦ୍ଵିତୀୟାର୍ଦ୍ଧରେ ଯେଉଁ ବ୍ୟାପକ ଶକ୍ତିଯୁକ୍ତମାନ ରୁଲିଥିଲା ମହତାବଙ୍କ ଜନ୍ମବେଳକୁ ତାହା ଗଣ ଆନ୍ଦୋଳନରେ ପରିଣତ ହେବାରେ ଲାଗିଥିଲା । ମହତାବ ମହା-ବିଦ୍ୟାଳୟ ଶିକ୍ଷା ସମାପ୍ତ କରିବାର ଅବ୍ୟବହୃତ ପୁସ୍ତକ ଦେଶରେ ଏକ ନୂଆ ଧରଣର ବମ୍ବୁବ ସୃଷ୍ଟି ହେଲା । ଏହା ଥିଲା ‘ଅନ୍ଧାସ ବମ୍ବୁବ’ ।

ଗୁଜରାଟର ପୋରବନ୍ଦର ନାମକ କ୍ଷୁଦ୍ର କନ୍ଦେ ରାଜ୍ୟର ଜଣେ ଦେଉଳୀନଙ୍କ ପୁଅ ବିଲତରେ ବାରିଷ୍ଟର ଶିକ୍ଷା ସମାପ୍ତ କରିବା ପରେ ଦକ୍ଷିଣ ଆଫ୍ରିକାରେ ବ୍ୟବସାୟ କରୁଥିବା କେତେ ଜଣ ଗୁଜରାଟି ହିନ୍ଦୁ

ମୁସଲମାନ ମହଲକୁ ସପକ୍ଷରେ ମକଦ୍ଦମା ଲଢ଼ିବା ପାଇଁ ତାଙ୍କୁ ସୁଯୋଗ ମିଳିଲା । ସେ କାଳର ଅନ୍ୟତମ ବଣିଷ୍ଠ ଦେଶସେବା ଶ୍ରୀ ଗୋପାଳକୃଷ୍ଣ ଗୋଖଲଙ୍କ ଉଦ୍ୟମରେ ଗାନ୍ଧୀଜୀ ଦକ୍ଷିଣ-ଆଫ୍ରିକା ଯାତ୍ରା କରିଥିଲେ । ଗୋଖଲେ ଓ ଗାନ୍ଧୀ ଉଭୟେ ସେଠାରେ ଉତ୍ସାବହ ପରିସ୍ଥିତିର ସମ୍ମୁଖୀନ ହୋଇଥିଲେ । ସେ ଦେଶରେ ଗୋରୁକଳା ଭେଦଭାବ ଏଭଳି ଜୀବ ଆକାର ଧାରିଣ କରିଥିଲା ଯେ ସୁବେପୀୟ ବ୍ୟକ୍ତି ଅନ୍ୟ ଯେ କୌଣସି ଦେଶର ଅଧିବାସୀଙ୍କୁ ଗୋରୁଙ୍କ ସହିତ ଯିବା ଆସିବା ପାଇଁ ମଧ୍ୟ ସୁଯୋଗ ମିଳୁ ନଥିଲା । ମନୁଷ୍ୟ ପ୍ରତି ମନୁଷ୍ୟର ଏଭଳି ଦୃଢ଼ ବ୍ୟବହାରରେ ଗାନ୍ଧୀଜୀ ସମ୍ମିତ ହୋଇ ପଡ଼ିଥିଲେ ଯୁଦ୍ଧା ଦକ୍ଷିଣ ଆଫ୍ରିକା ଜ୍ଞାତ କରିବା ପାଇଁ ଆଗେଇ ନଥିଲେ । ଗୋରୁଙ୍କ ଏଭଳି ଅମାନୁଷିକ ବ୍ୟବହାରର ବିଲୁପ୍ତିକରଣ ପାଇଁ ସେ ଏକପ୍ରକାର ପ୍ରଜ୍ଜ୍ଵଳିତ ହେଲେ । ଦକ୍ଷିଣ ଆଫ୍ରିକାର ସେହି ସ୍ଥାନରେ ସତ୍ୟାଗ୍ରହର ଅୟୁମାରମ୍ଭ ହେଲା ।

ପ୍ରଥମ ମହାୟୁଦ୍ଧ ସମୟରେ ବେଳକୁ ଗାନ୍ଧୀଜୀ ଭାରତକୁ ଫେରି ଆସି ବର୍ଣ୍ଣ ବେଦର ମାଡ଼ର ବିରୁଦ୍ଧାବେଶ ପାଇଁ ସେ ଯେଉଁ ଅହିଂସ ସତ୍ୟାଗ୍ରହ ଆନ୍ଦୋଳନ ଆରମ୍ଭ କରିଥିଲେ ବ୍ରିଟିଶ ସାମ୍ରାଜ୍ୟବାଦ ବିରୁଦ୍ଧରେ ତାହା ପ୍ରଧୁମିତ ହେବାକୁ ଲାଗିଲା ।

ଏହି ସମୟରେ ବହୁ ଯୁବକ ଗାନ୍ଧୀଜୀଙ୍କ ଆଦର୍ଶରେ ଅନୁପ୍ରାଣିତ ହୋଇ ନିର୍ବିରୁଦ୍ଧେ ସ୍ଵାଧୀନତା ସଂଗ୍ରାମରେ ଝାସ ଦେଇଥିଲେ । ଓଡ଼ିଶାର ଧର୍ମପ୍ରଥମ ସତ୍ୟାଗ୍ରହୀଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଯେଉଁ କେତେଜଣ ସ୍ଥାନ ଗ୍ରହଣ କରିଥିଲେ ମହତାବଜୀ ଥିଲେ ସେମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରୁ ଅନ୍ୟତମ ।

ଏହା ମଧ୍ୟରେ ତାଙ୍କର ସଂଗ୍ରାମୀ ଜୀବନର ୭୦ ବର୍ଷରୁ ଅଧିକ ସମୟ ବତିଗଲାଣି । ସ୍ଵାଧୀନତା ସଂଗ୍ରାମରେ ଜଣେ ସୈନିକଠାରୁ ଆରମ୍ଭ କରି ସେ ସେନାପତି ସଦୃଶ ବ୍ୟକ୍ତି ହୋଇ ପାରିଥିଲେ ।

୧୯୨୧ର ଲବଣ ସତ୍ୟାଗ୍ରହ, ୧୯୩୨ର ଆଲନ୍ଦ୍ ଅମାନ୍ୟ, ୧୯୪୧ର ବ୍ୟକ୍ତିଗତ ସତ୍ୟାଗ୍ରହ ପରେ ୧୯୪୨ର ‘କର ବା ମର’ ରୂପୀ ଶେଷ ସତ୍ୟାଗ୍ରହରେ ସେ ଯୋଗଦେଇ ସାର୍ଥକ କରି ପାରିଛନ୍ତି ।

ମହତାବଜ୍ଞ ଅନ୍ୟ ଏକ ବିଶେଷତ୍ତ୍ୱ ସେ କେବଳ ସଂଗ୍ରାମୀ ନୁହନ୍ତି, ଶିକ୍ଷା ଓ ସଂସ୍କୃତି ଗନ୍ତବ୍ୟରେ ମଧ୍ୟ ପ୍ରଗତିତମ ବ୍ୟକ୍ତି, ମଧ୍ୟ ପ୍ରଦେଶର ସାଗର, ତାମିଲନାଡୁର ଅନ୍ନା ମଲ୍ଲାଇ ଏବଂ ବିଶାଖାପାଟଣାର ଆନ୍ନୁ ବିଶ୍ୱ ବିଦ୍ୟାଳୟ ତାଙ୍କୁ ‘ଡକ୍ଟରେଟ୍’ ପଦବୀରେ ଭୂଷିତ କରିଛନ୍ତି । ଏହି ପଦବୀ ଗୁଡ଼ିକ କେବଳ ପୂର୍ବତନ କେନ୍ଦ୍ରମନ୍ତ୍ରୀ କିମ୍ବା ଓଡ଼ିଶାର ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀଙ୍କ ପ୍ରତି ଅଳଙ୍କାର ସ୍ୱରୂପ ନୁହେଁ, ଡକ୍ଟରେଟ୍ ପାଇଁ ପ୍ରଦତ୍ତ ତାଙ୍କର ନବନିର୍ମିତ ଗଣ୍ଡର ଜ୍ଞାନଗର୍ଭକ ତଥା ପାଣ୍ଡିତ୍ୟର ପ୍ରତୀକ ।

ସଂସଦୀୟ ଗାନ୍ଧିଜୀଙ୍କ ମହାନ୍ ଆଦର୍ଶରେ ଅନୁପ୍ରାଣିତ ହେଇ ରାଜନୀତିକ ସ୍ୱାଧୀନତା ଲାଭ ପାଇଁ ସଂଗ୍ରାମ ସହିତ ଅର୍ଥନୀତିକ ସଂଗଠନ ପାଇଁ ମଧ୍ୟ ସେ ସମାନ ଭାବରେ ଅଗ୍ରଗତି କରିବାରେ ଲାଗିଛନ୍ତି । ସ୍ୱାଧୀନତା ଲାଭ ପରେ ଦେଶର ସ୍ୱଚ୍ଛଳତା ପ୍ରତି ମଧ୍ୟ ଯେପରି ଉଦ୍ୟମ ଅବ୍ୟାହତ ରହେ ଏ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ତାହାହିଁ ତାଙ୍କର ମୂଳ ଲକ୍ଷ୍ୟ ହୋଇ ରହିଛି ।

କହିବାକୁ ଗଲେ ଉତ୍କଳୀୟ ଜାତୀୟତାର ପ୍ରତିଷ୍ଠା ମୂଳରେ ମନସ୍ତୀ ମଧୁସୂଦନ ଯେଉଁଭଳି ମୁଖ୍ୟ ଥିଲେ, ସ୍ୱାଧୀନତା ଲାଭର ଉନ୍ନେଷରେ ମଧ୍ୟ ଗୋପବନ୍ଧୁଙ୍କ ଭଳି ସେ ଅଗ୍ରଣୀ ଥିଲେ । ବିଶେଷତଃ ଗାନ୍ଧିଜୀଙ୍କ ପରବର୍ତ୍ତୀ ଓଡ଼ିଶାର ସଂଗଠନରେ ମହତାବଜ୍ଞ ଯଥାର୍ଥରେ ପ୍ରାଧାନ୍ୟ ଅର୍ଜନ କରି ପାରିଥିଲେ ।

ଆମେ ଯେଉଁମାନେ ଗାନ୍ଧୀଯୁଗରେ ମହତାବଜ୍ଞ ସହଯୋଗୀ ହେବାର ସୁଯୋଗ ଅର୍ଜନ କରି ପାରିଛୁ, ନିଜ ନିଜକୁ ଧନ୍ୟ ମନେ ନ କରି ଭୁଲି ପାରୁନାହୁଁ । ସେ ଏକକାଳୀନ ଗାନ୍ଧୀ, ମଧୁସୂଦନ, ଗୋପବନ୍ଧୁଙ୍କ କର୍ମ ଜୀବନରେ ସନନ୍ଦସ୍ୱ ସାଧନ କରି ପାରିଛନ୍ତି ।

କେବଳ ସଂଗ୍ରାମୀ ବା ପାଣ୍ଡିତ୍ୟ ନୁହେଁ, ମନୁଷ୍ୟ ଗଠନର ମଧ୍ୟ ସେ ଧୂରନ୍ଧର ବ୍ୟକ୍ତି ।

ଏ ଭଳି ବହୁ ବ୍ୟକ୍ତି ଅଛନ୍ତି ଯେଉଁମାନଙ୍କ ପ୍ରତି ମହତାବଳଙ୍କ ସହଯୋଗ ବିନା ରାଜନୀତି କ୍ଷେତ୍ରରେ ଉଚ୍ଚ ପଦାବୃତ୍ତି ହେବା ସ୍ୱେମାନଙ୍କ ପକ୍ଷର ଅସମ୍ଭବ ଥିଲା । ବୟୁତଃ ମହତାବଳଙ୍କ କୁହୁକ ପୂର୍ଣ୍ଣରେ ମାଟି ଧୁନା ପାଲଟି ଯାଇଛି ।

ଆଜି ତାଙ୍କର ୮୨ତମ ବୟସରେ ପରମେଶ୍ୱରଙ୍କ ନିକଟରେ ପ୍ରାର୍ଥନା କରେ ସେ ଦୀର୍ଘଜୀବୀ ହୋଇ ଦେଶ ତଥା ଦଶର ସମୂହ ଉନ୍ନୟନରେ ଅବିରତ ରହିଥାନ୍ତୁ ।

ପ୍ରଥମ ଓ ଦ୍ଵିତୀୟ ପର୍ବର ନାୟକଙ୍କ ଦୃଷ୍ଟିରେ ଦ୍ଵିତୀୟ ପର୍ବର ଦୃଶ୍ୟ

ବିଭୂତି ପଟ୍ଟନାୟକ

“ଗାଁ ଲୋକଙ୍କ ଅସହଯୋଗ ଆନ୍ଦୋଳନ ଆରମ୍ଭ ହେଲା ୧୯୨୧ ସାଲରେ । ଏ ସମୟରେ କେତେକ ଜେଲ୍ ଯାଇଥିଲେ । ଏମାନଙ୍କ ଭିତରୁ ଯେଉଁମାନେ ପଡ଼ା ଗୁଡ଼ିକରେ ଆସିଥିଲେ ସେମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରୁ ଅନେକ ପରେ ପୁଣି ସ୍କୁଲ କଲେଜରେ ନାମ ଲେଖାଇ ଇନ୍ଦିଆନ୍ ଗାନ୍ଧିଙ୍କ ଆଶ୍ରୟ ନେଲେ, ଓକଲ, ବ୍ୟବସାୟୀ, ଶିକ୍ଷକ, ଅଧ୍ୟାପକ, ସରକାରୀ କର୍ମଚାରୀ ଇତ୍ୟାଦି । କିନ୍ତୁ ଏମାନେ ଏକ ସମୟରେ ଜେଲ୍ ଯାଇଥିଲେ, ତେଣୁ ଏମାନେ ସ୍ଵାଧୀନତା ସଂଗ୍ରାମୀ, ସେହିପରି - ୧୯୩୦ ସାଲ ଲବଣ ସତ୍ୟାଗ୍ରହରେ ବହୁ ସଂଖ୍ୟାରେ ଲୋକ ଜେଲ୍ ଯାଇଥିଲେ, ସେଥିମଧ୍ୟରୁ ଅନେକ ପରେ ବିଭିନ୍ନ କ୍ଷେତ୍ରକୁ ଚାଲିଯାଇଥିଲେ ମଧ୍ୟ ଏମାନେ ସ୍ଵାଧୀନତା ସଂଗ୍ରାମୀ । ତାପରେ ୧୯୪୨ ସାଲର ଭାରତଗୁଡ଼ିଆ ଆନ୍ଦୋଳନ । ସେଥିରେ ଜେଲ୍ ଯାଇଥିବା ଅନେକ ବ୍ୟକ୍ତି ପରେ ବିଭିନ୍ନ କ୍ଷେତ୍ରକୁ ଚାଲିଯାଇଥିଲେ ମଧ୍ୟ ସେମାନେ ସ୍ଵାଧୀନତା ସଂଗ୍ରାମୀ । ଭାରତର ସ୍ଵାଧୀନତା ଇତିହାସର ଦୁଇଟି ପଦ ଶେଷ ହୋଇ ବର୍ତ୍ତମାନ ଚୁଙ୍ଗୁ ପଦ ଚାଲିଛି । ୧୯୨୧ ରୁ ୧୯୪୭ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ପଚାଶ ବର୍ଷର ଏ ଏକ ପଦ । ସେଥିର ବିଷୟବସ୍ତୁ ତିନୋଟି ମୁଖ୍ୟ ସଂଗ୍ରାମ ବା ସତ୍ୟାଗ୍ରହ । ପୁଣି ୧୯୪୭ ରୁ ୧୯୬୧ ଏ ପଚାଶବର୍ଷ ହେଉଛି ଦ୍ଵିତୀୟ ପଦ, ଯାହାର ବିଷୟବସ୍ତୁ ହେଉଛି ସ୍ଵାଧୀନତା ସଂଗ୍ରାମୀ-ମାନଙ୍କ ହାତରେ ଶାସନର ପରିବୃତ୍ତିନା । ଚୁଙ୍ଗୁ ପଦ ହେଉଛି ସେ ଶାସନର ପରିଶେଷ । କେଉଁଠି ସେ ପଦ ଶେଷ ହେବ ଜଣା ନାହିଁ ।” (୧)

ଡକ୍ଟର ହରେକୃଷ୍ଣ ମହତାବଙ୍କ “ତୃଣପ୍ତ ପଦ” ହେଉଛି ୧୯୭୧ ମସିହାରୁ ୧୯୭୫ ମସିହାରେ ଇମଜେନ୍‌ସିଜାସ ହେବା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଓଡ଼ିଶାର ଅସ୍ଥିର, ବିସ୍ମୟ ରାଜନୈତିକ ସାମାଜିକ ଜୀବନର ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟ, ସୁନ୍ଦର ଦଳିଲ୍ ଏବଂ ସେହି ସଙ୍କଟମୟ କାଳର ବିଶୁଦ୍ଧ ବାଞ୍ଛା ରୂପ ।

‘ତୃଣପ୍ତ ପଦ’ ଉପନ୍ୟାସ ରଚନା ପୂର୍ବରୁ ଶ୍ରୀଯୁକ୍ତ ମହତାବ ‘ପ୍ରତିଭା’ ଓ ‘ଟାଉଟର’ ପ୍ରଭୃତି ଉପନ୍ୟାସ ରଚନା କରି ଓଡ଼ିଆ ରାଜନୈତିକ ଉପନ୍ୟାସର ମୂଳଦୁଆ ପକାଇ ସାରିଥିଲେ । ‘ତୃଣପ୍ତ ପଦ’ ସେହି ସୁଦୃଢ଼ ଭିତ୍ତିଭୂମି ଉପରେ ଏକ ଅମଳିନ ଜାତୀୟମ୍ । ଭାରତବର୍ଷର ରାଜନୈତିକ ଜୀବନର ଇତିହାସରେ ଆପଦକାଳୀନ ଅବସ୍ଥାଜାଣି ଏକ ସୁଦୂରପ୍ରସାରି ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ଘଟଣା । ଆପଦକାଳୀନ ଅବସ୍ଥା ଜାଣି ପ୍ରତିଦିନ ଓ ପରିସ୍ଥିତିକୁ ନେଇ କେବଳ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ନୁହେଁ; ବିଭିନ୍ନ ଭାରତୀୟ ଭାଷାରେ ଗଳ୍ପ, କବିତା, ଉପନ୍ୟାସ ଓ ସମ୍ବାଦରୂପ ରଚିତ ହୋଇଛି । ଏସବୁ ଇମଜେନ୍‌ସି ସାହିତ୍ୟ ଭାବରେ ପାଠକ ଓ ସମାଲୋଚକମାନଙ୍କ ଦୃଷ୍ଟି ଆକର୍ଷଣ କରିଛି । କିନ୍ତୁ କେଉଁ ପରିସ୍ଥିତି ଓ ପରିବେଶରେ ଭାରତର ରାଜନୈତିକ ଆକାଶରେ ଇମଜେନ୍‌ସିର ଧୂମକେତୁ ଦେଖା ଦେଇଥିଲା; ଓଡ଼ିଶାର ତତ୍କାଳୀନ ଅର୍ଥନୈତିକ ଓ ରାଜନୈତିକ ପରିସ୍ଥିତିର ସୂକ୍ଷ୍ମ ବିଶ୍ଳେଷଣରେ ଶ୍ରୀଯୁକ୍ତ ମହତାବ ଯେପରି ତାହା ‘ତୃଣପ୍ତ ପଦ’ ଉପନ୍ୟାସରେ ପୁଟାଇଛନ୍ତି; ସମ୍ଭବତଃ ତାହା ଅନ୍ୟ କୌଣସି ଲେଖକଙ୍କ ଲେଖନରେ ସମ୍ଭବ ହୋଇନାହିଁ । ତାର - କାରଣ ନିଜେ ଇମଜେନ୍‌ସି ସମୟରେ କାରୁଣ୍ୟ ହୋଇ ଦୁଃଖଭୋଗ କରିଥିଲେ ସୁଦ୍ଧା ତାଙ୍କର କାହାରି ଉପରେ ଆନ୍ଦୋଳନ କିମ୍ବା ଅଭିଯୋଗ ନାହିଁ । ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟ-ନିର୍ମିତ ଦୃଷ୍ଟିଭଙ୍ଗୀ ନେଇ ସେ ସେହି ସମୟର ଘଟଣା ଓ ପରିବେଶକୁ ନିଜସ୍ୱ ଦୃଷ୍ଟିରେ ବିଶ୍ଳେଷଣ ଓ ଅଭିଜ୍ଞତାର ମାପକାଠିରେ ପରିମାପ କରିଛନ୍ତି । ରାଜନୀତିଜ୍ଞର ଯୁଗଳ-ଦୃଷ୍ଟିରେ ନୁହେଁ; ଶିଳ୍ପୀର ନିରପେକ୍ଷ ତୃଣପ୍ତ ନୟନରେ ସମଗ୍ର ଘଟଣାକୁ ଦେଖିବା ପାଇଁ ଚେଷ୍ଟା କରିଥିବା ହେତୁ, “ତୃଣପ୍ତ ପଦ” ଏକ ସାର୍ଥକ ଶିଳ୍ପ ସୃଷ୍ଟିରେ ପରିଣତ ହୋଇଛି ।

ଉପନ୍ୟାସର ଗଠନ କୌଶଳ ଦୃଷ୍ଟିରୁ ବିଚାର କଲେ ଏଥିରେ କୌଣସି ରସଦାନ ନିତ୍ୟାଳ କାହାଣୀ ନାହିଁ । ସ୍ବାଧୀନତା ସଂଗ୍ରାମୀ ବୃଦ୍ଧ ସମଗଳର କିମ୍ବା ସୁବକ ବିପ୍ଳବୀ (ଏଠାରେ ବିପ୍ଳବର ସଜ୍ଞା ହେଲା, “ଅଛି ଯଦା ତାକୁ ହଟାଇ ଦେବା...”); (୨) ବାରକଶୋର ଏହି ଉପନ୍ୟାସର ଦୁଇଟି ପ୍ରଧାନ ଚରିତ୍ର ହେଲେ ମଧ୍ୟ, ସେମାନେ କେହି ଉପନ୍ୟାସର ପ୍ରଧାନ ନାୟକ ନୁହନ୍ତି । ଏ ଉପନ୍ୟାସର ପ୍ରଧାନ ନାୟକ ହେଉଛି ୧୯୭୧-୭୫ ମସିହାର ସେଇ ଅସ୍ଥିର-ବିସ୍ତର୍ୟ ସମୟ; ଯେଉଁ ସମୟର ବନ୍ଧ୍ୟା ମୃତ୍ତିକାରେ ଯେତେ ଉଲ୍ଲସ୍ଥ ସ୍ବାୟାତ୍ମିକ ସାର ଦେଇ ଗଳବପନ କଲେ ବି ଦୁଇପକ୍ଷ ମେଲି ଗୁରଗଛ ଭୂଇଁରୁ ମୁଣ୍ଡ ଉଠାଉ ନ ଥିଲା ! ଅଥବା ଯଦ୍ୟପି ସେଇ ଦୁଃସମୟର କଠିନ ମୃତ୍ତିକାରେ କେଉଁଠି କେଉଁଠି ଗୋଟିଏ ଦୁଇଟି ଆତ୍ମଗଛ ଆକାଶକୁ ମୁଣ୍ଡ ଟେକି ଠିଆ ହୋଇଥିଲା, ସେ ଆତ୍ମଗଛରେ ଯାହା ଫଳୁଥିଲା ତାହା ଆତ୍ମ ନୁହେଁ ; ଆତ୍ମତା !

ସେହି ବିସ୍ତର୍ୟ ସମୟର ଅଶାନ୍ତ ରୂପ ଗୁଡ଼ିଲର ଦରବୁର୍ଦ୍ଦି ଏବଂ ସେଥିପାଇଁ ଦୋକାନ ଲୁଟି; ଗୁଣୀ ଉପରେ ସରକାରଙ୍କ ଜବରଦସ୍ତ ଧାନ ଲେଉଟି ଓ କଢେଇରେ ଉଜା ହେଉଥିବା ମାଛଭଲ ଛଟପଟ ହେଉଥିବା ଗୁଣୀ ସେଥିଲଗି ଶଜ ଖାଇବା ଧାନ ନରଖି ମଧ୍ୟ ବେଶୀ ଦରରେ ଶ୍ଵେରରେ ଧାନ ବିକ୍ରି କରିବା; ସବ୍‌ଡେପୁଟି ଗୁଳିସ ପାଇଁ ପଡ଼ୁକ୍ ସଭିସ୍ କମିଶନ ସଭ୍ୟମାନଙ୍କୁ ଲଞ୍ଜ ଦେଇ ମଧ୍ୟ କାର୍ଯ୍ୟ ନ ହେବା; ବ୍ୟବସାୟୀମାନଙ୍କଠାରୁ ଗୁଦା ଆଦାୟ କଲବେଳେ ପୋଲିସର ଜୁଲମ ଏବଂ ଗୁଦା ମାଗୁଥିବା ଲୋକଙ୍କ ନାମରେ ମନ୍ତ୍ରୀଙ୍କ ନିର୍ଦ୍ଦେଶରେ ପୋଲିସର ମିଥ୍ୟା ମକଦ୍ଦମା ଦାଏର; ଏହିସବୁ ବ୍ୟାପକ ଜନ-ଅସନ୍ତୋଷର ସୁବିଧା ନେଇ କୋରାପୁଟ-ଗୁଣ୍ଟୁପୁର ଅଞ୍ଚଳରେ ନିର୍ଦ୍ଦାଲପନ୍ଥୀମାନଙ୍କ ହିଂସ୍ର ଆନ୍ଦୋଳନ ଏବଂ ଭୂଦାନ ଆନ୍ଦୋଳନର ବ୍ୟର୍ଥତାର ଚିନ୍ତା ମଧ୍ୟରେ ଉପନ୍ୟାସିକ ଦୁଟାଇ ଦେଇଛନ୍ତି । ଏଭଳି ଚିନ୍ତା କାଳ୍ପନିକ ନୁହେଁ; ଏକାନ୍ତ ବାସ୍ତବ । ଯେଉଁମାନେ ପ୍ରାକ୍-ଇମ୍ପେରିଆଲିଷ୍ଟ କାଳର ଓଡ଼ିଆ ସମ୍ବାଦପତ୍ର ପଢ଼ିଛନ୍ତି; ସେମାନେ ଏ ଘଟଣାର ମନ୍ଦ୍ୟତା ଜାଣନ୍ତି । କିନ୍ତୁ ‘ତୃତୀୟ ପଦ’ ଉପନ୍ୟାସରେ ଏହି ସମ୍ବାଦପତ୍ରୀ

ଘଟଣା କପରି ଜନଅସନ୍ତୋଷର ଜନନୀ ହୋଇଥିଲା ଏବଂ ତାର ପ୍ରତିକ୍ରିୟା ସ୍ୱରୂପ ସ୍ୱାଧୀନତା ଆନ୍ଦୋଳନରେ ଭାଗନେଇ ନଥିବା ଏକ ନବୀନ ଯୁବକଗୋଷ୍ଠୀ ବାରକିଶୋରଙ୍କ ନେତୃତ୍ୱରେ ‘ସଂଗ୍ରାମୀ ଯୁବ ପରିଷଦ’ ଗଠନ କରି ଶାସନକଳ ସହିତ କପରି ସଂଘର୍ଷ ଲାଗି ଜନସମର୍ଥନ ଲାଭ କରିଥିଲେ, ତାର ଏକ ବିଶ୍ୱାସ-ଯୋଗ୍ୟ ଚନ୍ଦ୍ର ଔପନ୍ୟାସିକ ଅଙ୍କନ କରିଛନ୍ତି ।

ବାର କିଶୋର ଏବଂ ତାଙ୍କର ଯୁବ ବନ୍ଧୁମାନେ ଥିଲେ ଏହି ଅସ୍ଥିର, ଉଦ୍‌ବେଳିତ ଧନପୁର ସନ୍ତାନ । ସେମାନେ ଶାସନ କଳର ବ୍ୟର୍ଥତା, ଶୋଷଣ ଅତ୍ୟାଚାର ବିରୁଦ୍ଧରେ ନିଜକୁ ହତାଶ ଭଳି ବ୍ୟବହାର କରି ଏକ ନୂତନ ଫାଳ-ବିପ୍ଳବର ସ୍ୱପ୍ନ ଦେଖୁଥିଲେ; କିନ୍ତୁ ସେ ବିପ୍ଳବର ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ସାଧନା ସେମାନଙ୍କ ଦୃଷ୍ଟିର ପରିଧିରେ ଥିବା ଛଡ଼ି ନଥିଲା । ଲକ୍ଷ୍ୟ ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ନଥିବା ହେତୁ, ସଂଗଠିତ ଯୁବଶକ୍ତି ନିମ୍ନଳ ପ୍ରତିବାଦରେ ପରିଣତ ହେବାର ଆଶଙ୍କା ଥିଲା । “ପାଣି ଫୁଟିଲେ ବାମ୍ଫ ବାହାର ଉଠିଯାଏ ; କିନ୍ତୁ ସେ ବାମ୍ଫ ଯଦି ଇଞ୍ଜିନ୍ ଭିତର ଦେଇ ବାହାର କରାଯାଏ ତେବେ ସେ ରେଳଗାଡ଼ି ଟାଣିନିଏ ।” (୩) ଏହି ଯୁବଶକ୍ତିର ବାମ୍ଫକୁ ବ୍ୟବହାର କରି ବିପ୍ଳବର ଇଞ୍ଜିନ୍‌କୁ ଟାଣି ନେବାପାଇଁ ସ୍ୱାଧୀନତା ସଂଗ୍ରାମୀ ରାମଶଙ୍କର ଆଗଭର ହୋଇ ବାହାର ଆସିଲେ ।

ରାମଶଙ୍କର ଔପନ୍ୟାସିକଙ୍କ ବର୍ଣ୍ଣିତ ପ୍ରଥମ ପଦର ନାୟକ । ଦ୍ୱିତୀୟ ପଦର ନାୟକ ଭାବରେ ଦେଶର ଶାସନ ପରିଚାଳନା ଦାୟିତ୍ୱ ସେ ବହନ କରିଥିବା କଥା ଔପନ୍ୟାସିକ ଅସ୍ୱୀକାର କରିଥିଲେ ଯୁଦ୍ଧା, ସେ’ ଯେ ଓଡ଼ିଶାର ଶାସନ ଦାୟିତ୍ୱ ବହନ କରିଥିବା ମନ୍ତ୍ରୀମାନଙ୍କର ଦାଷୀ-ଗୁରୁ ଥିଲେ ଏକଥା ଗୋପନ କରି ନାହାନ୍ତି । ଏହି ଆଶ୍ରମବାସୀ ପ୍ରବାଶ ଜନନେତାଙ୍କ ସହିତ ମନ୍ତ୍ରୀ ଜଗଦାନନ୍ଦଙ୍କ ନିବିଡ଼ ସମ୍ପର୍କ; ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀଙ୍କର ତାଙ୍କ ମତାମତ ପ୍ରତି ଗଭୀର ସନ୍ଦାନ ଏବଂ ଜିଲ୍ଲା କଲେକ୍ଟରମାନଙ୍କ ଉପରେ ଓ ଭକ୍ତିଭାବ ମଧ୍ୟରେ ଏହି ସତ୍ୟ ଫୁଟି ଉଠିଛି ।

ଦ୍ଵିତୀୟ ପଦର ଶେଷ ଏବଂ ତୃତୀୟ ପଦର ଆରମ୍ଭର ଓଡ଼ିଶାର ଗୋଟିଏ ଅର୍ଥନୈତିକ ଦୁର୍ଗତି, ଶାସନକଳର ଶିଥିଳତା ଲକ୍ଷ୍ୟ କରି ରାମଶଙ୍କର ବୁଝି ଯାଇଥିଲେ, “ଏହି ପଚାଶ ବର୍ଷରେ ସଜ୍ଜା ହୋଇଥିବା ବଗିଚାରେ ଘାସ, ପାଣି ନପାଇ ସୁନ୍ଦର ଫୁଲଗଛ ଗୁଡ଼ିକ ଝାଉଁଳି ପଡ଼ିଲଣି । ପୁଣି ଏ ବଗିଚାକୁ ସଫାକରି ପାଣି ଦେଇ ସଜାଡ଼ିବାକୁ ହେବ ।” (୪) ସେଥିପାଇଁ ଓଡ଼ିଶା ଶାସନ ଦାୟିତ୍ଵର ଥିବା ଦାସମାନଙ୍କୁ ମୂଲୋପାସ୍ତିତ କରି ଶାସନ ବ୍ୟବସ୍ଥାର ଉଦ୍ୟାନକୁ ସଜାଡ଼ିବା ପାଇଁ ସେ ବାରକିଶୋରଙ୍କ “ସଂଗ୍ରାମୀ ଯୁବ ପରିଷଦ” ସହିତ ସାମିଲ୍ ହୋଇଗଲେ । ଆଶ୍ରମର ରାଜନୀତି-ନିରପେକ୍ଷ ଜୀବନ ପରିତ୍ୟାଗ କରି ସେ ପୁଣି ପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷ ରାଜନୀତି ମଧ୍ୟକୁ ଲମ୍ଫ ଦେଲେ । ଯୁବଶକ୍ତି ସହିତ ସ୍ଵାଧୀନତା ସଂଗ୍ରାମର ଅଭିଜ୍ଞତା ଓ ଜ୍ଞାତର ସନ୍ନିଶ୍ଚିତ ଘଟିଲା । ବାରକିଶୋରଙ୍କ ତାରୁଣ୍ୟ ଓ ସଂଗଠନ ଶକ୍ତି ସହିତ ରାମଶଙ୍କରଙ୍କ ଦେଶ ସେବା, ଜ୍ଞାତ ଓ ଲୋକ-ପ୍ରିୟତାର ମିଶ୍ରଣ ଘଟିବା ଫଳରେ ଜନସାଧାରଣଙ୍କଠାରୁ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ବିଚ୍ଛେଦ ହୋଇ ପଡ଼ିଥିବା ଓଡ଼ିଶାର ଶମତାସୀନ ଶାସକଗୋଷ୍ଠୀ କେବଳ ଅକାରଣରେ ଯେ ଉପସ୍ଥିତ ହୋଇପଡ଼ିଲେ ତା ନୁହେଁ; ‘ତୃତୀୟ ପଦ’ ଉପନ୍ୟାସର କାହାଣୀ ବିନ୍ୟାସରେ ମଧ୍ୟ ଏକ ନୂତନ ଗତି ସଞ୍ଚାରିତ ହେଲା ।

ସଂଗ୍ରାମୀ ଯୁବ ପରିଷଦର ବାରକିଶୋର ଏବଂ ତାଙ୍କର ଯୁବ ସହକର୍ମୀମାନେ ଥିଲେ ଉଚ୍ଚଶିକ୍ଷିତ; ସହରବାସୀ ବଂଶଜ । ଯେଉଁ ଶାସକମାନଙ୍କ ଅପାରଗତା ଯୋଗୁଁ ବେକାରୀ, ଦୁର୍ଗତି, ଦାରିଦ୍ର୍ୟ, ପୋଲିସ ଅତ୍ୟାଚାର ବଢ଼ିଛି; ସେମାନଙ୍କୁ ଗାଦିରୁ ଓହ୍ଲାଇ ଦେଇ ତଳେ ଠିଆ କରାଇଦେବା ଥିଲା ସେମାନଙ୍କର ଲକ୍ଷ୍ୟ । କିନ୍ତୁ ଏ ଲକ୍ଷ୍ୟ ହାସଲ କରିବା ପାଇଁ ଯେଉଁ ଗଣସଂଗଠନର ଅଭିଜ୍ଞତା ଓ ଜ୍ଞାତ ଆବଶ୍ୟକ; ତାହା ସେମାନଙ୍କର ନ ଥିଲା । ସେଥିପାଇଁ ପ୍ରବାଣ ସ୍ଵାଧୀନତା ସଂଗ୍ରାମୀ, ଲୋକପ୍ରିୟ ଗାନ୍ଧିବାଦୀ ଜନନେତା ରାମଶଙ୍କରଙ୍କ ନେତୃତ୍ଵ ସେମାନେ ମାନି ନେଇଥିଲେ । କିନ୍ତୁ ତାଙ୍କ ନେତୃତ୍ଵ ପ୍ରତି ଆନୁଗତ୍ୟ ସେମାନଙ୍କର ସର୍ବସ୍ଥାନ ନ ଥିଲା । କାରଣ ସେମାନେ ପରସ୍ପରର ବନ୍ଧୁ ଥିଲେ ସୁଦ୍ଧା ସେମାନଙ୍କ ମତି ଓ ଗତି

ଥିଲା ବରଂ । ଅହିଂସ ଆନ୍ଦୋଳନ ପ୍ରତି ସେମାନଙ୍କର ଥିଲା ପ୍ରତିରୋଧ; କାରଣ ଗାନ୍ଧିଜୀଙ୍କ ନେତୃତ୍ୱରେ ଭାରତବର୍ଷର ସ୍ୱାଧୀନତା ଆନ୍ଦୋଳନ ଗୁଲିଥିଲା ବେଳେ ସେମାନେ କେନ୍ଦ୍ର ଗୁଲି ହୋଇ ନ ଥିଲେ । ସଂଗ୍ରାମୀ ଯୁବ ପରିଷଦର ନେତା ବାରକଶୋର ଅନେକ ପରିମାଣରେ ରାମଶଙ୍କରଙ୍କ ଅନୁଗତ ଥିଲେହେଁ ତାଙ୍କର ଅନ୍ୟ ଦୁଇ ସହକର୍ମୀ ହିନୟ, ପ୍ରଦ୍ୟୋତି ଥିଲେ ନିର୍ଦ୍ଦୋଷ । ଦୋଳଗୋବିନ୍ଦ ନିର୍ଦ୍ଦୋଷମୁଖୀ । ତାରିଣୀ ଅରବିନ୍ଦଙ୍କ ଦର୍ଶନରେ ବଶ୍ୟାସୀ । ମୋଟାମୋଟି ଭାବରେ ସ୍ୱାଧୀନତା-ଉତ୍ତର କାଳରେ ଯୁବଗୋଷ୍ଠୀ ମଧ୍ୟରେ ଯେଉଁ ସବୁ ବଢ଼ିଲା ମତବାଦ ଗଢ଼ ଉଠିଥିଲା; ସଂଗ୍ରାମୀ ଯୁବ ପରିଷଦର କର୍ମୀମାନେ ଥିଲେ ସେହି ମତାଦର୍ଶର ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ ପ୍ରତୀକ ।

ସେମାନଙ୍କ ମନରେ ଦେଶର ପ୍ରକୃତ ଅବସ୍ଥା ସମ୍ପର୍କରେ ଏକ ପୃଷ୍ଠା ଧାରଣା ଦେବା ପାଇଁ ଓ ଗାଁ ଗାଁ ଗହଳରେ ରହୁଥିବା ନିର୍ମୂଳକ ମଣିଷମାନଙ୍କ ପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷ ସମ୍ପର୍କରେ ଆସିବା ଲାଗି ରାମଶଙ୍କର ସେମାନଙ୍କୁ ରାଜଧାନୀ ଭୁବନେଶ୍ୱରରୁ ଆଦିବାସୀ ଅଧିଷ୍ଠିତ କୋରପୁଟ, ଗୁଣ୍ଡୁର, ମାଲ୍‌କାନଗିରି ଅଞ୍ଚଳକୁ ନେଇ ଗସ୍ତରେ ଯାଇଥିଲେ । ଏହି ଗସ୍ତର ଅଭିଜ୍ଞତା ମଧ୍ୟ ଦେଇ ‘ତୃତୀୟ ପଦ’ ଉପନ୍ୟାସର କାହାଣୀ ଏକ ନାଟକୀୟ ଛବିବେଶ ମଧ୍ୟରେ ପ୍ରବେଶ କଲା ।

କୋରପୁଟ-ଗୁଣ୍ଡୁର-ମାଲ୍‌କାନଗିରିର ସବୁଜ ଅରଣ୍ୟ ପ୍ରକୃତି, ତାର ପାହାଚ-ମେଣ୍ଟା-ପିନ୍ଧା ପ୍ରାକୃତିକ ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟ ସେଦିନ ବନ୍ୟ ଫୁଲର ସୁରଭିରେ ସୁନ୍ଦର ନୁହେଁ, ବାରୁଦର ଭିତରେ ଉଡ଼େଇତ, ଉଡ଼ିତ ହୋଇ ଉଠିଥିଲା । ଏହି ଅଞ୍ଚଳର ଆଦିମ ଆଦିବାସୀମାନେ ଦାରିଦ୍ର୍ୟ ଓ ଶୋଷଣର କଷାଦାତରେ ଜଳିରତ । ସରକାରୀ ହସାବ ଅନୁସାରେ କାଗଜ ପତ୍ରରେ ଆଦିବାସୀମାନଙ୍କର ଯେତେ ଉଲ୍ଲେଖ ହୋଇଥାଉନା କାହିଁକି; ସ୍ୱାଧୀନତାର ଅଠେଇଶ ବର୍ଷ ପରେ, ୧୯୨୫ ମସିହା ବେଳକୁ ଏ ଅଞ୍ଚଳର ଆଦିବାସୀମାନେ ଅଜ୍ଞାନତା, ଦାରିଦ୍ର୍ୟ ଓ ନିର୍ମୂଳକର ଅନ୍ଧକାରରେ ସେଇଭଳି ରହି ଯାଇଥିଲେ ।

ଆଦିବାସୀମାନଙ୍କ ପାଇଁ ଏସବୁ ଅଞ୍ଚଳରେ ଯେଉଁସବୁ କଲେଜ ଖୋଲିଯାଇଛି, ସେ କଲେଜରେ ଖର୍ଚ୍ଚ ଅଳ୍ପ ସାଧ୍ୟକ ଆଦିବାସୀ ଛାତ୍ର ପାଠ ପଢ଼ନ୍ତି । ଅଧ୍ୟାପକମାନେ ଆଦିବାସୀ ଛାତ୍ରମାନଙ୍କୁ ଆପଣାର କରିପାରନ୍ତି ନାହିଁ । ଫଳରେ ଲେଖକଙ୍କ ଭାଷାରେ, “ଏ କଲେଜଟି ହେଉଛି ଟେବୁଲ ଉପରେ ଥିବା ହୋଇଥିବା ଏକ ଫୁଲଦାନୀ । ଏ ଫୁଲଗଛ ନୁହେଁ; ଏହାର ଚେର ମାଟିରେ ନାହିଁ ।” (୫)

ସାବାଳକ ଶ୍ରେଷ୍ଠତା ପ୍ରଚଳନ ପରେ ଆଦିବାସୀମାନେ ମଧ୍ୟ ନିଜ ସଂପ୍ରଦାୟର ପ୍ରତିନିଧିତ୍ୱ ଓଡ଼ିଶା ବିଧାନସଭା ଓ ଦିଲ୍ଲୀ ଲୋକସଭାକୁ ପଠାନ୍ତି । ସେମାନେ କିନ୍ତୁ ନିଜ ସଂପ୍ରଦାୟର ଅବହେଳିତ ଲୋକଙ୍କୁ ଚିନ୍ତା ଉଠାଇବା ବଦଳରେ ନିଜେ ଦିଲ୍ଲୀ ଭୁବନେଶ୍ୱରରେ ରହୁଥିବା ଉନ୍ନତ ଶ୍ରେଣୀର ଲୋକଙ୍କ ସହିତ ସମାନତ୍ୱର ହେବା ପାଇଁ ଚେଷ୍ଟା କରନ୍ତି । ସେମାନେ ଶିକ୍ଷିତ; କିନ୍ତୁ ଅଶିକ୍ଷିତ ଆଦିବାସୀମାନଙ୍କୁ ଆପଣାର କରିବା ପାଇଁ ସେମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଚେଷ୍ଟାର ଅଭାବ । ସେମାନେ ନିଜକୁ ଏକ ଅଲଗା ଶ୍ରେଣୀର ଲୋକଭଳି ମନେ କରନ୍ତି । ଲେଖକଙ୍କ ଭାଷାରେ, “ଶିକ୍ଷାର ମନ୍ତ୍ରଣ ଫଳରେ ସେମାନେ ଯେପରି ସମାଜ ସମ୍ବନ୍ଧରୁ ଛୁଟିକି ଯାଇ କୁଳରେ ପଡ଼ି ଯାଇଛନ୍ତି, ଏହିପରି ସେମାନଙ୍କର ଆଚରଣ ।” (୬)

ଆଦିବାସୀମାନଙ୍କ ଉନ୍ନତ ପାଇଁ ଯେଉଁ ଭୂଦାନ କର୍ମୀମାନେ ଏ ଅଞ୍ଚଳରେ କାର୍ଯ୍ୟ କରୁଛନ୍ତି ସେମାନେ ନିଜ ସୁଖସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟ ପାଇଁ ବ୍ୟସ୍ତ । ଆଦିବାସୀମାନଙ୍କୁ ଶୋଷଣ କରୁଥିବା କୁମୁଟି, ସାହୁକାରମାନେ ଭୂଦାନ କର୍ମୀମାନଙ୍କୁ ସନ୍ତୁଷ୍ଟ କରିବା ଦ୍ୱାରା ଆଦିବାସୀମାନଙ୍କ କୋପ ଦୂର୍ଘ୍ଟରୁ ନିଜକୁ ବଞ୍ଚାଇବା ପାଇଁ ଚପ୍ପର । ଭୂଦାନ ଆନ୍ଦୋଳନର ବ୍ୟର୍ଥତାକୁ ଲକ୍ଷ୍ୟ କରି ଔପନ୍ୟାସିକଙ୍କ ମନ୍ତବ୍ୟ, “ବୌଦ୍ଧଗୁରୁ ଗୌଡ଼ପାଦଙ୍କ ଶିଷ୍ୟ ଶଙ୍କରଗୁପ୍ତଙ୍କ ଯେପରି ବୌଦ୍ଧଧର୍ମର ସମାଧାର କାରଣ ହେଲେ, ସେହିପରି ଗାନ୍ଧିଜୀଙ୍କ ପଞ୍ଚ ଶିଷ୍ୟ ବିନୋବାଜୀ; ଗାନ୍ଧିଜୀଙ୍କ କାର୍ଯ୍ୟସମକୁ ସମାଧି ଦେଇ ଦେଲେ ।” (୭)

ସରକାର, ଭୁବନ କର୍ମୀ ଓ ନିଜ ସପ୍ରଦାୟର ନିର୍ବାଚିତ ପ୍ରତିନିଧି-ମାନେ ଯେତେବେଳେ ସେମାନଙ୍କ ସ୍ୱାର୍ଥଭୀଷା କରିବା ପାଇଁ ବ୍ୟର୍ଥ ହେଲେ, ଆଦିବାସୀମାନଙ୍କ ଦୃଷ୍ଟି ଫେରି ଯାଇଛି ନିକ୍ଷାଲପନ୍ଥୀ ଉଚ୍ଚ ବାମପନ୍ଥୀ ଆନ୍ଦୋଳନକାରୀମାନଙ୍କ ଆଡ଼କୁ । ସେମାନେ ଆଦିବାସୀମାନଙ୍କର ଆଉ କିଛି ଉପକାର କରନ୍ତୁ କି ନକରନ୍ତୁ; ଯେଉଁ କୁମୁଟି, ସାହୁକାର ମାନେ ଆଦିବାସୀମାନଙ୍କୁ ଶୋଷଣ କରନ୍ତୁ; ସେମାନଙ୍କ ମୁଣ୍ଡକାଟି କଟାମୁଣ୍ଡର ରକ୍ତରେ ସାହୁକାରମାନଙ୍କ କାନ୍ଥରେ ସତର୍କବାଣୀଲେଖି ଆଦିବାସୀମାନଙ୍କ ବନ୍ଧୁ ବୋଲି ପ୍ରତ୍ୟୟ ସୃଷ୍ଟି କରି ପାରିଥିଲେ । ଏଥିପାଇଁ ସେମାନଙ୍କୁ ପୋଲିସ ଅଫିସରର ସମ୍ମୁଖୀନ ହେବାକୁ ପଡ଼ିଥିଲା । ନିକ୍ଷାଲପନ୍ଥୀ ବୋଲି ସନ୍ଦେହ କରି ପୋଲିସ ବହୁ ନିଶ୍ଚୟ ଲୋକଙ୍କୁ ମଧ୍ୟ ହତ୍ୟା କରୁଥିଲା ।

ବାରକିଶୋର, ବିନୟ ଓ ପ୍ରଦ୍ୟୋତ ସପ୍ତଗତା ଗୁଣ୍ଡାୟର ଅଞ୍ଚଳକୁ ଯାଇ ଜଣେ କୁମୁଟି ବ୍ୟବସାୟୀଙ୍କ ଘରେ ଅତିଥି ହୋଇଥିବାବେଳେ, ବିନୟ ସହିତ ପୂର୍ବରୁ ସପକ୍ଷ ଥିବା ଜଣେ ନିକ୍ଷାଲପନ୍ଥୀ ଯୁବକ କମଳାକାନ୍ତ ସେମାନଙ୍କୁ ଦେଖା କରିବାକୁ ଆସିଥିଲେ । କିନ୍ତୁ ସାକ୍ଷାତ ପରେ ଘରକୁ ଫେରିଲା ବେଳେ ବନ୍ଧୁକର ଆବାଜ ଶୁଣା ଗଲା । ପରେ ଜଣା ପଡ଼ିଲା ପୋଲିସ ଗୁଳିରେ କମଳାକାନ୍ତ ନିହତ !

ପୋଲିସ ବନ୍ଧୁକର ଆବାଜ୍, ବାହୁଦର ଗନ୍ଧ, ନିଶ୍ଚୟ କମଳାକାନ୍ତର ମୃତ୍ୟୁ, ‘ତୃତୀୟ ପଦ’ ଉପନ୍ୟାସକୁ ଏକ ପ୍ରତ୍ନକାମୁକ ପରିଶିଷ୍ଟ ଆଡ଼କୁ ଟାଣି ନେଇଛି । ଏପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଉପନ୍ୟାସର କାହାଣୀ ଶିଥିଳ ଗତିରେ ସମତଳ ଭାବରେ ଅଗ୍ରଗତି କରୁଥିବା ବେଳେ, ଏହି ବନ୍ଧୁକର ଶବ୍ଦ କାହାଣୀକୁ ଗୁଡ଼ ବେଗରେ ଏକ ନାଟକୀୟ ପରିବେଶକୁ ଠେଲି ଦେଇଛି ।

କମଳାକାନ୍ତର ମୃତ୍ୟୁ ଅତ୍ୟାଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟ ପୋଲିସର ଛଦ୍ମବେଶ ଖୋଲି ଦେଇଛି । ବାର କିଶୋରଙ୍କ ଶିଳ୍ପୀ ଚେତନାକୁ ଏହା କରିଛି ଆହୁରି ଶାଣିତ, କିନ୍ତୁ ତାଙ୍କର ଅନ୍ୟ ବନ୍ଧୁମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଏହା ଶୁଦ୍ଧ ସରୁର କରିଛି । ବିନୟ ଗାନ୍ଧିବାଦୀ ନେତା ମୁନ୍ସି ପାଲଟି ଦେୟାରମାନ୍ ସୀତା-

ରାମାୟଣ ସାହାଯ୍ୟରେ ମୃତ କମଳାକାନ୍ତର ପତ୍ନୀକୁ ସ୍କୁଲର ଶିଷୟୁଣୀ ଓ ତାର ମାଆକୁ ଉଦ୍ଧାରଣାନାର ଧାନ୍ତି କାର୍ଯ୍ୟରେ ନିୟୁକ୍ତ ଦେଇଛି । କିନ୍ତୁ ରାମଶଙ୍କର, ବାର କଶୋରକ ନେତୃତ୍ୱରେ ସରକାରବିରୋଧୀ ଆନ୍ଦୋଳନ ଫଳରେ ପ୍ରବଳରୁ ପ୍ରବଳତର ହେଉଥିବା ବେଳେ ସେ ନିଜେ କମଳା-କାନ୍ତର ବିଧବାପତ୍ନୀ ଉଦ୍ଧାରଣକୁ ବିବାହ କରି ସରକାରୀ ଦଳର ଯୁବ ସଙ୍ଗଠନରେ ଯୋଗ ଦେଇଛି ।

ବନସ୍ତ ଚରିତ୍ର ବିଷୟ ମଧ୍ୟରେ ଔପନ୍ୟାସିକ ବିପ୍ଳବ ପାଇଁ ଉଚ୍ଚ କଣ୍ଠରେ ଧ୍ୱନୀ ଦେଉଥିବା ନକ୍ସଲ ବିପ୍ଳବୀ ଯୁବନେତାମାନଙ୍କ ସ୍ୱାର୍ଥପରତା; ଦାୟିତ୍ୱହୀନତା ଓ ବ୍ୟକ୍ତିକୈନ୍ଦ୍ରିକତାର ମୁଖା ପାଠକମାନଙ୍କ ଆଖିରେ ଖୋଲି ଧରିଛନ୍ତି । ଯେଉଁମାନେ ସରକାରୀ ସ୍ୱେଚ୍ଛାରୁ ବିରୁଦ୍ଧରେ ଲଢ଼େଇ କରିଥି; ସେମାନେ ନିଜେ କପର ସଂକୀର୍ଣ୍ଣ ସ୍ୱାର୍ଥର ଶିକାର ହୋଇ ବିପ୍ଳବକୁ ପଛରୁ ହୁରାମାରୁଛନ୍ତି; ବନସ୍ତ ତାର ଏକ ଉଜ୍ଜ୍ୱଳ ଉଦାହରଣ ହୋଇ ଏ ଔପନ୍ୟାସରେ ଠିଆ ହୋଇଛି ।

ଦୋଳ ଗୋବିନ୍ଦ ମଲ୍ଲିକଙ୍କ ନିର୍ଦ୍ଦୀତନ ଲଢ଼ିବା ପ୍ରବୃତ୍ତି; ପସ ପରିବର୍ତ୍ତନ କରି ବନସ୍ତ ଯୁବକଂଗ୍ରେସରେ ଯୋଗ ଦେଲାପରେ ମଧ୍ୟ ପୂର୍ଣ୍ଣାଙ୍ଗ ବିପ୍ଳବର ସଫଳତା ପାଇଁ; (ଯେଉଁ ପୂର୍ଣ୍ଣାଙ୍ଗ ବିପ୍ଳବର ଚିତ୍ର ନିଜେ ରାମଶଙ୍କର ମଧ୍ୟ ଜାଣିନଥିଲେ !) ରାମଶଙ୍କର ଓ ବାରକଶୋରକ ନେତୃତ୍ୱରେ ଓଡ଼ିଶାରେ ବ୍ୟାପକ ଆକାର ଧାରଣ କଲା । ଅନ୍ୟ ବିରୋଧୀ ଦଳମାନେ ମଧ୍ୟ ଏହି ଆନ୍ଦୋଳନରେ ଯୋଗ ଦେଲେ । ଫଳରେ ସରକାରୀ ଦଳ ଆତଙ୍କିତ ହୋଇ ଉଠିଲେ । ଏହି ଆତଙ୍କର ଶିହରଣ ଗୁଳୁବଟ, ମହାରାଷ୍ଟ୍ର, ବିହାର, ଓଡ଼ିଶାରୁ ସରୁରିତ ହୋଇ ବିଜ୍ଞାନ ମେରୁଦଣ୍ଡ ଦୋହଲାଇ ଦେଲେ । ଫଳରେ ଦେଶରେ ଜାଣି ହେଲେ ଇମର୍ଜେନ୍ସି । ସ୍ୱାଧୀନତା ସଂଗ୍ରାମୀ ରାମଶଙ୍କର, ବିପ୍ଳବୀ ଯୁବ ପରିଷଦର ବାରକଶୋରକ ଠାରୁ ଆରମ୍ଭ କରି ପସ ପରିବର୍ତ୍ତନ କରି ଯୁବ କଂଗ୍ରେସରେ ଯୋଗ ଦେଇଥିବା ବନସ୍ତ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ସମସ୍ତେ ଅନ୍ଧକାରର କାରାଗୃହରେ ନିଷିଦ୍ଧ ହେଲେ ।

ପ୍ରଥମ ପର୍ବରେ ଗାନ୍ଧିଜୀଙ୍କ ଆହ୍ୱାନଥିଲା, ଲୋକେ ଜେଲ୍ ଭରନ୍ତୁ । ତୃତୀୟ ପର୍ବରେ ସରକାର ନିଜେ ଜେଲ୍ ଉଦ୍ଧାର କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ହାତକୁ

ନେଲେ । ତତ୍କାଳୀନ ଅବସ୍ଥାରେ ଅନ୍ଧକାର ଦୂର କରିବା ପାଇଁ ଗାନ୍ଧିଜୀ ପ୍ରଥମ ପଦରେ ଯେଉଁ ଚୈତନ୍ଦ୍ରୀପତି ଜାଲ ଥିଲେ ତାହା ଦ୍ଵିତୀୟ ପଦରେ ଉଚ୍ଛଳ ବିଦ୍ୟୁତାଲୋକରେ ପରିଣତ ହେଲା । ତୃତୀୟ ପଦରେ ତାହା ସର୍ବ ସର୍ବଜିତ, ବିଦ୍ୟୁତ ତାରର ବିଦ୍ରାବ ଦର୍ଶି ଦେଖିଯାଇ ଏକ ବଶିଷ୍ଠଙ୍କ ପରିସ୍ଥିତି ସୃଷ୍ଟିକଲା । ଏ ବଶିଷ୍ଠଙ୍କାରେ ଯେଉଁଠି ମାଳିକାର ପ୍ରଚଳନ ବେଶି, ସେଠି ଭଗବତର ଦ୍ରାବଣ ସ୍ଵର ପଡ଼ି ଗାଁରେ ଲୋକେ ଭୟେ ଭୟେ କଥାବାର୍ତ୍ତା ହେଲେ, “ଘୋର କଳିକାଳ ଆସିଗଲା । ସାଧୁ ସନ୍ଥମାନଙ୍କୁ ଦେହଛପା ଦେଇ ରହିବାକୁ ହେବ ? ପଦତ ଗୁମ୍ଫାରେ ବା ତତ୍ତ୍ଵଜ୍ଞାନୀୟ କାରାଗାରରେ ।” ପ୍ରଥମ ପଦରେ ଯେଉଁ ବୟସ୍କ ବ୍ୟକ୍ତିମାନେ କୌଣସି କାରଣରୁ ପୋଲିସ୍ ସ୍ଵଦେହ ଚକ୍ଷୁରେ ପଡ଼ିଲେ ନାହିଁ; ସେମାନେ ଶାରଳା ଦାସଙ୍କ କଳ୍ପିତ ଖମ୍ବ ଉପରେ ଅବସ୍ଥାପିତ ବେଲ୍‌ଲସେନଙ୍କ ଛିନ୍ନମୟୁକ ଯେପରି ଦିବ୍ୟଚକ୍ଷୁରେ ମହାଭରତ ଯୁଦ୍ଧ ଦେଖୁଥିଲା, ସେହିପରି ସେମାନେ ତୃତୀୟ ପଦର ଦର୍ଶନାବଳୀ ଲକ୍ଷ୍ୟକଲେ ।” (୮)

ପାଦଟୀକା

(୧) ‘ତୃତୀୟ ପଦ’	ପୃଷ୍ଠା—୧୯୮
(୨) ”	” — ୨୧୯
(୩) ”	” — ୨
(୪) ”	” — ୪୩
(୫) ”	” — ୭୭
(୬) ”	” — ୯୭
(୭) ”	” — ୫୦
(୮) ”	” — ୨୪୧

ମୁଖ୍ୟ ଅଧ୍ୟାପକ
ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ଓ ସାହିତ୍ୟ ବିଭାଗ
ରାଜଧାନୀ କଲେଜ
ଭୁବନେଶ୍ଵର-୯

ମୟୂରଭଞ୍ଜ ମିଶ୍ରଣ ଓ ଡଃ ମହତାବ

ରାଧାଶ୍ୟାମ ଦାସ

୧୯୪୭ ମସିହାରେ ଭାରତ ସ୍ୱାଧୀନତା ଲଢ଼କଲ ପରେ ଗଡ଼ଜାତ ଆନ୍ଦୋଳନ ପୁଣି ତେଜ ଉଠିଲା । କୁହୁଳିଥିବା ପାଉଁଶରୁ ଉଠିଲା ଅଗ୍ନି ଫୁଲିଲା । ଗୁଳିକୁ ଲେକେ ଗୁଡ଼ି ପଡ଼େଇ ଦେଲେ । ଦୁର୍ଭେଦ୍ୟ ପାଚଣ୍ଡ ଅଜାଡ଼ ହୋଇପଡ଼ିଲା । ହଜାର ହଜାର ଲୋକେ ଗଡ଼ଜାତ ଗୁଡ଼ି ବାହାରକୁ ପଳାଇ ଆସିଲେ ।

ଏତିକିବେଳେ ଓଡ଼ିଶାର ବରେଣ୍ୟ ନେତା ଉତ୍କଳ କେଶରୀ ଡଃ ମହତାବ ତାଙ୍କ ଦୂରଦର୍ଶିତା ଓ ଅଭୁତପୂର୍ବ ରାଜନୈତିକକୈଶିକ କୌଶଳ ପ୍ରୟୋଗ କରି ତାଙ୍କ ସାଥୀମାନଙ୍କୁ ସଂଗଠିତ କରି ଯୈର୍ଯ୍ୟ ଓ ବୁଦ୍ଧିମତା ପ୍ରଦର୍ଶନ କରି ଆନ୍ଦୋଳନକୁ ସୁସଂଯତ ଭାବରେ ଆଗେଇ ନେଲେ । ତେଣେ ଗଡ଼ଜାତର ରଜା ମହାରଜା, ପଲିଟିକାଲ ଡିପାର୍ଟମେଣ୍ଟ ଓ ସର୍ବୋପରି ଭାରତ ସରକାରଙ୍କ ସହିତ ଘନଘନ ଆଲୋଚନା କରି ଗଡ଼ଜାତ ଆନ୍ଦୋଳନର ପରିସମାପ୍ତି ପାଇଁ ଚପୁର ହେଲେ । ପ୍ରସିଦ୍ଧ ‘ବରଦୋଳ’ ସତ୍ୟାଗ୍ରହର ସଂଗଠକ ଓ ସେନାପତି ମହାତ୍ମାଜୀଙ୍କ ଅହଂସା ଆନ୍ଦୋଳନର ନାୟକ ସଙ୍ଘାର ପଟେଲ ଡଃ ମହତାବଙ୍କ ସହ ପରାମର୍ଶ କରି ୧୯୪୭ ମସିହାରେ ଓଡ଼ିଶା ଆସିଲେ । ରଜା ମହାରଜାମାନଙ୍କ ସଙ୍ଗେ ସାବରୋମ୍ୟ ଭାରତ ସରକାରଙ୍କ ସମ୍ପର୍କ, କ୍ଷମତା ଓ ଲକ୍ଷ ବିଷୟ ଆଲୋଚନା କରି ପ୍ରସ୍ତୁତ କରାଯାଇଥିବା ମିଶ୍ରଣ-ପତ୍ରରେ ସ୍ୱାକ୍ଷର କରିବାକୁ ପରାମର୍ଶ ଦେଲେ ଓ ସଂସ୍ଥେ ସେଥିରେ ଦୟାଗତ ଦେବାଛଡ଼ା ଅନ୍ୟ ଉପାୟ ନଥିଲା । ଆଇନ ସମ୍ମତ ଭାବରେ ଏହା କରାଗଲା ପୁଣି ବିନା ରକ୍ତପାତରେ । ଗଡ଼ଜାତସମୂହ ୧୯୪୮ ମସିହାରେ ଓଡ଼ିଶା ପ୍ରଦେଶ ସଙ୍ଗେ ମିଶିଲା ଯାହା

କି ଭାରତର ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ଦେଶୀୟ ରାଜ୍ୟଗୁଡ଼ିକର ମିଶ୍ରଣକୁ ବାଟ ଦେଖାଇ ଦେଲା ।

ଏହି ରାଜନୈତିକ ଦୂରଦୃଷ୍ଟି ଅଭାବରେ ମୟୂରଭଞ୍ଜ ରାଜ୍ୟରେ ଯେଉଁ ଅଶାନ୍ତର ବାତାବରଣ ସୃଷ୍ଟି ହେଲା, ଏଥିପାଇଁ ପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷ ଓ ପରୋକ୍ଷ ଭାବରେ ଯେଉଁମାନେ ଦାୟୀ, ଇତିହାସ ତାହା ପ୍ରକାଶ କରିବ । ସରଳ, ନିରାପଦ ଆଦିବାସୀମାନଙ୍କୁ ହାତବାରଣୀ କରି ଓଡ଼ିଶା ବିରୁଦ୍ଧରେ ଯୁଦ୍ଧଦେହୀ ଡାକରା ଦେବାକୁ ଉତ୍ସାହିତ କରାଗଲା । ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ରାଜ୍ୟ ଗଠନ ପାଇଁ ବା ମୟୂରଭଞ୍ଜ ଅଲଗା ରହିବା ପାଇଁ ଶିକ୍ଷିତ ସମାଜକୁ ଆହ୍ୱାନ ଦିଆଗଲା । ରାଜକୋଷରୁ ଅଜସ୍ର ଅର୍ଥଦାନ ହେଲା । ଅଫିସର-ମନ୍ତ୍ରୀ ଓ ଆଇନଜ୍ଞମାନେ ଦିଲ୍ଲୀ ଦୌଡ଼ିଲେ । ସର୍ଦ୍ଦାର ପଟେଲ ସେମାନଙ୍କୁ କହିଲେ, “ଏ ଯେଉଁ ଭାରତର ମାନବିକ କାନ୍ଦୁରେ ଝୁଲୁଛି, ଦେଖୁଥିବେ, ଏହି ବିରାଟ ଭାରତବର୍ଷରେ ମୟୂରଭଞ୍ଜର ଛିଡ଼ି ଗୋଟିଏ ହେଉଛି । କିପରି ଆଶା କରୁଛନ୍ତି ଯେ ମୟୂରଭଞ୍ଜ ଅଲଗା ହୋଇ ରହିବ ।

ବୀରପଦାର ଶିକ୍ଷିତ ଉତ୍ସାହୀ ଯୁବକଙ୍କଦ୍ୱାରା ମୟୂରଭଞ୍ଜ ରାଜ୍ୟରେ ଉତ୍ସୁକିତ୍ୱା ସମସ୍ୟା, ଗଣ୍ଡଗୋଳ ଓ ରାଜନୈତିକ ଚାଲୁବାଜିର ଖେଳ ବିଷୟରେ ଡଃ ମହତାବଙ୍କୁ ବରାବର ଅଭିଯୋଗ କରାଯାଉଥାଏ । ରାଜ୍ୟରେ ଅଶାନ୍ତ, ଅସନ୍ତୋଷ କୁହୁଳିଥିଲେ ମଧ୍ୟ, ପାଲଟା ବିପ୍ଳୋରଣ ଲାଗି ମଧ୍ୟ ଚେଷ୍ଟା କରାଯାଉଥାଏ । ମନେ ହେଉଥିଲା ମୟୂରଭଞ୍ଜ ରାଜତନ୍ତ୍ରର ପ୍ରତିଷ୍ଠିତ ସ୍ୱାଧୀନ ଭାରତ ଓଡ଼ିଶା ସରକାରଙ୍କ ବିରୁଦ୍ଧରେ ଏହା ଏକ ପ୍ରକାଶ୍ୟ ଯୁଦ୍ଧ ଘୋଷଣା ଏବଂ ମିଶ୍ରଣ ବିଳମ୍ବ ହେବା ଦ୍ୱାରା ପ୍ରତିଦିନ ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ ନୂଆ ସମସ୍ୟା ଉତ୍ପନ୍ନୁଥାଏ ।

ଭାରତ ସରକାର ମି: ରିଗେଙ୍କୁ ଶାସନ ପରିଚାଳନା କରିବାକୁ ମୟୂରଭଞ୍ଜ ପଠାଇଲେ । ରିଗେ ଆସିବା ଦିନ ବୀରପଦା କଟେରାପାଣ ରାସ୍ତା କଡ଼ରେ ଗୋଟାଏ ବଡ଼ ପୋଷ୍ଟର କିଏ ମାରିଦେଇଥାଏ । ସେଥିରେ ଜଣେ ମନ୍ତ୍ରୀଙ୍କ ଗାଡ଼କୁ ରିଗେଙ୍କ ତପ୍ରାସୀ ଦେଖା କରିବାକୁ ଛୁଡ଼ୁ ନ ଥିବାର ଚିତ୍ର କରାଯାଇଥିଲା ।

ମି. ଶ୍ରେଣୀକ ଶାସନ କାଳରେ ମଧ୍ୟ ଠାଏ ଠାଏ ନାନା ଗଣ୍ଡଗୋଳ ମୁଣ୍ଡ ଟେକିଲା । ଶ୍ରୀ ସୋନାରାମ ସୋରେନ୍ ତାଙ୍କ ଆଦିବାସୀମାନଙ୍କୁ ସଂଗଠିତ କରିବାରେ ଲାଗିଲେ । ସବୁ କଲେ । ଗରମା ଗରମ ବକ୍ତୃତା ଦେଲେ । ଗୀତ ଗାଇଲେ ଯେ “ପୋଖରୀ ଛତାରେ ଯେପରି ଧଳା ବଗ-ମାନେ ବସିଛନ୍ତି— ପୋଖରୀରୁ ମାଛ ଖାଇବା ପାଇଁ, ଓଡ଼ିଶାରେ ମିଶିଲେ ସେମାନେ ଆମକୁ ବଗ ପରି ଗିଳି ଦେବେ । ବଗକୁ ଦଉଡ଼ାଅ ।”

ନାନା ଚନ୍ଦ୍ରାନ୍ତ ଆରମ୍ଭ ହେଲା । ଲୋକମତକୁ ବିଦ୍ରାବ କରିବାକୁ ଚେଷ୍ଟା କରାଗଲା ।

ସାରା ମୟୂରଭଞ୍ଜର ଆଦିବାସୀମାନେ ସାନ୍ତାଳ ନୁହଁନ୍ତି । ପୁଣି ସବୁ ସାନ୍ତାଳ ଯେ ସଂଗଠନରେ ଯୋଗଦେଇଥିଲେ ତା ମଧ୍ୟ ନୁହେଁ । ଯେଉଁ-ମାନେ ଗଣ୍ଡଗୋଳ କରିବାକୁ ଏକାଠି ହେଲେ ସେମାନଙ୍କ ସଂଖ୍ୟା ସମସ୍ତ ସାନ୍ତାଳ ସଂଖ୍ୟାର କେତେ ଓ ମୋଟ ଆଦିବାସୀ ସଂଖ୍ୟାର କେତେ ଏ ବିଷୟ ଆଲୋଚନାକୁ ଆଣିଲେ ଦେଖାଯିବ ଯେ ଅତିକମ୍ । ରାଜ୍ୟର ମୋଟ ଲୋକସଂଖ୍ୟା ତୁଳନାରେ ଏମାନେ କିଛି ନୁହେଁ । ତେଣୁ ପ୍ରତିଷ୍ଠିତ ଓଡ଼ିଶା ସରକାର ଏଥିରେ ଦୋହଲି ଯିବାର ଯେଉଁ କଳ୍ପନା ତାହା ପଣ୍ଡ ହୋଇ ଯାଇଥିଲା ।

ମୟୂରଭଞ୍ଜର ଚମ୍ପୁ ମିନିଷ୍ଟର ଶ୍ରୀ ଶରତ ଚନ୍ଦ୍ର ଦାସ ଜଣେ କଂଗ୍ରେସର ନେତୃସ୍ଥାମୟ ବ୍ୟକ୍ତି ଓ ସେ ମଧ୍ୟ ପ୍ରଜାମଣ୍ଡଳ ଆନ୍ଦୋଳନର ଜଣେ ନେତା । ତାଙ୍କ ସଙ୍ଗରେ ମୋର ବ୍ୟକ୍ତିଗତ ପରିଚୟ ଥିବାରୁ ଥରେ ତାଙ୍କୁ ଦେଖା କରି ମୟୂରଭଞ୍ଜରେ ଲାଗି ରହିଥିବା ଆନ୍ଦୋଳନ ଓ ଅଗାଧି ବିଷୟରେ ପଚାରିଲି । ମାତ୍ର ସେ ଏ ସବୁକୁ ଗୁଜବ ବୋଲି କହିଲେ ।

ଆଉ ଥରେ ଗୋଟିଏ ପୁଟବଲ ମ୍ୟାଚ୍‌ରେ ସେ ଶିଳ୍ପୀ ଦେବାକୁ ଆସିଥିଲେ । ମତେ ଡାକିନେଇ ପାଖରେ ବସାଇଲେ । ସେତେବେଳକୁ

ମୟୂରଭଞ୍ଜ ମିଶ୍ରଣ ପାଖେଇ ଆସୁଥାଏ । ଉତ୍ସବ ଶେଷରେ ସେ ଗଲ-
ବେଳକୁ କେତେକ ଯୁବକ ମୟୂରଭଞ୍ଜ ଓଡ଼ିଶା ସାଙ୍ଗରେ କେବେ ମିଶୁଛୁ
ପଚାରିଲେ । ଉତ୍ତରରେ ସେ କହିଲେ “ରାଧାଶ୍ୟାମ ବାବୁକୁ ପଚାର ।”

ଉତ୍ତରରେ ମୁଁ କହିଲି ଯେ “ଆପଣମାନେ ଶୀଘ୍ର ଏକାଠି ବସିବେ
ଆମେ ସେଇ ଅପେକ୍ଷାରେ ରହିଲୁ ।”

ଉଚ୍ଚ ଶିକ୍ଷିତ ସହାନୁ ମୁଲିଆ ଲୋକେ ଓ ସର୍ବଭାରମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରୁ
କେତେକ ରାଜ୍ୟର ଏ ଗୋଲମାଲିଆ ଅବ୍ୟବସ୍ଥା ଓ ଗଣ୍ଡଗୋଲର
ଆଶଂକା ଦେଖି ମହତାବଙ୍କ ସଙ୍ଗେ ପ୍ରସମର୍ଗ ମଧ୍ୟ କରିବାକୁ ଛିରି କରି
ସାରିଲେଣି ।

ରାଇରଙ୍ଗପୁର ସର୍ବଭଞ୍ଜଜନରେ ସାଧାରଣ ସଭାମାନ ଅନୁଷ୍ଠିତ
ହେଲା । ଡାକବାଜି ଯନ୍ତ୍ର ବ୍ୟବହାର ସଭାମାନଙ୍କରେ କରାଗଲା । ବର୍ତ୍ତମାନ
ଓଡ଼ିଶା ସଙ୍ଗେ ମିଶିବା ପାଇଁ ମୟୂରଭଞ୍ଜରେ ଲୋକମତ ପ୍ରବଳ ଭାବେ
ପ୍ରକାଶ ପାରିଲା । ଆଦିବାସୀମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ମଧ୍ୟ ବିଭେଦ ଓ ଦ୍ଵିମତ
ଦେଖାଗଲା । ବାଦାମପାହାଡ଼ ଅଞ୍ଚଳର ଗାନ୍ଧବୀ ଆଦିବାସୀ ନେତା
ଶ୍ରୀ କାନ୍ତମାଝି ଅହିଂସା ସଂଗ୍ରାମର ଗୀତ ଗାଇ ବୁଲିଲେ । ସୋମନାଥ
ବାବୁଙ୍କ ତଥାକଥିତ ଦୁର୍ଗ ବାନ୍ଧନଦୀଟିରେ ସୋମନାଥ ବାବୁଙ୍କ ବିରୁଦ୍ଧରେ
କେତେକ ଆଦିବାସୀ ସ୍ଵର ଉଠାଇଲେ ।

ରାଇରଙ୍ଗପୁରରେ ଅନେକ ଯୁବକ ଓକିଲ ଥିଲେ । ମାତ୍ର ସେମାନେ
ଖୋଲ ଖୋଲି ପଦାକୁ ବାହାରୁ ନଥିଲେ । ଓଡ଼ିଶା ସଙ୍ଗେ ନମିଶିଲେ
ମୟୂରଭଞ୍ଜର ଅବସ୍ଥା କ’ଣ ହେବ ସେମାନେ ଅନୁମାନ କରି
ପାରୁଥିଲେ ।

ଏପରି ଏକ ଅବସ୍ଥାରେ ରିଗେ ସାହେବ ରାଇରଙ୍ଗପୁର ଅବସ୍ଥା
ଅନୁଧ୍ୟାନ କରିବାକୁ ଆସିଲେ । ପୋଲିସ ସାହେବ ୪ ଶ୍ରୀ ରାମଚନ୍ଦ୍ର ଦାଶ
ମଧ୍ୟ ତାଙ୍କ ସହ ଛାଇଥିଲେ । ରାଇରଙ୍ଗପୁର ଓକିଲମାନେ ଗୋଟିଏ
ଗୋଟିଯାଏଣି କରି ରିଗେ ସାହେବଙ୍କୁ ତାଙ୍କ ବଙ୍କଳାଠାରେ ଭେଟିଲେ ।

ଶ୍ରୀ ସୁଧୀର ଘୋଷ ଓ ମୁଁ ଥରେ ବାଲେଶ୍ଵର ଯାଇଛୁ । ସେଠୁ ଶୁଣିଲି ସୋନାରାମ ବାବୁ ବିଶୋଇଆଡ଼କୁ ସଦଳବଳେ ବସନ୍ତ ଆଦିବାସୀ ଦଳକୁ ନେଇ ସଭା କରିବାକୁ ଆସୁଛନ୍ତି । ମୁଁ ସୁଧୀର ବାବୁଙ୍କୁ କହିଲି, ଏହା ଗୋଟିଏ ସୁଯୋଗ ଓ ଆମେ ଶ୍ରୀ ସୋରେନ୍‌ଙ୍କ ସହ ଦେଖା କରିବା । ହଠାତ୍ ବାହାରିଲୁ । ବିଶୋଇ ପାଖରେ ଦେଖାଗଲା ପ୍ରାୟ ଦୁଇହଜାର ହଜାର ଲୋକ ଧାଡ଼ି କରି ଚାଲିଛନ୍ତି । ଆଗରେ ଗୋଟିଏ ଛୋଟ ଘୋଡ଼ା ଉପରେ ତାଙ୍କର ନେତା ଶ୍ରୀ ସୋରେନ୍ ବସିଥାନ୍ତି । ସେ ଗୋଟିଏ ସବୁଜ ରଙ୍ଗର ପୋଷାକ ପିନ୍ଧିଥାନ୍ତି । ପ୍ରାୟ ଶହେଗଜ ଦୂରରେ ଗାଡ଼ି ରଖି ଆମେ ତାଙ୍କୁ ଦେଖା କରିବାକୁ ଠିଆ ହେଲୁ । ସୋନାରାମ ବାବୁ ଦେଖା ହେଲେ । କଥାବାର୍ତ୍ତା ପରେ ମୁଁ ସୁଧୀର ବାବୁଙ୍କୁ ଚିହ୍ନାଇ ଦେଲି । ତାଙ୍କୁ କଥା ପ୍ରସଙ୍ଗରେ କହିଲି ଯେ ଏ ବାବୁ କଟକରୁ ଆସିଛନ୍ତି—ଟିକିଏ କଥା ଅଛି । ସେ ଆମ ମଠର ପାଖୁ ଆସିଲେ ଓ ଆମେ ତାଙ୍କୁ କଥା ପ୍ରସଙ୍ଗରେ କହିଲୁ ଯେ, “କଟକରୁ ଖବର ଆସିଛି ଯେ ଆପଣ ସାରା ଓଡ଼ିଶାର ଆଦିବାସୀ ଉନ୍ନୟନର ଭାର ନିଅନ୍ତୁ । ତାହାଦ୍ଵାରା ଆପଣ ବସନ୍ତ ଆଦିବାସୀ ସମାଜର ସେବା କରିପାରିବେ । କେବଳ ମୟୂରଭଞ୍ଜରେ ଆନ୍ଦୋଳନ କଲେ ତ ତା’ ପାଇପାରିବେ ନାହିଁ । ମୟୂରଭଞ୍ଜ ଓଡ଼ିଶାର—ଏଥିରେ କିଛି ସନ୍ଦେହ ନାହିଁ ।”

ସେ କହିଲେ, “ମୁଁ ବିରୁର କରି ମତାମତ ଜଣାଇବି ।” ତା’ପରେ ଆମ ସହ ହାତ ମିଳାଇ ହସି ହସି ବିଦାୟ ନେଲେ ।

କିନ୍ତୁ ଏହାଦ୍ଵାରା ଗୋଟିଏ ବଡ଼ ପ୍ରଶ୍ନର ତାଙ୍କ ଘାଟି ଅଞ୍ଚଳରେ ହୋଇଗଲା ଯେ ସୋନାରାମ ବାବୁ ଓଡ଼ିଶାରେ ମିଶିବା ପାଇଁ ପ୍ରସ୍ତୁତ ଓ ତାର କଥାବାର୍ତ୍ତା ହୋଇଗଲାଣି ।

+ + +

ହଠାତ୍ ଦରକାର ପଡ଼ିଲା କରଞ୍ଜିଆ ଯିବାକୁ । ରାତିରେ ଜଣେ ଚିହ୍ନା ଟ୍ରକ୍ ଡ୍ରାଇଭର ସଙ୍ଗେ ଗଲା । ରାତି ୧୨ଟାରେ ପହଞ୍ଚି ସେଠାକାର କେତେକ ବନ୍ଧୁ ଓ ଶ୍ରୀ ଗିରିଶ୍ ଚନ୍ଦ୍ର ଦାସଙ୍କ ସଙ୍ଗେ ମିଶ୍ରଣ ବିଷୟରେ

କଥାବାର୍ତ୍ତା କରି ସକାଳେ ଟୁକ୍ରେ ବାତାମପାହାଡ଼ ଖଣି ଅଞ୍ଚଳକୁ ଗଲି । ସେଠାକାର ଠିକାଦାର ଯେଉଁମାନେ ଚିହ୍ନା : ପରିଚୟ ଥିଲେ ତାଙ୍କ ସଙ୍ଗେ ମିଶ୍ରଣ ସମ୍ପର୍କରେ ବହୁ କଥାବାର୍ତ୍ତା ହେଲା । ତାଙ୍କପାଖେ ବହୁ ଆଦିବାସୀ କୁଳି କାମ କରନ୍ତି । ସେମାନେ ଓଡ଼ିଶା ବିରୁଦ୍ଧରେ ଯେପରି ସୋନାରାମ ବାବୁଙ୍କ ଦଳ ସହ ନ ମିଶନ୍ତି ତା ନେଇ ମଧ୍ୟ ଆଲୋଚନା କଲି । କାହିଁ ମାଝି ଆସିଲେ । ସେ ଜଣେ ନିଷ୍ଠାପର ଗାନ୍ଧିବାଦୀ । ୮୧୦ ଜଣ ତାଙ୍କର କର୍ମୀ କାମ କରିବାକୁ ବାହାର ଆସିଲେ ଓ ମିଶ୍ରଣ ସପକ୍ଷରେ ମତପ୍ରବୃତ୍ତ କରିବାକୁ ସମସ୍ତେ ଶପଥ କଲେ ।

ସେଠୁ ଗୋରୁମନ୍ଦିରାଣୀ ଗଲି । ଆଗରୁ ବହୁବାର ଗୋରୁମନ୍ଦିରାଣୀ ଆସେ । ଆଜି କିନ୍ତୁ ଗୋଟାଏ ଅଚିହ୍ନା ଲୋକପରି ଏଣେତେଣେ ଚାହିଁଲି — ଏ ଭୂଇଁ ଏ ଯାଏ ଆମର ହୋଇନି — ଅଥଚ କାଳକାଳରୁ ଏହା ଆମର — ମିଶ୍ରଣ ହିଁ ବର୍ତ୍ତମାନ ଏକମାତ୍ର କାମ୍ୟ ।

କେତେକ ଲୋକଙ୍କ ସହ ସମ୍ପର୍କ ରଖିଲି । ଦେଖିଲି ସମସ୍ତେ ଓଡ଼ିଶାରେ ମିଶିବା ପାଇଁ ଆଗ୍ରହୀ । ହେଲେ ଖୋଲଖୋଲ ମତପ୍ରକାଶର ସାହସ ନାହିଁ । ସେମାନେ ଭାବନ୍ତି ଯେ “ମତପ୍ରକାଶ ଅର୍ଥ ମହାରଜାଙ୍କ ବିରୁଦ୍ଧରେ ଯିବା ।”

“ମୟୂରଭଞ୍ଜର ସାଧାରଣ ଲୋକେ ମତପ୍ରକାଶ ନ କଲେ ଭାରତ ସରକାର କ’ଣ ପାଇଁ ମୟୂରଭଞ୍ଜକୁ ଓଡ଼ିଶାରେ ମିଶାଇବା ପାଇଁ ମତ ଦେବେ ?” ମିଶ୍ରଣ ପାଇଁ ଲୋକେ ଚାହୁଁଛନ୍ତି ବୋଲି ମହାରଜା ଜାଣିପାରୁ ନାହାନ୍ତି । ତାଙ୍କ ମନ୍ତ୍ରୀମଣ୍ଡଳ ଏ ଖବର ତାଙ୍କୁ ଦେଉନାହାନ୍ତି । ମହାରଜା ପ୍ରଜାଙ୍କ ମତାମତ ମିଶ୍ରଣ ସପକ୍ଷରେ ଜାଣିଲେ ଓଡ଼ିଶାରେ ମୟୂରଭଞ୍ଜ ମିଶିବା ସିଦ୍ଧାନ୍ତ ହୋଇଯିବ ।

+

+

+

ମୟୂରଭଞ୍ଜର ପ୍ରକୃତ ପରିସ୍ଥିତି ବିଷୟରେ ଡଃ ମହତାବ ସବୁକଥା ଜାଣୁଥିଲେ । ମଝିରେ ମଝିରେ ତାଙ୍କ ସଙ୍ଗେ ବିଭିନ୍ନ କାର୍ଯ୍ୟ ଯୋଗୁ ଦେଖା କରିବାକୁ ପଡ଼େ । ତାଙ୍କୁ କୌଣସି କାର୍ଯ୍ୟରେ ବିକ୍ରତ ହେବାର ଦେଖିନାହିଁ ।

ସେ ସର୍ବାର ପଟେଲ ଓ ମହାରାଜାଙ୍କ ସହ ବରାବର ସମ୍ପର୍କ ରଖିଥାନ୍ତି । ମୟୂରଭଞ୍ଜର ବିଭିନ୍ନ ଶ୍ରେଣୀର ଜନମତ ପ୍ରତି ତାଙ୍କର ପ୍ରଗତି ଶ୍ରଦ୍ଧା ଅତି ପୈର୍ଯ୍ୟବସ୍ତୁ ସହ ସେ ପରିସ୍ଥିତିକୁ ଲକ୍ଷ୍ୟ କରୁଥାନ୍ତି । ତାଙ୍କ କର୍ମୀ ପ୍ରତି ବ୍ୟବହାର, ଖୋଲା ମନୋରାଜ୍ୟର କଥାବାର୍ତ୍ତା, ନାନା ଉତ୍ସାହ ପ୍ରଦାନ ଓ ଶ୍ରଦ୍ଧା ପ୍ରକୃତରେ ଉଚ୍ଚକୋଟୀର । ତହିଁ ସଙ୍ଗେ କର୍ମୀର ବ୍ୟକ୍ତିଗତ ଦୁଃଖ କଷ୍ଟରେ ତାଙ୍କର ସଂପୃକ୍ତ ଅନୁଭୂତି ଥାଏ । ଲୋକସମ୍ପର୍କ ପ୍ରତିଷ୍ଠା ଦିଗରେ ତାଙ୍କପରି ଆଉ କିଏ ନେତା ଅଛନ୍ତି କି ନାହିଁ ମୁଁ ଜାଣେ ନାହିଁ । ଅସଂଖ୍ୟ ଲୋକଙ୍କ ସଙ୍ଗେ, ଏପରିକି ଗାଁ ଗଣ୍ଡାରେ ମଧ୍ୟ ତାଙ୍କର ବ୍ୟକ୍ତିଗତ ସମ୍ପର୍କ ଥାଏ । ଚିଠି ଖଣ୍ଡେ ଲେଖିଲେ ନିଜେ ତାର ଉତ୍ତର ଦିଅନ୍ତି । ଜେଲରେ ଥାଇ ମଧ୍ୟ ବିଭିନ୍ନ ଅଞ୍ଚଳର ଖବର ସେ ରଖିପାରୁଥିଲେ । ଶେଷଥର ଜେଲରୁ ଫେରି (ଭଞ୍ଜନଗର ଜେଲ) ଯେଉଁସବୁ କଥା ଗାଁଗ୍ରାମରେ ହେଉଛି ତାର ଟିକିନିଶି ବିବରଣୀ ତାଙ୍କ ସହ ଦେଖା କରୁଥିବା ଲୋକଙ୍କୁ କହି ପାରିଛନ୍ତି । ମୁଁ ମଧ୍ୟ ଦେଖା କରିବାକୁ ଯାଇ ଶୁଣିଛି । ଖାଲି ସେତିକି ନୁହେଁ, ଓଡ଼ିଶା ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ପ୍ରଦେଶ ହେବାବେଳେ ସେ ଜେଲରୁ ଫେରି ବିଶ୍ୱସ୍ତ ସୁସ୍ଥିତ ଖବର ନେଇ ମଧ୍ୟ ଜାଣିଥିଲେ ଯେ କମିଶନର ମି: ଫିଲ୍ଡସ୍ପ୍ରି ଓଡ଼ିଶାକୁ ବିହାରର ଗୋଟିଏ ସର୍ବପ୍ରଭୁତ୍ୱ ଗ୍ରାସିବେ ରଖିବାର ପରାମର୍ଶ ବ୍ରିଟିଶ୍ ସରକାରଙ୍କୁ ଦେଇଥିଲେ । ସେ ନେଇ ବହୁ ବନ୍ଧାଚକଟା ଲାଗିଲା । ଅବଶ୍ୟ ତାହା ପଶ୍ଚାତ୍ତାପ ହୋଇଗଲା । ରାଜପୁରର ପଲିଟିକାଲ ଏଜେଣ୍ଟ ମି: ବେଜେଲ୍ ଗୋଟିଏ ଲୋକେ ମାରିଦେବା ପରେ ସେ ମଧ୍ୟ ସଙ୍ଗେ ସଙ୍ଗେ ରାତିରେ ସେଠା ଲୋକଙ୍କୁ ସଂଖୋଳିବାକୁ ଯାଇ ସେହିଦିନ ଓଡ଼ିଶା ବାହାରକୁ ଟ୍ରେନ୍ରେ ଯାଇଥିଲେ । ତାଙ୍କୁ ଷଡ଼ଯନ୍ତ୍ରରେ ଫାଟୁକି କରିବାର ଚେଷ୍ଟା ଭୁଲିଥିଲା । ମାତ୍ର ଜଣେ ଉଚ୍ଚ ମିଲିଟାଣ୍ଟ ଅଫିସର ଟ୍ରେନ୍ରେ ଓଡ଼ିଶା ମହତାବ ତାଙ୍କ ସହ ଯାଉଥିବା କଥା କହିଲେ ତାଙ୍କ ବିରୁଦ୍ଧର ଅଭିଯୋଗ ପ୍ରମାଣିତ ହେଲା ନାହିଁ । ନଚେତ୍ ଇତିହାସ ବଦଳି ଯାଇଥାନ୍ତା ।

ମୁଁ ଓଡ଼ିଶା ମହତାବଙ୍କୁ ବିଗତ ଅର୍ଦ୍ଧଶତାବ୍ଦୀ ଉପରେ ଜାଣେ । ତାଙ୍କ ସଙ୍ଗେ କାର୍ଯ୍ୟ କରିବାର ନାନା କ୍ଷେତ୍ରରେ ସୁଯୋଗ ପାଇଛି । ନେତୃତ୍ୱ ଦେଇ ସେ ନାନା କାର୍ଯ୍ୟ ପରିଚାଳନା ଓ ସମାପ୍ତି କରିଛନ୍ତି । ଆଜିବ ସେ

ରାଜ୍ୟର ଶିକ୍ଷା, ସଂସ୍କୃତି ଓ ବିଭିନ୍ନ ସମସ୍ୟା ସହ ନିଜକୁ ଓଡ଼ିଆପ୍ରାନ୍ତ ଭାବେ ମିଶାଇ ଦେଇଛନ୍ତି ।

ତାଙ୍କ ସଙ୍ଗେ ଅନେକ ଲୋକ କାମ କରିବାର ସୁଯୋଗ ପାଇଛନ୍ତି । ଅନେକ ତାଙ୍କ ସଙ୍ଗେ ଯାଇ ନ ପାରି ଅଧାବାଟରୁ ରହିଯାଇଛନ୍ତି । ଯେ ଯାଇ ନ ପାରିଲା ତା'ପାଇଁ ସେ ଅପେକ୍ଷା କରି ନାହାନ୍ତି—ଦୁଃଖ କରି ନାହାନ୍ତି କି ଶେଢ଼ୋକ୍ତି ପ୍ରକାଶ କରିନାହାନ୍ତି । ନିଜେ ସ୍ଥିତିପ୍ରଜ୍ଞ ଭଳି ଆଗେଇ ଯାଇଛନ୍ତି ।

ମୟୂରଭଞ୍ଜରେ ଯେଉଁ ବଡ଼ ବଡ଼ ସରକାରୀ ରୁକ୍ଷାଣିଆ ମିଶ୍ରଣ ଆନ୍ଦୋଳନରେ ବିପକ୍ଷରେ କାମ କରୁଥିଲେ ସେହିମାନେ ମିଶ୍ରଣ ପରେ ଓଡ଼ିଆ ସରକାରରେ ବଡ଼ ବଡ଼ ସ୍ଥାନରେ ରହିଲେ । ରାଜନୀତିକ ଜୌଷ୍ଣରେ ତାଙ୍କର କାର୍ଯ୍ୟ ବିଚିତ୍ର । ମୟୂରଭଞ୍ଜରେ ଏପରି ଗୋଲମାଲ ରୁଲିଥିବା ବେଳେ ମହାରାଜାଙ୍କ ସହ ମଧ୍ୟ ତାଙ୍କର ଅତ୍ୟନ୍ତ ଭଲ ସ୍ୱାବ-ଥିଲା । ବିଚକ୍ଷଣ ଫିଲ୍ମରେ ସେ ଜୀବନରେ ବହୁ ଅସାଧ୍ୟ ସାଧନ କରି ପାରିଛନ୍ତି ।

ଏ ସଂସାରରେ ଆଉ ଗୋଟିଏ କଥା ମୋର ମନେ ପଡୁଛି । ଓଡ଼ିଶା ସଙ୍ଗେ ମୟୂରଭଞ୍ଜ ମିଶ୍ରଣ ପୂର୍ବରୁ ଭାରତ ସରକାର ମି. ଭ. ପି. ମେନନ୍‌ଙ୍କୁ ହଠାତ୍ ବାରିପଦା ପଠାଇଲେ ଲୋକମତ ନେବାକୁ । ଶୁଣିଗଲା ନିଷ୍ପତ୍ତି ହୋଇଯିବ । ସୋମନାଥ ବାବୁ ପୂର୍ଣ୍ଣ ସହଯୋଗ କଲେ ନାହିଁ । ଶ୍ରୀ କାହ୍ନୁ ମାଣି ପ୍ରମୁଖ ଅନ୍ୟ ଆଦିବାସୀ ନେତାମାନେ ତାଙ୍କୁ ଦେଖା କଲେ ଓ ଆଦିବାସୀମାନେ ମିଶ୍ରଣ ରୂପାନ୍ତ ଏବଂ ହିଂସାକାଣ୍ଡରେ ବିଶ୍ୱାସ କରନ୍ତି ନାହିଁ ବୋଲି କହିଲେ ।

୧୯୪୯ ଜାନୁୟାରୀ ୧ ତାରିଖ ଦିନ ମୟୂରଭଞ୍ଜ ଓଡ଼ିଶା ପ୍ରଦେଶ ସଙ୍ଗେ ମିଶିଗଲା । ଓଡ଼ିଶା ସରକାର ରାଜ୍ୟର ଶାସନ ସମତା ଭାରତ ସରକାରଙ୍କ ଠାରୁ ଗ୍ରହଣ କଲେ । ଏହାର ପୂର୍ବଦିନ ଶୁଣାଗଲା ଯେ ପରୁଷ ହଜାର ଆଦିବାସୀ ଧନୁଶର ଧରି ବାରିପଦାରେ ଓଡ଼ିଶା ସରକାରଙ୍କୁ

ସଙ୍ଗେ ମୁକାବିଲ କରିବାକୁ ଆସୁଛନ୍ତି । ମତେ ଓଡ଼ିଶାର ଚତୁର୍ଦ୍ଦଳୀନ ଚପ୍ ସେନ୍ଦେଟାସ ଶ୍ରୀ ବି. ମୁଖାର୍ଜୀ ପଚାରିଲେ “ଏକଥା କ’ଣ ସତ ଯେ ପରୁଷ ହଜାର ଆଦିବାସୀ ଧନୁଶର ଧରି ବାରିପଦା ଆଡ଼ମଣ କରିବାକୁ ଆସୁଛନ୍ତି ! ମୁଁ କହିଲି, “ପରୁଷ ହଜାର ନୁହଁ, ଦୁଇ ତିନି ହଜାର ଆଦିବାସୀ ଗଣି-ବାବୁକୁ କ’ଣ ଶସ୍ତ୍ରଦ ପୂଜା କରିବାକୁ ଆସୁଛନ୍ତି ।”

କିନ୍ତୁ ପୁରୁଦିନ ସ୍ବତନ୍ତ୍ର ଭାବରେ ପ୍ରାୟ ୫୦ ହଜାର ଆଦିବାସୀ ସକାଳକୁ କିପରି ଦୁଇ ହଜାରରେ ରହିଲେ ତାହା ଡଃ. ମହତାବ ଓ ତାଙ୍କର କେତେଜଣ କର୍ମୀଙ୍କ ବ୍ୟତୀତ ଆଉ କେହି ଜାଣି ନାହାନ୍ତି । ତାହା ଇତିହାସର ଏକ ଗୋପନୀୟ ସତ୍ୟ ।

ମିଶ୍ରଣ ହୋଇଗଲା ସେଦିନ ଅତି ସ୍ବାଗତକର ସ୍ବଭାବେ ।

ଡଃ ମହତାବଙ୍କ ଜୀବନରେ ଅନେକ ମୁହୂର୍ତ୍ତ ଆସିଛି ଯେଉଁଥିରେ ତାଙ୍କ ଜୀବନରେ ପୁଣି ନୂତନ ନୂତନ କାର୍ଯ୍ୟକରି ଜୀବନକୁ ସ୍ବାର୍ଥକ ଓ କର୍ମମୁଖର ପାଇଁ ସେ ସର୍ବଦା ଭଗବାନଙ୍କ ଆଶୀର୍ବାଦ ପାଇଛନ୍ତି । ଏବଂ ଆଜି ଭଗବାନଙ୍କ ପାଖରେ ପ୍ରାର୍ଥନା ସେ ଏହି ଭଗବତ୍ ପ୍ରେରଣା କାଳ କାଳକୁ ପାଉଥାନ୍ତି ।

୩, ଦାମୁଣୀ ନଗର

ଭୁବନେଶ୍ବର

ମା ସୁଭଦ୍ରା ଦେବୀ ଓ ଡକଟର ମହତାବ

ବିଜୟଲକ୍ଷ୍ମୀ ଲେଖା

ରାଜନୈତିକ କ୍ଷେତ୍ରରେ ଧର୍ମଗୁରୁ, ସାହିତ୍ୟସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ଯୁଗପ୍ରବର୍ତ୍ତକ; ସର୍ବୋପରି ସାମାଜିକ ଓ ସାମ୍ବାଦିକ ଯୁଗ ପ୍ରବର୍ତ୍ତକ ଡକ୍ଟର ହରେକୃଷ୍ଣ ମହତାବ ଆଜି ୮୧ ବର୍ଷ ଅତିକ୍ରମ କରି ୮୨ ବର୍ଷରେ ପଦାର୍ପଣ କରୁଛନ୍ତି । ଓଡ଼ିଶାର ପୁରପଲ୍ଲୀଠାରୁ ଆରମ୍ଭ କରି ସହରମାନଙ୍କରେ ତାଙ୍କର ଜନ୍ମ ଜୟନ୍ତୀ ମହାସମାରୋହରେ ପାଳିତ ହେଉଛି ।

ପ୍ରତିଭା ପୂର୍ଣ୍ଣ । ଯୋଗଜନ୍ମା ଏ ଯୁଗର ପିତୃବ୍ୟ ଡକ୍ଟର ମହତାବ । ମାତୃ ପ୍ରତିମ ସ୍ୱର୍ଗୀୟ ସୁଭଦ୍ରା ଦେବୀ ଯେପରି ଅନେକ ଅପରିଚିତଙ୍କ ହୃଦୟରେ ପିତୃ ଓ ମାତୃର ଆସନ ମାଡ଼ି ବସିଛନ୍ତି । ମୋ ଜୀବନରେ ଥରେ ଦୁଇ ଥର ସୁଭଦ୍ରା ଦେବୀଙ୍କୁ ଦୂରରୁ ଦେଖିବାର ସୁଯୋଗ ମିଳିଥିଲା । ସତେ ଯେମିତି ମୋ ପରି ମାତୃସ୍ଥାନୀଙ୍କର ସେ ଯେପରି ମା' ହେବା ଭାଇ ଆବର୍ଣ୍ଣବ ହୋଇ ଥିଲେ ।

ଡକ୍ଟର ମହତାବଙ୍କର 'ପ୍ରତିଭା' ଉପନ୍ୟାସ ପଢ଼ିଥିଲି । ଥରେ ନୁହେଁ, ଅନେକ ଥର । ପରେ ତାଙ୍କ ବିଷୟରେ ଅଧିକରୁ ଅଧିକ ଜାଣିବା ପରେ ମନେହେଲା ଡକ୍ଟର ମହତାବ ହେଉଛନ୍ତି 'ପ୍ରତିଭା' ଉପନ୍ୟାସର ନାୟକ ନବୀନ ଓ ସୁଭଦ୍ରା ଦେବୀ ନାୟିକା ପ୍ରତିଭା ।

ସେ ଅକ୍ଷରପତା ଜମିଦାରଙ୍କ ପୁଅ । ପ୍ରତିଭା ଦେବୀ ଜମିଦାରଙ୍କ ବୋହୂ । ବ୍ରହ୍ମିଣ ଅମଳର ବାତାବରଣ । ଜମିଦାରଙ୍କର ଆନୁଗତ୍ୟ । ବ୍ରହ୍ମିଣ ଶାସନର ଅତ୍ୟାଚାର ଓ କଳା ପୁଲିସର ଧର୍ଷଣେ ଚିସ ପ୍ରତିଭା ଉପନ୍ୟାସରେ ପ୍ରକଟିତ ହୋଇଛି ।

ଯୌବନରେ ଡକ୍ଟର ମହତାବ ଦେଶକାମରେ ନିଜକୁ ହଜାଇ ଦେଇ
ଥିଲେ । ସୁଭଦ୍ରା ଦେବୀ ଜମିଦାର ଉତ୍ଥାପରେ ସ୍ବାମୀଙ୍କର ଭାବଧାରାରେ
ନିଜକୁ ସଜାଡ଼ି ନେଇ ସ୍ବାଧୀନତା ଫଗ୍ରାମରେ ଫଗଠନ କାମରେ ସମୟ
ଅତିବାହିତ କଲେ ।

ସ୍ବାଧୀନତା ପରେ ମଧ୍ୟ ପ୍ରିୟତମା ପତ୍ନୀଙ୍କର ସୁହାଗ ସ୍ନେହ ଆଶ-
ଧନାରେ ସନ୍ତୁଷ୍ଟ ହେଲେ ମଧ୍ୟ ସ୍ବାଧୀନୋତ୍ତର ଦେଶ ଗଠନ କାମର
ବ୍ୟସ୍ତତା ଭିତରେ ଡକ୍ଟର ମହତାବ ମା' ସୁଭଦ୍ରା ଦେବୀଙ୍କୁ ଯଥାଯଥ
ପାରିବାରିକ ବନ୍ଧନରେ ବାନ୍ଧି ହୋଇ ନ ଥିଲେ ।

ବହୁ ଦର୍ଶ ଅତିକ୍ରମ ପରେ ସୁଭଦ୍ରା ଦେବୀ ଓଡ଼ିଶା ବିଧାନ ସଭାର
ସଭ୍ୟା ହେଲେ । ସାମାଜିକ ସେବାରେ ଭୁବନେଶ୍ବର ନାଗ୍ନମହଲରେ
ମଧ୍ୟ ବିଶେଷ ଭାବରେ ପରିଚିତା ହୋଇଥିଲେ ।

ଏମରିଜେନ୍ସି ଆସିଲା । ଡକ୍ଟର ମହତାବ ପୁଣି ଜେଲବରଣ
କଲେ । ମା ସୁଭଦ୍ରା ଦେବୀ ଅସୁସ୍ଥ ହୋଇ ପଡ଼ିଲେ । ମୁଣ୍ଡରେ ସିନ୍ଦୂର;
ହାତରେ ଶଙ୍ଖା ଆଉ ସେ ସ୍ବାର୍ଗାରୋହଣ କଲେ ।

ନାଗର ଏ ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟ ଠାରୁ ବଡ଼ ସୁଯୋଗ କଣ ଥାଇପାରେ ?
“ଅପ୍ପି ଧୁଲିକଣି ହୋଇଥାଆ ମା”- ଜୀବନରେ ତାଙ୍କର ତପସ୍ୟା ସଫଳ
ହୋଇଛି ।

ଡକ୍ଟର ମହତାବଙ୍କ ତପସ୍ୟା, ସାଧନା, ନିରବଚ୍ଛିନ୍ନ ଭାବରେ
ପରିବାରରେ ସୀମାବଦ୍ଧ ହୋଇନାହିଁ । ବସୁଦେବ କୁଟୁମ୍ବେକଂ.....
ଓଡ଼ିଶାଟା ଯାକର ଝିଅ, ପୁଅ ତାଙ୍କର ଦାୟାଦ । କିଏ ରାଜନୀତି କ୍ଷେତ୍ରରେ
କିଏ ବା ସାମାଜିକ କ୍ଷେତ୍ରରେ ଅଥବା ସାହିତ୍ୟ, ସଂସ୍କୃତି ଅଙ୍ଗନରେ ତାଙ୍କର
ପଦାନୁସରଣ କରୁଛନ୍ତି ।

ଜୀବନସାରା ତାଙ୍କର ଜୟଯାତ୍ରା ଚାଲୁଛି ଅବରାମ ଗତିରେ । ମୁଁ ଜୀବନରେ ଆକୃଷ୍ଟ ହେଇଥିଲି ଲେଖାଲେଖି କରିବା ପାଇଁ । ସ୍କୁଲ ଜୀବନରେ ତାଙ୍କର ପ୍ରକାଶିତ ପ୍ରଜାତନ୍ତ୍ରରେ ଶିଶୁଜଗତ, ପରେ ନାରୀଜଗତ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମକୁ ମନୋନିବେଶ ସହକାରେ ଅଧ୍ୟୟନ କରିଛି । ନାରୀ ଜଗତ ଓ ଶିଶୁଜଗତ ଅନେକଙ୍କୁ ଲେଖକ ହେବାକୁ ଦିଗ ଦେଖାଇଛି । ସାହିତ୍ୟ, ସଂସ୍କୃତି କ୍ଷେତ୍ରରେ ନାଙ୍କର ଅକଳନ ଉଦ୍ୟମ ଏ ଜାତି ପାସୋର ପାରିବ ନାହିଁ । ସାଂସାରିକ ବନ୍ଦନରେ ଛୁଇଁ ହୋଇ ଅବସର ସମୟରେ ‘ପ୍ରଜାତନ୍ତ୍ର’ ଉପରେ ଆଖି ପକାଇଲୁ ବେଳେ ଡକଟର ମହତାବଙ୍କ ଛବି ମୋ ଆଖି ଆଗରେ ଉକୁଟି ହେବା ପୁରୁ ମା ପୁରୁଣା ମହତାବଙ୍କର ମୁଣ୍ଡି ଭାସିଉଠେ ।

ସେ ଦମ୍ପତ୍ତି ଯୁଗଳଙ୍କ ପାଖରେ ନତମସ୍ତକ ହୋଇ ଠାକୁରଙ୍କୁ ଡାକେ “ଠାକୁରେ ! ମା ଚାଲି ଗଲେ । ବାବାଙ୍କୁ ଆମର ଶତପଥମାୟୁ ଦିଅନ୍ତୁ ।”

କାକା ମହତାବ୍ ଓ ମୀନାବଜାର

ରବୀନ୍ଦ୍ରନାଥ ଡାସ

ଆମେ ସେତେବେଳେ ସ୍କୁଲରେ ତଳ କ୍ଲାସରେ ପାଠ ପଢୁଥାଉ—
ଉଣେଇଶଶ’ ପଞ୍ଚାବନ କି ଛପନ ମସିହା ହେବ । ଆମକୁ ସେତେବେଳେ
ଯଦି ସ୍କୁଲରେ କିଏ ପଢୁଥାଏ ବମ୍ବେର ରାଜ୍ୟପାଳ କିଏ ? ଆମେ ଗବର
ସହ ଗୁଡ଼ି ପୁଲେଇ ଉଡ଼ିର ଦେଉଥାଉ—କାକା ମହତାବ । ତା’ପରେ ପରେ
ଆମର କାକା ମହତାବ ଆମ ରାଜ୍ୟର ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ହୋଇ ଆସିଲେ—
ଆମର ଆନନ୍ଦ ଦେଖେ କିଏ ! ଆମ ପାଖରେ ତାଙ୍କର ପରିଚୟ ଡକ୍ଟର
ହରକୃଷ୍ଣ ମହତାବ ନ ଥିଲା । ସେ ଥିଲେ ଆମର ଏକାନ୍ତ ପ୍ରିୟ, ପୂଜ୍ୟ
ଆଦରଣୀୟ କାକା ମହତାବ—ବୁଝୁ ନେହେରୁଙ୍କ ପରି କାକା ମହତାବ
ଥିଲେ ଆମ ପରି ଅଗଣିତ ମୀନା ଶିଶୁମାନଙ୍କର ଅତି ଆପଣାର—ସେତେ-
ବେଳକୁ ଆମେ ମହତାବଙ୍କୁ ଜଣେ ବିଶିଷ୍ଟ ଐତିହାସିକ, ଶ୍ରେଷ୍ଠ
ସାହିତ୍ୟିକ, ପ୍ରବାଣ ରାଜନୀତିଜ୍ଞ ଭାବରେ ଜାଣି ନ ଥାଉ । ସେ ଆମ
ସଭାଙ୍କର ମନ କିଣି ନେଇଥାଆନ୍ତୁ କାକା ମହତାବ ଭାବରେ । ଆମର ଥାଏ
ଦୁଇଟି ପ୍ରିୟ ସ୍ଥୋଗାନ—‘ବୁଝୁ ନେହେରୁ ଆଉ କାକା ମହତାବ ।’

ଆଜିକୁ ପଚାଶ ବର୍ଷ ତଳକୁ ଫେରିଯାଆନ୍ତୁ । ସେତେବେଳେ ମାସିକ
ଶିଶୁ ପତ୍ରିକା ପ୍ରାୟ ବାହାରୁ ନ ଥିଲା କହିଲେ ତଳେ । ସେଇଥିପାଇଁ
ଗୁରୁବାର ପ୍ରଜାତନ୍ତ୍ରର ଛୋଡ଼ିପିଣ୍ଡ ‘ମୀନାବଜାର’ ଖଣ୍ଡିତ ଥିଲା ଆମ-
ମାନଙ୍କର ଏକାନ୍ତ ପ୍ରିୟ ।

ସେହି କାରଣ ଖଣ୍ଡିତ କି ପ୍ରଭାବ ଭାବିଲେ ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟଲଗେ—ଏତେ
ବଡ଼ ରାଜ୍ୟର ସବୁ ମୀନା ଭାଇଭଉଣୀମାନେ ଯେମିତି ସ୍ୱେଦ ମମତା
ସତ୍ତାରେ ବାନ୍ଧି ହୋଇଯାଇଥିଲେ । କାକା ମହତାବ କ’ଣ ମ୍ୟାଜିକ୍

ଜାଣନ୍ତି ? ସବୁ ଯେମିତି ତାଙ୍କର କୁହୁକବାଡ଼ିଦ୍ୱାରା ସମ୍ଭବପର ହୋଇଯାଉଛି । ସେ ବୋଧେ ଠିକ୍ ଭାବରେ ଜାଣିଥିଲେ ଏହି ପିଲାମାନେ ଦେଶର ଭବିଷ୍ୟତ ! ସେମାନଙ୍କ ଭିତରେ ପ୍ରଚଣ୍ଡ ପ୍ରତିଭା ଲୁଚି ରହିଛି ।

ବିଭିନ୍ନ ଲେଖା ଉପରେ ପ୍ରତିଯୋଗିତା ହୋଇ ଯେଉଁମାନେ ସବୁ ପୁରସ୍କାର ପାଆନ୍ତି, ସେ ନାଁ । ସବୁ ମୀନାବଜାର ପୃଷ୍ଠାରେ ଛପା ହୋଇ ଯାଉଥିଲା—ଆମକୁ ଏଥିପାଇଁ ଯେଉଁ ସାର୍ଟିଫିକେଟ୍ ମିଳୁଥିଲା—ସେଥିରେ ଚେୟାରମ୍ୟାନ ହିସାବରେ କାକା ମହତାବ ଦସ୍ତଖତ କରୁଥିଲେ—ଆମ ସେହି ସାର୍ଟିଫିକେଟ୍‌କୁ ଅମୂଲ୍ୟବୃତ୍ତି ହିସାବରେ ସାଜତି ରଖୁଥିଲୁ । ମୋର ମନେ ଅଛି, ମୀନାବଜାରରେ କପର ନିରପେକ୍ଷ ଭାବରେ ଫଳାଫଳ ବରୁର କରାଯାଉଥାଏ, ସେ ସମ୍ପର୍କରେ ଛୋଟ ଘଟଣାଟିଏ—ମୁଁ ଅଷ୍ଟମ ଶ୍ରେଣୀରେ ପଢ଼ିଲାବେଳେ ଆମ ମୀନାମଣ୍ଡଳୀ ତରଫରୁ ମୀନାବଜାର ଗଲୁ ପ୍ରତିଯୋଗିତାକୁ ଗପଟିଏ ପଠାଇଥିଲା । ତା ନାଁ “ଭିକାରୀ”—ମୁଁ ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟ ହେଲି ମୋ ସାଙ୍ଗଟିଏ ମୋତେ ଖବର ଦେଲା, ମୀନାବଜାରର ‘ଖ’ ଶ୍ରେଣୀ ଗଲୁ ପ୍ରତିଯୋଗିତାରେ ମୋ ଗପ ଦ୍ୱିତୀୟ ହୋଇଛି ।

ଏହାର ପରବର୍ତ୍ତୀ ଜୀବନରେ ମୁଁ ମୀନାବଜାର ସହ ଅଧିକ ଅନ୍ତରଙ୍ଗ ହୋଇପାରିଥିଲି । ଜନ୍ମଭାଗୁ, ମାହାର ଅପାଙ୍କ ସାନ୍ନିଧ୍ୟରେ ଆସିଲି । ମଝିରେ ମଝିରେ ଅନିୟମିତ ହେଲେ ବି ମୀନାବଜାର ମାସିକଆ ରୂପ ନେଇ ଜନ୍ମଲାଭ କରୁଥିଲା । କାକା ମହତାବ ଗପ ଲେଖୁଥିଲେ—ସେଦିନର ମୀନାବଜାର ମୋ ପାଖରେ ନାହିଁ । ମୋର ଯାହା ମନେ ପଡ଼ୁଛି—ସ୍ୱାଧୀନାଥ ଟ୍ରେନିଂ କଲେଜରେ ଯେଉଁ ଡିନିଂହାଲ୍ ମୀନାମେଳା ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୋଇଥିଲା ସେହି ଉପଲକ୍ଷେ ମୀନାବଜାରର ଏକ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ସଂଖ୍ୟା ପ୍ରକାଶ ପାଇଥିଲା—ସେଥିରେ କାକା ମହତାବଙ୍କ ଚଳ୍ଚିତ୍ର ନାଁ ଥିଲା ‘ବିଶ୍ୱମ୍ଭରର ମତିଭ୍ରମ’—ସେଥିରେ ମହତାବଜୀ ଗପ ଛଳରେ ସାନ ସାନ କେତୋଟି ଉପଦେଶ ଦେଇଥିଲେ, ଯାହାକି ଭଲ ମଣିଷ ହେବାପାଇଁ ଏକାନ୍ତ ଦରକାର । ତା’ପରେ ନିଆଁଖୁଆରେ ଏହି ଗଳ୍ପ ଉପରେ ଏକ ବ୍ୟଙ୍ଗ ରଚନା ବାହାରିଥିଲା । ମୋର କହିବାର ତାତ୍ପର୍ଯ୍ୟ ହେଲା ଯେ

ସେତେବେଳେ ମହତାବଙ୍କ ପିଲାଙ୍କ ପାଇଁ ଯାହା ଲେଖୁଥିଲେ, ତାହା ସମସ୍ତଙ୍କ ଦୃଷ୍ଟି ଆକର୍ଷଣ କରୁଥିଲା ।

ସାହିତ୍ୟିକ ମହତାବଙ୍କ ପ୍ରତିଭା ‘ପ୍ରତିଭା’ ଭିତରେ ଚିତ୍ରିତ ପାଇଁ ଅମଳୀନ ଚିତ୍ର । ନାଟ୍ୟକାର ମହତାବଙ୍କ ‘ସୁଗ ସଙ୍କେତ’ ଭିତରେ ବସ୍ତ୍ର ରହିବେ । ଐତିହାସିକ ମହତାବଙ୍କୁ ଡକ୍ଟରେଟ୍ ଦିଆଯାଇଛି, ଭବିଷ୍ୟତରେ କେହି ଗବେଷକ ଗାଁ ମଜଲିସ ଉପରେ ପି.ଏଚ୍.ଡି. କରିବେ—ଓଡ଼ିଶାର ସୁଗ ସମୃଦ୍ଧି ତଥା ନୂତନ ଓଡ଼ିଶା ଗଠନ ଦିଗରେ ମହତାବଙ୍କ ଅବଦାନ କ’ଣ? ସ୍ୱାଗତ୍ୱ ବନ୍ଧ—ନା ଭୁବନେଶ୍ୱରର କ୍ୟାପିଟାଲ୍, ନା ଆଉ କ’ଣ, ସେ କଥା ଐତିହାସିକମାନେ ମୂଲ୍ୟାୟନ କରିବେ ।

ମହତାବଙ୍କ, ମୋପର ସେଦିନ ଏ ଦେଶର ଅସଂଖ୍ୟ କୁନି କୁନି ଭାଇ ଭଉଣୀମାନଙ୍କୁ ଏକାଠି କରି କେତେ ଆପଣାର ଭାବରେ, ତୁମେ ଆମକଥାକୁ ତୁମ ଭୁଣ୍ଡରେ କହିଥିଲ, ଆମେ ସବୁ ସେଦିନର ମୀନା, ଯେଉଁମାନେ ଦିନେ ତୁମର କମିଆଁରେ ଭୁଲି ‘ମଣି’ ହେବାର ସ୍ୱପ୍ନ ଦେଖୁଥିଲୁ, ଆଜିସବୁ ଜୀବନର ନିର୍ମମ ବାସ୍ତବତା ଭିତରେ ଦଳି, ଚକଟି, ପେସି ହେଲେ ବି ତୁମର ଆଦର୍ଶ, ତୁମର ପ୍ରେରଣାକୁ ପାଥେୟ କରି ଆଗେଇ ଚାଲୁଛୁ—ଏହି ଜୀବନ ସଂଘର୍ଷ ଭିତରେ ଆମେ ଭିକା କରୁଛୁ ତୁମର ଆଶୀର୍ବାଦ । ତୁମେ ଏକ ଉଜ୍ଜ୍ୱଳ ବର୍ଣ୍ଣାଶୁଷ୍କ ପରି ଦିଗହଜା ତରାକୁ ବାଟ ଦେଖାଇ ଲକ୍ଷ୍ୟସ୍ଥଳରେ ପହଞ୍ଚାଅ ।

କାକା ମହତାବ ଗର୍ଭାୟୁ ହୁଅ !

କାକା ମହତାବ—ଜନ୍ମବାଦ ।



‘ମହତାବ ପରିକ୍ରମା’ ଶେଷରେ

ବିଶାଖର ଭୂୟାଁ

ମଧୁ ଗୋପବନ୍ଧୁଙ୍କ ପରେ ଓଡ଼ିଆ ଜାତି ତାର ସାହିତ୍ୟ, ସଂସ୍କୃତି ତଥା ଦେଶସେବାର ସୁନରୁତ୍ଥାନ ପାଇଁ ଯଦି ଆଉ କାହାକୁ ସ୍ମରଣ କରିବ ତ ସେ ହେଉଛନ୍ତି ଗତ ଅର୍ଦ୍ଧ ଶତାବ୍ଦୀର ଏକ ବିବଦମାନ ବ୍ୟକ୍ତିତ୍ବ ଡକ୍ଟର ହରେକୃଷ୍ଣ ମହତାବ ।

ଏ ‘ପରିକ୍ରମା’ର ବହୁ ଲେଖକ ମହତାବଙ୍କୁ ଏକ ଛାତ୍ରାଡ଼ି ତଥା ଖର-ସ୍ରୋତା ନଦୀ ସହିତ ଭୁଲନା କରି ପାହାଡ଼ ଓ ନଦୀର ସ୍ମରଣ, ହିଂସ୍ରତା ସାଜକୁ ତାର କଲ୍ୟାଣମୟୀ ସୁଗନ୍ଧ ମହତାବଙ୍କ ଚରିତ୍ରରେ ପ୍ରତିବିମ୍ବିତ କରିଛନ୍ତି । ସେହି ଦୃଷ୍ଟିରୁ ‘ମହତାବ ପରିକ୍ରମା’ ଏକ ସ୍ବଚ୍ଛ ଦର୍ପଣ ସଦୃଶ ମହତାବ ପ୍ରତିରୂପ ପରି ପ୍ରତି ଓଡ଼ିଆ ପାଖରେ ଏକ ନିର୍ଭରଶୀଳ ପୋଥି ରୂପେ ପୂଜା ପାଇବ ।

ମହତାବ ସତରେ କଣ ଏଡ଼େ ବିରାଟ—ଏଡ଼େ ମହାନ—ଓଡ଼ିଆର ଶାଗ ପଖାଳ ପରି ଏଡ଼େ ଅପରିହାର୍ଯ୍ୟ !!!

ମୁଁ କେବେ ମହତାବଙ୍କୁ ଦେଖିନାହିଁ । ଏଣୁ ତାଙ୍କର ବିରାଟତ୍ବ କଲିବା ବା ତାଙ୍କୁ ପରିକ୍ରମା କରିବା ଦୁଃସାହସ ମୋର ନାହିଁ ।

ସ୍ବାଧୀନତାପରେ ଓଡ଼ିଆ ଜାତିର ନେତା ଦାତା ସାତା ରୂପେ ତାଙ୍କୁ, ସେଇ ମାଲମାରମ୍ଭିତ ପାହାଡ଼ ଓ ସାହିତ୍ୟ-ସଂସ୍କୃତିର ସ୍ରୋତସ୍ଥିନୀ ନଦୀର କଳୋଚ୍ଛ୍ବାସକୁ ଦୂରରୁ ଅବଲୋକନ କରିଛୁ ମାତ୍ର । ଏଇ ପରିସ୍ଥିତିରେ ‘ମହତାବ ପରିକ୍ରମା’ର ବିଜ୍ଞ ଲେଖକମାନଙ୍କ ପରି ମୋର ବ୍ୟକ୍ତିଗତ ଅନୁଭୂତି, ଉପଲବ୍ଧି ବା ସମ୍ୟକ ଧାରଣା କିଛି ନାହିଁ ।

ଅନେକଙ୍କର ନାହିଁ, ମୋର ବି ନାହିଁ । ଖଦଡ଼ ନ ପିନ୍ଧିଲେ ଦେଶବନ୍ଧୁଙ୍କର ଅଧିକାର ନଥିବା କଥା ଯେପରି ଅଲକ, ମହତାବଙ୍କ ସ୍ଵପ୍ନରେ ନ ଆସିଲେ ତାଙ୍କୁ ନ ଜାଣିବା ବା ଚିହ୍ନିବା ସେହିପରି ଅବାସ୍ତବ ଚିନ୍ତାଧାରା ନୁହେଁ କି ?

ଯଦି କହିବାକୁ ଗଲେ ଡକ୍ଟର ମହତାବଙ୍କ ରାଜନୈତିକ ସକ୍ଷ୍ମ ବ୍ୟଙ୍ଗିତ ଅନ୍ୟ ଯେଉଁ ଗୁଣ ପାଇଁ ସେ ଏତେଟା ମହିମାନ୍ବିତ, ଏଇ ଆଦର୍ଶ ଏବଂ ଧ୍ୟେୟ ପାଇଁ ମୁଁ ଆଜୀବନ ସ୍ଵପ୍ନ କରୁଛି । ଏବେ ବି କରୁଛି । ଆନୁପାତିକ ଗୁଣରେ ଯାହା କମ୍ ବେଶି, ସେତିକି ।

ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ଏବଂ ସାମ୍ବାଦିକତା କ୍ଷେତ୍ରରେ ପ୍ରଜାତନ୍ତ୍ର ଏବଂ ଝଂକାରର ଅବଦାନ କଥା ଚିନ୍ତା କଲବେଳେ ମୋ' ସ୍ଵପ୍ନାଦିତ 'ଜନ ସାହିତ୍ୟ'ର ଭୂମିକା ଗୁଣ୍ଡିଚିମୁଖର ଅବଦାନ ପରି ନଗଣ୍ୟ ହେଲେ ମଧ୍ୟ ଓଡ଼ିଆ ଜାତିର ଯେ କିଛିଟା ସେବା କରି ପାରିବି ଏଥିରେ ଦ୍ଵିଧାର ଅବକାଶ ନାହିଁ ।

ମହତାବଙ୍କୁ ଯଦି ବାସ୍ତବରେ ଏକ କୁଳପ୍ଳାବିନୀ ନଦୀ ସହିତ ଭୁଲିନା କରାଯାଏ, ସେଇ ନଦୀସ୍ତୃଷ୍ଣ 'ନାଳ'ର ଶୀତ ଧାର ପରି 'ବ୍ୟଥ'ର ଏପାଖ ସେପାଖ ହେଇ 'ସମାନ୍ତରାଳ ଗତିରେ ଛୁଟି ଚାଲିଛି ମୁଁ ଅନନ୍ତ ସାହିତ୍ୟ-ସାଗରରେ ଲୁନ ହେବାକୁ ।

ଏଇଠି ମୋର ସେଇ ରକ୍ଷିତ୍ରତମ ବ୍ୟକ୍ତିତ୍ଵର ଆଦର୍ଶ ସହିତ କିଛିଟା ସାମ୍ୟ ବିଦ୍ୟମାନ କହିଲେ ସତ୍ୟର ଅପଳାପ ହେବନାହିଁ ।

ମହତାବଙ୍କ ପ୍ରତିଭା, ରାଜନୈତିକ ପ୍ରତ୍ୟୁତ୍ଥାନମତତା ମତେ ଦୂରରୁ ଆକୃଷ୍ଟ କରୁଛି ଏବଂ ବାରମ୍ବାର ମୁଁ ଅନୁଭବ କରୁଛି ସେଇ ସକ୍ଷ୍ମତା ଶକ୍ତି କରିବା ପାଇଁ ବିଷୁବ ମିଳନରେ ଏକାନ୍ତ ହେବାକୁ, କିନ୍ତୁ ସେ ସୁଯୋଗ ମୁଁ କେବେ ପାଇନି । ଏଣୁ ମହତାବଙ୍କ ଚୁମ୍ବକ ଶକ୍ତି ପାଖରୁ ମୁଁ ଏଯାବତ୍ ଦୂରରୁ ବଜାୟ ରଖି ପାରିଛି ।

ଜନ ସାହିତ୍ୟର ରଜତ ଜୟନ୍ତୀ ବର୍ଷରେ ମୁଁ ବାରମ୍ବାର ମୋ ଜାତିର ଏଇ ମହାନ ସଂସ୍କୃତିସମ୍ପନ୍ନ ବ୍ୟକ୍ତିଙ୍କ କଥା ସ୍ମରଣ କରୁଛି । ରଜତ ଜୟନ୍ତୀ ଉତ୍ସବରେ ତାଙ୍କର ଗୌରବିତ୍ୟ ପାଇଲେ ବାସ୍ତବରେ ଜନ-ସାହିତ୍ୟ ତାର ସମଗ୍ରବାପନ ଏକ ଆଦର୍ଶ-ସ୍ରୋତରେ ନିମଜ୍ଜିତ ହେଇ ପାରିଲା ଏ କଳ୍ପନାକୁ ରୂପରେଖ ଦେବାର ସୁଯୋଗ ଏବେବି ଆସିନି— ଉତ୍ସବର ସ୍ବପ୍ନ ଏବେ ବି ସେଇ ସ୍ବପ୍ନରେ ରହିଛି ।

ପୁରୁଣର ସେଇ ଆଶ୍ୱାସନ କଥା-ମନେ ପକେଇ ଏ ପରିହମା ଶେଷ କରିବ । ମହାଦେବ ତନୟ ଗଣେଶ ଓ କାର୍ତ୍ତିକଙ୍କ ବିଶ୍ୱ ବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡ ପରିହମା ପରି ମୁଁ ମହତାବଙ୍କ ବ୍ୟକ୍ତିତ୍ବ ସହିତ ଘନିଷ୍ଠ ନ ହେଲେ ମଧ୍ୟ ବହୁ ଚିନ୍ତାଶୀଳ ଲେଖକମାନଙ୍କ ଭଳି ମୋର ଅନୁଭୂତି ନଥିଲେ ମଧ୍ୟ ଏଇ ‘ମହତାବ ପରିହମା’ ମାଧ୍ୟମରେ ତାଙ୍କୁ ସେତକ ଜାଣିଛି, ଚିହ୍ନିଛି, ସେତକ ମୋ ପାଇଁ ଯଥେଷ୍ଟ ।

ଅଦେଶୀ ମହତାବଙ୍କୁ ମୋର ଏଇ କ୍ଷୁଦ୍ର ଲେଖା ଭିତରେହିଁ ମୁଁ ଦର୍ଶନ କରୁଛି ଏତକ ମୋର ସାନ୍ନ୍ଦ୍ୟ । ତାଙ୍କର ଆଶୀର୍ବାଦ ଭିକ୍ଷା କରିବା ସଙ୍ଗେ ସଙ୍ଗେ ଓଡ଼ିଆ ଜାତିର ଏ ଦୁର୍ଦ୍ଦିନରେ ଶଗୁର ତାଙ୍କୁ ଦୀର୍ଘଜୀବୀ କରିବୁ ସେତକ ପ୍ରାର୍ଥନା କରୁଛି ।



ରାଜେଶ୍ଵର ପରିହର

ବରି ଦିନେ ସଗ୍ରାମର ପଥ
ତୁମେଇ'ତ ଶୁଣିଥିଲ
ମୁକ୍ତି-ସୂର୍ଯ୍ୟ ସଫାଶ୍ଵର ରଥ ।

ବିଜୟର ପର୍ବ ଶେଷେ
ଏ ଜାତିର ଅଭ୍ୟୁଦୟ ପାଇଁ
କେତେ କ'ଣ ନ କରିଛ !
ସେ ସୃଷ୍ଟିର ସମାପ୍ତର କାହିଁ ?

ଇତିହାସ ଲେଖି ନାହିଁ
ସୃଷ୍ଟି କରି ନିଜେ ଇତିହାସ
ପାଇଁ ଯୋଗଜନ୍ମା,
ହେ କୋଣାର୍କ ବେଗବାନ୍ ଅଶ୍ଵ ।

ଜନ୍ମଭୂମି ଯୋଗ୍ୟପୁତ୍ର
ନବୋଜ୍ଜ୍ଵଳ ନିର୍ମାତା ହେ ବୀର
ଯେନ ଥାଉ ଶୁଭ ଜନ୍ମଦିନେ
କୋଟି ହୃଦ ଶ୍ରଦ୍ଧା-ନମସ୍କାର ।

ସାରସ୍ବତ ସାଧକ ତ ତୁମେ
ସତ୍ୟାଗ୍ରହୀ, ଜାଗ୍ରତ ବିବେକ
କହିବ କି ହେ ବ୍ୟାସ-ପୁରୁଷ
ହେବ କେବେ ଧର୍ମ-ଅଭିଷେକ ?

ହେ ଅଜାକି ଆତ୍ମା !
ସାଧନାର ଶେଷ ପର୍ଯ୍ୟାୟରେ
ଶୁଣାଅ ଯେ ଜ୍ଞାତଦର୍ଶୀ ବାଣୀ
ଶୁଣୁଛି କି, ଶୁଣିବ କି
ବର୍ତ୍ତମାନ, ଭରତ-ଦାୟାଦ ?
ତାହା ହିଁ ମୁଁ ମନେ ହୁଏ ଗୁଣି ।



ଯୋଗକନ୍ୟା ସେ.....

ଗଣେଶ ପ୍ରସାଦ କର ଶର୍ମା

ଦୁର୍ଗତ ଏହି ଜାତିର ଦେହରେ ବିଦ୍ରୋହ ନିଆଁ ଜାଳି
ମହାକାଳ ଯେବେ ଶୁଣିଲ ତାହାର ରକ୍ତ ଚକ୍ଷୁ ମେଲି—

ସେହି ସେ ଲଗନେ, ଜନ୍ମିଲ ଯେଉଁ
ପୁରୁଷ ସିଂହ ସାଜନ୍ତା ତୀର
ଅଟବୀ ବୁଝ ବନେ
ଇତିହାସର ସେ ଝଂକାଦାସ
ରକ୍ତ ଲେହିତ କ୍ଷଣେ ।

ମହା ପ୍ରତାପୀ ସେ ରକ୍ତବୀର୍ଯ୍ୟ
ଯେକାଳେ ଛୁଇଁଲ ଧର,
ମହା ରବେ ତା'ର ସ୍ତବ୍ଧ ହୋଇଲ
ବିଦେଶୀ ଚିନ୍ତାଧାର,
ପର ଚଂଦ୍ର ପଦତଳେ ଯେବେ
ଦଳିତ ଦୁର୍ବା ସମ—
ବିଦଳିତ ହେଉଥିଲ, ଏ ଜାତିର
ରୌରବ ଅଭିମାନ

ସେହି ସେ ଲଗନେ ସିଂହ ଶାବକ ବଜ୍ରସ୍ଥପନ ନେଇ
ଜନ୍ମିଲ ସେ'କି ବନ୍ଦିନୀ ମାତା ଦୁଃଖ ଯେଡ଼ିବା ପାଇଁ ।

ଗଉନେ ସମ ପଦାଗାତ କରି ରଜକୀୟ ସୁଖଭୋଗ
ଦେଶମାତୃକା ମୁକ୍ତି ସାଧନେ ପ୍ରକାଶିଲ ଅନୁରାଗ,

ଜନପଦେ ଆଉ ନଗରେ ନଗରେ

ସବୁରି କର୍ଷେ ମୁଣି ମର କହି
ଦେଶ ମୁକ୍ତିର ଯଜ୍ଞେ ନିଜର ସ୍ୱାର୍ଥ ଆହୁତି ଦେଇ,

ଗାଈଲ ଦପେ ନିର୍ଭୀକ ହୋଇ ଏ ମାଟିର ଜୟଗାନ
ଯାହା ଶୁଣି ହେଲ ଅରହର ସେହି ବିଦେଶୀର

ପ୍ରଶାସନ ।

ରଜପୁର ଠାରୁ ବହୁଦୂରେ ଯେଉଁ ଅନ୍ଧାରୀ କାଗଜାର
ସେହି ସିନା ହେଲ ସାଧନାର ପୀଠ ‘ସାଧନାର ପଥେ’ ତା’ର,
ଫିଟାଇଲ ଏକ ନବ ଦିଗତ

ଦେଖାଇଲ ଯହିଁ ମାନବିକତାର ଗହା
କାଗଜାର ଶେଷେ ପାଇଟି ଗଲୁକି ବାଣୀ ଅର୍ଜନା ଗାର ?

ରଜନୀତି ଆଉ ସାହିତ୍ୟ ନେଇ ଗଢ଼ାଯା’ର ପରବ୍ରତ
ଲେଖନୀ ଯାହାର ସର୍ଜନା କଲ

ଏ ଜାତିର ଇତିହାସ

ଧନଞ୍ଜୟ ସେ ଭଞ୍ଜଳ ସିଂହ ସ୍ୱାଧୀନତା ସ୍ୱଗ୍ରାମେ
ଏ ମୋର ଲେଖନୀ ଶତବାର ଆଜି
ପଦତଳେ ତା’ର ନମେ

ସେ ଯେ ଏ ଜାତିର ଚଳଣି ଇତିହାସ,
ଯୋଗକଳ୍ପ ସେ ଏ ମହା ଜାତିର,
ଧନ୍ୟ ତା’ ଗୁଣି ଦେଶ ।

ଧାନ୍ତାରିଂ ସର୍ବ ପାପସ୍ନଂ ପ୍ରଣତୋଽସ୍ମି ଦିବାକରଂ

ଜୟନ୍ତକୁମାର ମହାନ୍ତି

ଓଁ ଶେଷ ଶବ୍ଦ ପଢ଼ିଲୁକିଶ...

ଉଦ୍ଭବ ହାତସୁର ।

ଦେଇଁପଡ଼ି ସୁର ପାଟିରାବୁ

ଅଷ୍ଟମଶ୍ରେଣୀର ମୋର ସହପାଠୀ କେତେ

‘ଇନ୍‌କିଲବ୍ ଜିହାବାଦ୍’ ଧ୍ବନିଦେଇ ପକାଇଲେ

କୁସବୁନ୍ ଛାଡ଼ି ।

ବାପା ପାଟି କଲେ

ହେତୁମାସ୍ତକ ମାତୃଖାଇ ସୁର ରେକର୍ଡରେ ଲେଖାହେଲା

ସେମାନଙ୍କ ନାଆଁ ।

ଖଦଡ଼ ପିନ୍ଧା ମୋ ସାଙ୍ଗସବୁ ଗାର୍ଲ ଟୋପି ପିନ୍ଧି

ସେଦିନ ଯେତେବେଳେ ପାଟିକରି ରସ୍ତାରେ ଯାଉଥିଲେ

‘କଂଗ୍ରେସିଆନ୍ ସାଙ୍ଗେ ପଡ଼ି ଏ ଗୁଡ଼ାକ ବି କଡ଼ାର ହେଲେ’

କେତେ କିଏ ଟିପ୍ପଣୀ କରିଲେ ।

×

×

×

ଦୁଇବର୍ଷ ପରେ ଗୋଶାଳା ସାମନା ପୂର୍ବପାଖ ପଡ଼ିଆରେ

ସରକଲେ ଜଣେ ବଡ଼ ନେତା ।

ଜଣେ କିଏ ମଞ୍ଚପରେ ଠିଆହୋଇ ମାଇକ୍ ପାଖେ

ଗାଉଥିଲେ—

“ଏବେ ଜଣାଗଲା ତୁମ କଥା ବିସ୍ମତ ବାଣୀ
ବେଳ ଆସିଲାଣି ବାନ୍ଧ ତୁମ ପେଡ଼ି ପୁରୁଣା”

ପୁଣି ବର୍ଷେ ପରେ
ଖଡ଼ିଆଳ ଗଙ୍ଗା ଆର୍ତ୍ତଭାଣ ହାଇସ୍କୁଲରେ
ମୋର ଏବାଦଣ ଶେଣୀ ।
ଗରିବର୍ଣ୍ଣନରେ ଯାଇଥିଲେ ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ
ସ୍ବାଧୀନତା ପ୍ରାପ୍ତପରେ—
ମନେ ପଡ଼ିଗଲା ମୋର ଇନ୍ଦ୍ରକ ଗୋଶାଳା ପାଖ ପଡ଼ିଆରେ
ସେଇ ଜେତାଙ୍କର ସଜା କରିବା କଥା ।

+ +

ଲଣାଇଣ ଶହ ଅଣଂରୁଷ
ଭଦ୍ରକ ହାଇ ହାଇସ୍କୁଲ ପଡ଼ିଆର ଦକ୍ଷିଣ ପାଖରେ
ଏକ ଗୁଳ ଘରେ
ପ୍ରଥମ ବାର୍ଷିକ କଳାଶେଣୀ ଛାତ୍ର
ଅଧ୍ୟକ୍ଷ ମୋ ଅବସରପ୍ରାପ୍ତ ଇଂରଜି ଅଧ୍ୟାପକ
ବାଇଦପରବାସୀ ‘ନାରାୟଣ ମୋହନ ଦେ’ ।

ପୁଣି ଦିନେ ଇନ୍ଦ୍ରକ ଡାକ ବଙ୍ଗଳା ସାମନା ପଡ଼ିଆରେ
ଭିତ କମାରିଲେ କେତେ ଜଗନ୍ନାଥପୁରବାସୀ
ମୋ ମାର୍ମୁଘର ଗାଁ ଲୋକେ
ସେଠି ଯଦି ହେବ କଲେକ୍ଟର କୋଠା ମିଆଁ ବାଡ଼ିରେ
ସାଜସଜ୍ଜା କୂଳରେ ତାଙ୍କ ଘର ପଛଆଡ଼େ ଠିଆ ହେଲେ
କଢ଼େଇଟା
ସେ ହୋଇବେ ବଡ଼ ହଟହଟା ।

ସେ ଦିନ କେତେ ଯେ ସାଙ୍ଗ ହେଲେ କୃତ କୃତ୍ୟ
 ଭବିଷ୍ୟା ଲଭି ସମ୍ପଦ ତାଙ୍କ ହେଲେ ରୂପାର୍ଥୀତ
 ଯା'ର ଇଏ ଥିଲା ଅବଦାନ ?
 ଧନ୍ୟ ସେଇ ହୃଦୟ ମହାନ ।

ଏକ ନେତା ଇତିହାସ ସୃଷ୍ଟିକରେ ଅନେକଙ୍କ ପାଇଁ
 ଅନେକ ଯେ ବୁଝନ୍ତି ଓଲଟା ।
 'ଖର ବର୍ଷା ସହି କଲେ ହଳ ବେଉଷଣ
 ପସଲର ହସ ହସେ ଅଶିଷ କାରି' କେ
 ପଉଷରେ ପୁରେ ଅମାରଟା ।'

+ +

ହୀରକୃଦ ବୁଝି ଅଞ୍ଚଳର ଲୋକେ ବୁଝ ହୋଇ
 ପାଟି ଚୁଣ୍ଡ କଲେ—
 କିନ୍ତୁ ଗତା ହେଲ ବନ୍ଧ
 ଜଣକର ଖାଲି କଣ ଆଖି ଥିଲା ?
 ଆଉ ସବୁ ଅନ୍ଧ ?

ପରେ ପରେ ନୂଆ ଗଜଧାନୀ
 ପୁଣି ଇସ୍ତାତ ନଗରୀ—
 ଗଉରକେଲ ।

+ +

ମୁଁ ସେତେବେଳେ ପାଠପଢ଼ି ଶୁକ୍ତିର କଲିଣି
 ଭୁବନେଶ୍ୱରରେ ଲମ୍ବା କୋଠା ହସିଲା ସେଦିନ ।

ସାମନାର ପଢ଼ିଆରେ ସର ହେଉ
 ବଙ୍ଗଳାର ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ବିଧାନ ଭୟ
 ସାଥେ ତାଙ୍କ କେନ୍ଦ୍ର ସରସ୍ତ୍ର ମନ୍ତ୍ରୀ
 ଗୋବିନ୍ଦ ବଲ୍ଲଭ ପଲ ।
 ଦେଖିଲି ସେଦିନ

୧୯୪୫ ରେ ଯାକୁ ଦେଖିଥିଲି
 ଭଦ୍ରକର ସେଇ ନେତା ।

+ +

‘କଲ୍ୟାଣ’ ରୁ ଆସୁଥିଲି ଗିରଫାରେ ସେଦିନ
 ସାମ୍ନେ ଥିଲା ତା’ ବର୍ଷର ସାନ ପୁଅ ‘ପପୁ’
 ଗଢ଼ାର ଦୟିତ ପାଖ ପଢ଼ିଆକୁ ଶୁଣି
 ପଚାରିଲା ସିଏ—

‘ଭଏ କାହାଣୀର ବାବା !
 କେତେ ଭାଲି ତାଙ୍କ କୁଆର ମୁହଁରେ ଥୁଆ ହୋଇଛି ?’
 ଭଲର ମୁଁ କେଲିଥିଲି
 ‘ସେ ଘର ହରେକୃଷ୍ଣ ମହତାବଙ୍କର ।’

+ +

ପୁଣି କିଛି ବର୍ଷ ପରେ
 ‘ପ୍ରଜାତନ୍ତ୍ର’ ପୃଷ୍ଠା ଲେଖିବାର ମୋତେ ସିଏ ପଚାରିଲା—
 ‘ଯିଏ ଲେଖିଛନ୍ତି ଏଇ ‘ଗାଁ ମଜଲିସ୍’
 ସିଏ କ’ଣ ସେଇ ହରେକୃଷ୍ଣ ମହତାବ ?’
 ଯାହାଙ୍କ କୁଆରରେ ବଡ଼ କୋଠା ଆଗରେ ଥିଲା ଗାଡ଼ିଗୁଡ଼ାକ ?
 “ହଁ ସିଏ” ।

+ +

ମୋ କନୁପୁରୁଷ ସେ ଦିନ
ମୋ ଗୋସବାପ କହିଥିବେ
ହରେକୃଷ୍ଣ ପାଠପଢ଼ା ଛାଡ଼ି ହରତାଳରେ ମାଡ଼ିଲ
ପିରିଙ୍ଗି ସାହେବ ତାକୁ ଦେବେ ପାନେ ।

ମୋ ବାପାଙ୍କ ମନରେ ସିଏ ଥିବେ ଏକ ବିପ୍ଳବର ପ୍ରତୀକ
ବାଲ୍ୟକାଳୁ ଆସି ହେଲା ମୋ ଯୌବନ ଶେଷ
ମୁଁ ଦେଖିଆସିଛି ତାକୁ
ନେତା, କର୍ତ୍ତା ଆଉ ନିର୍ମାତା ରୂପରେ ।

ଉଣେଇଶ ଶହ ପଇଂସୁଲିଖ ବର୍ଷ ପରେ
ଯାଇ ଅଛି
ପଇଂସୁଲିଖ ବର୍ଷ ଶୁଭି
ସେତେବେଳେକାର ଯେତେ ମୋ ମନର ପ୍ରଶ୍ନବାଚୀ
ଅତିପୁଣି ମୋ ପୁଅ ମନରେ !!

+

+

ଶତାବ୍ଦୀର ସୀମାଟି ଛୁଇଁଲା ଯାହାର ଐତିହ୍ୟ
ତା ଛାଡ଼ିର ଇତିହାସ ଜୀବନ୍ତ ପ୍ରତୀକ
“ହସିବାର ମୂଲ ଦିଏ ଜହନ ସଜାପ”

+

+

ସିଏ ଥିଲା ଛାତ୍ର ଆଉ ବିପ୍ଳବୀ ସୈନିକ
ଯୁଦ୍ଧ କରି କଥା ରକ୍ତ୍ୟ ତଳ ଅଧିକାର
ସେ ଅନାବାସ୍ୟାର ଅନ୍ଧକାର ତଳୁ
ସୂର୍ଯ୍ୟକୁ କରୁଛି ଆହ୍ୱାନ

ସେ ସୂର୍ଯ୍ୟକୁ ତୁମେ ଖାଲି ପ୍ରଣାମ କରିଲେ
 ଚକ୍ଷୁ ତୁମ ହେବ ଇନ୍ଦ୍ରିକିତ
 ଗ୍ରୀବି ମନୁ ହେବ ଦୂର
 ଅହଂକାର ଭେଦକରି—ସତ୍ୟ ଶିବ ସୁନ୍ଦର
 ହେବ ଉପାସକ
 ହେବ ପୁଣି ନିର୍ଭୀକ ସ୍ତେନିକ ।

+

+

ସୌରଶକ୍ତି ସ୍ଥରଭିତ କଳ୍ପ ଏଇ ପୃତିଗନ୍ଧର୍ବ ନରକ ସ୍ବପାର
 ମୁଁ ଗାଉଛି ନିଶିଶ୍ରେଷ୍ଠେ—ଗାଅ ପୁଣି ତୁମେ ମୋର ପ୍ରାଣର ସୋଦର
 “ଯଦା କୁସୁମ ସକାଶଂ କାଶ୍ୟପେୟଂ ମହାଦ୍ୟୁତିଂ
 ଧ୍ରୁତାରିଂ ସର୍ବ ପାପଗୁଂ ପ୍ରଣତୋର୍ତ୍ତୁ ବିବାଚରଂ ।”

Qr. No. VA-10/3

Unit-II

Bhubaneswar

ସଂଗ୍ରାମୀ ବୀର କିଅ ପ୍ରଣାମ

କୁଳମଣି ମହାରଣା

ସ୍ବାଧୀନ ଗରଜ ସାଧୀନ ସ୍ବାଚିନ୍ଦ୍ରୀ ସାଧୀନ ମାନସୁ ନିଅ ପ୍ରଣାମ

ସାଧୀନ ବକ୍ତା ସାଧୀନ ଚେତା ସାଧୀନ ବିଜେତା ନିଅ ପ୍ରଣାମ ।

ସାରସ୍ବତନର ପ୍ରଭ ପ୍ରଭବର, ସାମାଜିକ, ଐତିହାସିକ ପ୍ରବର

ଏକାଧାରେ ବହୁଗୁଣ ବିଭୂଷଣ ସଂଗ୍ରାମୀବୀର ନିଅ ପ୍ରଣାମ ।

ଅଗରପଡ଼ାର ଜ୍ୟୋତି ଅମଳିନ, କେଶରୀ କେ-ସରି ଭବନ ଭୁବନ

ଏକାମ୍ରନିବାସୀ, ପ୍ରଜାତନ୍ତ୍ର ଶକ୍ତି, ମହାମନ୍ତ ତାତା ନିଅ ପ୍ରଣାମ ।

ସ୍ବତନ୍ତ୍ର ଉତ୍କଳ ଗଠନ ବିଭୂତି-ଅଭୁଲ ସମ୍ପଦ ଅଭୁଲ ବୀରତି

ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ, କେନ୍ଦ୍ରମନ୍ତ୍ରୀ, ରାଜ୍ୟପାଳ, ବିପ୍ଳବୀଭୂପାଳ ନିଅ ପ୍ରଣାମ ।

ରଜନୀତି ପଲ୍ଲୀ ଲଘାଇ ଅଚଳ, ଅସ କମଳାକ୍ଷ, ମୁଖ୍ୟ ବାଗ୍ଦଳ;

ଅବରୁଣା ବଳେ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ମହୀତଳେ କରୁଣା କଟାକ୍ଷେ ମହାସାଧନ ।

ମାଳ ମାଳ ମେଢ଼ ଥିଲେ ଚଉକତି; ମହତାନ ବିନା କାହିଁ ତାର ଦ୍ୟୁତି

ତାପ ତାପ ମହତାବ ପରତାପେ ଅରୂପ ସ୍ବରୂପେ କାହିଁମାନ ।

ଭଜିଲେ ବିରଜୁଁ ଭଜିଲ କେଶରୀ ଭଜିଲ ରଞ୍ଜିତ ଦିଶେ ହତଶିରୀ

ଭକ୍ଷଣ ଭୂଷଣେ ପ୍ରଗତି ରସାଣ ଅଭିନେତା ନେତା ଜୟସାନ ।

ଜନସେବାବ୍ରତ ମୋହର ମରଜ, ସ୍ବାର୍ଥମୟ ଯଜ୍ଞ ହୋତା ସାକ୍ତିଆର

ଗଣିକା ସମାଜ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ପଡ଼େ ନଈ ଗୁହଁ ରଜନୀତି ବିଧି ବିଧାନ ।

ଆସନ ପଦବୀ ଲଗି ଭିଡ଼ା ଭିଡ଼ି, ଯଥା ସାରମେୟ କାମୁଡ଼ା କାମୁଡ଼ି

ରୋପନ ପୀରତି, ପରକୀୟାଭୀତି-କୁଳତ ପ୍ରମାଣ ବିଦ୍ୟମାନ

କାହିଁ ଯେହୁଥିଲା ସ୍ତରେ ମାତୃତ୍ୱ, ଆଜି ପିନ୍ଧେ ପିତୃତ୍ୱର କୟମାଳ
 କ୍ଷମତା ପ୍ରଭୃତି ଦୃଶ୍ୟାସନ କରେ ସ୍ୱରୂପ୍ୟ ହ୍ରୈପଦୀ ଦୃଶ୍ୟମାନ ।
 ପୂଜ୍ୟ 'ବାପୁଜୀ' ଛାରିଣୀ ଗଣିଣୀ, ଗଣ ପ୍ରହସନ ଚାଳେ ହଳିକଣି
 ଆଦରଣ ଗାନ ପ୍ରବୀଣ ପ୍ରବୀଣା ଭେଜାଇ ଦୀପ୍ତି ଦୀର୍ଘମାନ ।
 ଗଣତନ୍ତ୍ର ଚକ୍ରେ ଗଣଧରଣଶ, ଶ୍ରେୟା ଛୁରିମର ମାମୁଲି ପ୍ରମାଣ
 ଗଣଶସ୍ତ୍ର ସଜାପ ଗଣଶସ୍ତ୍ର ପ୍ରକାପେ କଳପନା ନାଟ ସମାଧାନ ।
 କଳା କଳାକାର ସାହୁକାର ଭର, ପଞ୍ଚାକ୍ଷର ହାହାକାର ଦେଶପାଞ୍ଚ
 କଳକି ମଣ୍ଡିତ ସରକାରୀ କଳା କଳରବେ ଚଳେ ଦେଶ ତମାମ ।
 'କଣ୍ଢେଇ' ବ୍ୟାପିରେ ସର୍ବହେଲେ କଣା, ଔଷଧ ବାଣ୍ଟି ବିଲୁଆ ଶାଗୁଣୀ
 'କିଳାପୋତା' ମହାମତ୍ତର କୁହୁକେ, ବଞ୍ଚି ବିନା ବଞ୍ଚି ବଞ୍ଚିମାନ ।
 ବଡ଼, ମରୁତିର କଳା, ଧଳା କେଶ; କାର ପୁଷ୍ପମାସ କାର ସର୍ବନାଶ
 କଳାଜ ନିଶିଡ଼ା ଅର୍ଥ ସକାର୍ତ୍ତନେ ଉଦୟ ନର୍ତ୍ତନ ମୂର୍ତ୍ତିମାନ ।
 ହରିଜନ ଆଦିବାସୀଆ ଉଦ୍ଧାର, କୁମ୍ଭୀର ନୟନୁ ଝରେ ଲୁହଧାର
 "ହେଁସ କାହିଁପାଇଁ ଧୋଇବା" ବେପାର ଶେଷେ ପ୍ରଭୁର ଚାନମାନ ।
 ପ୍ରଶ୍ନବାଚୀ ଯୋଗ୍ୟସ୍ତେ କନ୍ତ ଦେଇ ଜନନୀ କାୟୁଛି ଦ୍ୱାର ଆଭିଜ୍ଞ
 ପୋଛିବାକୁ ଲୁହଧାର ଆଗଭର କର୍ଣ୍ଣଧାର କାହିଁ ଚବ ସମାନ ।
 'ଗାଆଁ ମଜଲିସ' ନିର୍ଭୀକ ବାରତା କୋଟି ଜନତାର ଅତର ମଞ୍ଜା
 ଗଜନ ତି କ୍ଷେତ୍ର କ୍ଷେତ୍ରପାଳ ତିର ଆରତ ସରିତେ କମ୍ପମାନ ।
 ଦୁର୍ନୀତି 'ହିରଣ୍ୟ' କରେ ଅଟହାସ, ହରେକୃଷ୍ଣ ଧର 'ନରସିଂହ' ବେଶ
 ବୟାଅସି କୟତୀର ଅଭିଯାନେ 'କୁଳମଣି' ଭଣେ ନିଅ ପ୍ରଣାମ ।

ନୂତନ ହୋଇ ବି ଆମେ ଆଜି ପୁରାତନ

ବିଶ୍ଵମ୍ଭର ପରଡ଼ା

ସ/ଠିଏ ବରଷ ତଳେ —

ଭୟ ଉଷ୍ମ ଦୁର୍ଦ୍ଦିନର ଅମା ଅନ୍ଧକାରେ
ଅଭିଶାପ ଗୁପ୍ତ ଏକ ସମାଜର ଦ୍ଵାରେ

ତମେ ଯେଉଁ ସ୍ଵପ୍ନ ଦେଖିଥିଲ
ଯାହା ପାଇଁ ତୁଳାତଳ ଶଯ୍ୟାକୁ ବି
ବିଷ ମଣିଥିଲ

ଯାର ସାର୍ଥକତା ପାଇଁ
ଜୀବନର ଯତି ମୁହୂର୍ତ୍ତକୁ
ଚିତ୍ତ ଚିତ୍ତ କରି ଡାକିଥିଲ —
ତମରି ହାତ ରଚନା ସେଇ ଅଜାତିକା ।

ଆଜିର ସମାଜ ପାଇଁ
ଯୁକ୍ତ ଛାତ୍ର ଜର୍ମୀ ନେତା
ପ୍ରାବନ୍ଧିକ ସାମ୍ବାଦିକ
ସମସ୍ତଙ୍କ ପାଇଁ
ନୈରାଶ୍ୟର ବିସ୍ତୀର୍ଣ୍ଣ ପ୍ରାନ୍ତରେ ଏକମାତ୍ର ଯୋଗ୍ୟ ପାଇଶାକା ।

ନୂତନର ଧ୍ବନି ଦେଇ ଯେତେ ଆସୁଛନ୍ତି
ଦି' ଦିନରେ ପୁରୁଷନ ପାଇଁ ଯାଆନ୍ତି
ମୋର ସେ ଅକ୍ଷୟ କବଚ
ଯାହାର ପରଶେ
ପୁରୁଷନ ସତେ ନୂତନ

ଅହୋରାତ୍ର ଅବିଶ୍ରାନ୍ତ ତାକୁ ଶୋଭୁଛନ୍ତି ।
ମିତୁ ନାହିଁ ତାହାର ସନ୍ଧାନ
ନୂତନ ହୋଇ ବି ଆମେ ଆଜି ପୁରୁଷନ ।



ହେ ମହାନ

ଜ୍ୟୋତିପ୍ରକାଶ କର

ହେ ମହାନ ।

ତୁମେ ଆଜି ଏକଇ ଦିଗନ୍ତ

ଅନେକ କୁଳନର ।

ତୁମେ ଆଜି ଏକଇ ସିଦ୍ଧାନ୍ତ

ଅନେକ ସିଦ୍ଧିର ।

ଏ ଜାତିର ପୂଜ୍ୟ ତୁମେ,

ଏ ମାଟିର ପୂଜ୍ୟ ।

ଜୀବନ ସଜ୍ଜିତା ତୁମ ଜଳିଛି, ଜଳୁଛି ଓ ଜଳିବ ଅନେକ କଲକ୍ତ,

ଦେଖାଇ ସେ ଆଲୋକ-ବର୍ଷିକା ଅନେକ ଜନ୍ମକୁ ।

ତୁମ ଲେଖନୀରେ ଆଜି କେତେ ଉପରୀତ,

ତୁମ ଲେଖନୀରେ ଆଜି କେତେ ଯେ ଚକିତ,

ହାତେ ଧରି ଲେଖନୀର ଜୟଗୀତା,

ତୁମେ ଆଜି ଫୁଟାଇ ଦିଅ ତ

ଏ ମାଟିର ଜୟଗୀତି,

ଏ ଜାତିର ଦେଶପ୍ରୀତି,

ଏ ଋତୁର ଚକମକ ଚାଟି ।

ହେ ମହାନ ।

ତୁମେ ଆଜି ସ୍ଵରଶୀୟ ଏକାଟି ହୃଦରେ,

ତୁମେ ଆଜି ଶୁଭଗୀତା ଏକାଟି ଲଗାତେ ।

ଏ ଜାତିର ଶକ୍ତି ତୁମେ,

ଏ ଜାତିର ଇତି ।

ତୁମରି ସ୍ଵରଣେ ଆଜି ଆମେ ଯେ ଗାଉଛୁ

ତୁମରି ସେ କଥାଗୀତି ।

ହେ ପୂଜ୍ୟ ଅତିଥି !

ମନର ବୃହତ୍ତମ ଚବ୍, ଝରିଯାଇ ପଥେ,

ଏ ଜାତିର ମୁଖେ, ହସର ଝଲକ ପାଇଁ ।

ତୁମେ ସେଇ ପୂଜ୍ୟ ପୂଜା, ତୁମେ ଜାଗ୍ରତ ପ୍ରହରୀ,

ତୁମେ ଶାଶ୍ଵତ ତୁମେ ସାଗର ଇହରୀ

ହେ ବରେଣ୍ୟ !

ଏ ଜାତି ଐତିହ୍ୟ ଗାଇବ ତୁମରି ଗାଥା,

ଚବ ପାଦେ ସରିଏ ପାତିବେ ମଥା,

ଅଲିଭ ବୀପାଳରେ ଜଳିଯିବ,

ସମସ୍ତର ସେ ନିଛକ ସ୍ଵପ୍ନମାନେ

ହେଲେ ତୁମ ସ୍ମୃତି (ନିତିମଲ୍ଲୀ) ବିକଶିବ,

ଏ ଆକାଶ (ର) ଅବୁଝା ଜାତିରେ ॥





FACOR

Cable : FACOR
Phone : 52286,
: 52675,
: 52165
Telex : 073-235

FERRO ALLOYS CORPORATION LIMITED

59, FOREST PARK, BHUBANESWAR-751009

FERRO ALLOYS CORPORATION LIMITED

Largest Producers of ;

Ferro Manganese	Low Carbon Ferro Chrome
Silico Manganese	High Carbon Ferro Chrome
Magnesium Ferro Silicon	Silico Chrome
High Manganese Slag	Ferro Silicon

AND
Chrome Ores

Works :
SHREERAM NAGAR
ANDHRA PRADESH

Head Office :
SHREERAM BHAVAN
TUMSAR (Maharastra)

Branches/Depot
BOMBAY, CALCUTTA, DELHI, MADRAS, NAGPUR &
VISAKHAPATNAM





With best Compliments of :

ORISSA INDUSTRIES LIMITED

Factories :

BARANG-754005
CUTTACK

P. O. LATHIKATA
SUNDARGARH

Manufacturers of Refractories in technical collaboration with HARBISON WALKER REFRATORIES, PITTSBURGH, U.S.A., world's largest manufacturers of refractories.

Also manufacturers :

S/ NITARYWARES, STONEWARE PIPES ETC.

